

పోతన భాగవతం - శృంగారం

డాక్టర్ మేళ్ళచెర్వు భానుప్రసాదరావు

ఎం.ఎ., ఎం.ఫిల్., పిహెచ్.డి.

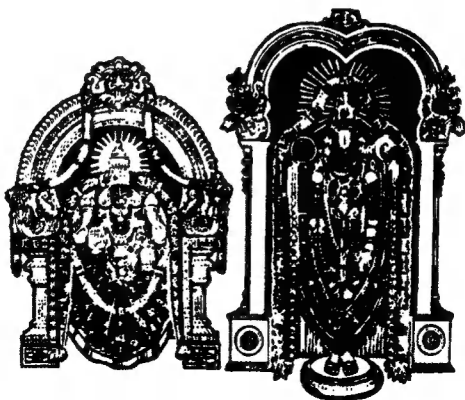
రీడర్ : తెలుగు విభాగం

శ్రీ సుబ్బరాయ & నారాయణ కళాశాల

నరసరావుపేట - 522 601

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం నుండి

పిహెచ్.డి. పట్టం పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసం



This book is published with the Financial Assistance of
TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAMS
 under their scheme Aid to Publish Religious Books

ప్రథమ ముద్రణ
 యువ, దీపావళి
 అక్టోబరు, 1995
 ప్రతులు : 1000

సర్వస్వామ్య సంకలితం
 ముద్రణ :
 గోల్డెన్ గ్రాఫిక్స్
 గుంటూరు

వెల : రూ. 80 /-

ప్రతులకు

శ్రీమతి మేల్లచెర్వు లక్ష్మీ కుమారి

'భరద్వాజ' 4-2-6, బండల బజారు

మునిసిపల్ హైస్కూల్ వెనుక, నరసరావుపేట - 522 601

నమస్కారాలతో అమ్మకూ నాన్నకూ



మేల్లచెయ్య శేషాచలం, అనంతలక్ష్మి



భారద్వాజుడు మల్లయోధ్య పానుమద్యక్తుం డుపాధ్యాయుడున్
సారోద్ధాముడు తండ్రికిన్, సదయకున్ సచ్చీల మా తల్లికిన్
శ్రీ రంజిల్లగ నిత్తు నీ కృతి నొగిన్ శేషాచలానంతల
క్షీ రాగోదయ రమ్యమై హృదయ రాజీవంబు పుష్పింపగన్.

- భానుప్రసాదరావు

మందుకూడు

పోతన కవీశ్వరుని భాగవతం వ్యాసభగవానుని భాగవతానికి అనువాదం కాదు, అనుసృజన (Transcreation). అంతువల్లనే సంస్కృత భాగవతమెంతగానో తెలుగులో ప్రపంచితం. ఇందుకుగల అనేక కారణాల్లో ప్రముఖమైంది శృంగార రస పరిపోషణలో పోతన కవీశ్వరునకు గల నికషోపలకౌశలం. అది అతి శ్రీనాథం. అతిమానసం. శ్రీ అరవిందులు పేర్కొన్న 'అతిమానస కవిత' (Over head Poetry) కు పోతన కవిత లక్ష్యభూతం.

ఆ కళాకౌశలం పోతన తొలిరచన 'భోగినీదండకం'లోనే బీజ ప్రాయంగా ఎలా గోచరిస్తుందో విశదీకరించాడు శ్రీ భానుప్రసాదరావు తన లఘు సిద్ధాంత వ్యాసం 'శృంగార రసవాహిని - భోగినీ దండకం' లో. దాన్ని కూడా ప్రత్యేకంగా ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

తదనంతర నిరంతర కృషి ఫలితంగా పోతనార్యుని ఏతత్కళా కౌశలం భాగవత సృష్టిలో ఏ రీతిగా విశ్వరూపం దాల్చిందో ఈ ప్రవిమల సిద్ధాంత వ్యాస దర్పణంలో ప్రతిబింబింప జేసాడు డాక్టర్ భానుప్రసాద్. నా మనోభీష్టం మనోజ్ఞంగా నెరవేర్చిన ఇతడికి నా నెనరు.

'నా మూలం లిఖ్యతే కించిత్, నానపేక్షిత ముచ్యతే' అన్న మల్లినాథ సూరి వర్ణుని ప్రతిజ్ఞను ఈ పరిశోధక సూరి అక్షరాలా పాటించటం పాఠకులు పరిశీలించగలరు. అందుకే ఈ రచన పరిమాణంలో చిన్నదిగా కనిపిస్తుంది. లక్ష్య లక్షణ సమన్వయంలో ఈ రచయిత బుద్ధివైశిష్ట్యం సర్వే సర్వత్ర సందర్శనీయం.

అంధ్ర భాగవతం దివ్య శృంగార రత్నాకరం. దాని లోలోతుల్లోని ఎన్నెన్ని అనర్థరత్నా లి పరిశోధనలో బయటికి వెలార్చ బడ్డాయో సహృదయ పాఠకులు చెప్తే విని ఆనందించాలని నా అభిలాష. "అపరితోషాత్ ఏదుషాం" అని గదా కాళిదాసాశ్రి.

"సహనాయశః, సహనో బ్రహ్మవర్చసమ్"

"పిబత భాగవతం రసమాలయం

ముహూరహో రసికాః భువిభావుకాః"

విమర్శనాత్మక భాగవత రసాస్వాదన కిదో మహావకాశం.

- బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

భూమిక

అసలు వ్యాసుడు కృష్ణుడే. అయినే జయదేవుడు. అయినే లీలాశకుడు. అయినే నారాయణ తీర్థులు. అయినే మన తెలుగు మొర ఆలకించి పోతనై పుట్టాడు. తెలుగు దేశాన్ని పరిమళ భరితం చేశాడు. మహానుభావుడయిన ఆ పోతన భాగవతము తెలుగు జాతిని తరింపజేసే మహోజ్వల సంపద. అది విష్ణుభక్తి పీఠము. అందులో దశమ స్కంధము మధురభక్తి అనబడే కృష్ణ శృంగారానికి గర్భస్థలి.

పోతన భాగవతమంటే వ్యాస భాగవతమనే నా అభిప్రాయం. ఈ రెంటికీ అభేదం భావించి చెప్పుతున్నాను. మహాభాగవతంలో కేవలం రసకవిగా దర్శనమిచ్చిన వ్యాసుడు భాగవత పురాణంలో గొప్ప ఆలంకార కవిగా ప్రత్యక్షమౌతాడు. సుచారు శబ్దావళి సంచయనము, మర్యాదప్రతితి జనక శబ్దగ్రధనము ఉన్న రచనా కౌశలంలో అనన్య సాహస్య ప్రతిభ చూపిస్తూ భాగవతమనే పేరుతో ఒక మహారమణీయ కావ్యమును సృష్టించాడు.

శ్రీ డా॥ భానుప్రసాదరావుగారు పోతన చిత్రించిన కృష్ణ శృంగారాన్ని, మూలాన్ని, అనువాదాన్ని బహుకావ్యశాస్త్ర గ్రంథావళిని ఇంకా ఎన్నిటిన్ తీసుకొని వాటి నుంచి ప్రమాణాలను ఉల్లేఖిస్తూ స్వోపజ్ఞమైన బుద్ధి కౌశలంతో నిర్మించిన అత్యాకర్షక రచనా శిల్పము ఈ 'పోతన భాగవతం - శృంగారం' అనే Ph.D. సిద్ధాంత వ్యాసము. అయిన చెప్పిన విషయాలు అందుకు వాడిన భాష ద్రాక్షగుళుచ్చాలు వ్రేలాడే తీగలా చదివిన తర్వాత కూడా చాలాసేపు మది మాధుర్య రసప్లావితంగానే తల్లినమై ఉండిపోతుంది.

భాగవతంలో ప్రసిద్ధ ఘట్టములైన గోపికా వస్త్రాపహరణము, కృష్ణ విరహితలైన గోపికల వేదన భ్రమరగీతలు భాను ప్రసాదరావు గారిచేత ఎంతో మనోహరంగా అవిష్కరింపబడ్డాయి. శృంగారాన్ని యింత సూక్ష్మ సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ అంశల్లో శాస్త్రసమ్మతంగా పరిశీలించిన ధిషణోజ్ఞుల సాహిత్య విపశ్చిద్యుడు నేనెరిగినంతలో మరొకరు కనిపించలేదు. ఈ గ్రంథమంతటా భాను ప్రసాద్ గారు సాహిత్య శిల్పిగా కనిస్తాడు. భాగవతం కల్పించే తన్మయత్వం శ్రీభాను ప్రసాదరావు గారి గ్రంథం కూడా కలిగిస్తుంది. ఇది గొప్ప విశేషము. ఈ మేరు సమాన గ్రంథం నన్నంత అలోచింపజేసింది. అస్యాదింప జేసింది. మళ్ళి భక్తుడ్ని చేశింది.

AN APPRECIATION

This thesis entitled, "Pothana Bhagavatham - Sringaram", (Sringara in Bhagavatha, the Telugu poetic version written by Pothana) presented to the Nagarjuna university for the degree of Ph.D., represents the investigation carried on by Dr. Mellachervu Bhanuprasada Rao, Reader, S.S & N. College, Narasaraopet in Andhra Pradesh, as a research scholar under the guidance of Professor Boddupalli Purushotham. This thesis gives an exhaustive and critical exposition of Bhagavatha in Telugu, a Moksha Sastra, as a Kama Sastra (Science of sexology) too.

The unique contribution of Dr. Bhanuprasada Rao through this book to critical literature lies in the fact that he has thrown light on the hitherto unknown and unnoticed facets of Kama Sringara in the love episodes of Gopis and Krishna, Kubja and Krishna, Rukmini and Krishna, Usha and Anirudha, Sarmishta and Yayathi, Urvashi and Pururava, Rishya Sringa and Courtesans, Mohini and Parameswara and such others, drawing authority from works like Sringara Prakasa, Bhava Prakasa, Rasarnava Sudhakara and also Kama Sutras of Vatsyayana. He has also shown how the seed of Sringara in Sanskrit Bhagavata of Veda Vyasa has been grown into a huge tree in Andhra Maha Bhagavatha by Pothana.

While citing the introductory poem "Lalithaskandhamu....." the writer has, perhaps for the first time in Telugu literature, interpretes that Bhagavatha is a wish - fulfilling tree, which blesses the enlightened readers with the fruit of Sringara. He has also demonstrated well how the stotras written by Pothana in various contexts in Bhagavatham are filled to the brim with Sringara. With his erudition and a very original mind, the author has discussed all the prevailing theories of Alankara Sastra at length and given his verdict that Sri Krishna, the Sringara - rasa Incarnate, is the best 'Vaisika' nayaka. This is really path-breaking, if not breath-taking.

The various steps and intimate poses leading to the sexual union, as vividly described by Pothana and quoted and commented upon by Dr. Bhanuprasada Rao, may be shocking to those prudes and kill-joys for whom sex is a forbidden territory. But the same would inform, educate and enlighten those married couples who want to have the experience of conjugal bliss to their heart's content (see page 198) and at the same time would work like an invigorating tonic to those lovers who are under the magic spell of that irresistible angelic instinct, that life's greatest stimulant. Pothana, the poet par excellence, who never looked upon sex with abhorrence - that is the Indian way any way - wrote Bhagavatha as a Sringara Kavya in as much as he knew, as rightly pointed out by the writer, that the bliss experienced by lovers imparadised in a passionate and mutual embrace is akin to heavenly bliss (see page 134) and that Kama Sringara is the most effective and suggestive image of Moksha Sringara. The writer also has showed, liberally quoting from Pothana's poems, how Sringara in Bhagavatha gives aesthetic ecstasy and makes one transported to and transfixed on the threshold of divine ecstasy.

Every thing in this book - including the title, the colour and the Gopikrishna picture on the cover page, the picture of parrot on the inner page, the printing, the get-up - symbolizes Sringara. The book excites, exhilarates and gives the feeling of an electric shiver tingling through the veins and is comparable to the sweet sexy song (Kama - gita - see page 181) sung by Krishna, the cow-herd boy, on his flute, out of which enthralling sounds proceed like the arrows of Cupid, piercing the hearts of gopis and driving them mad with love for Krishna.

A special attraction of this sweet and smart book is its style - crisp and brisk, hence flowing and well - chiselled and perfected, hence charming. The book is likely to cause quite a stir in Telugu literary circles and in even a wider field if a translation of the same is brought out.

డాక్టర్ చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి

ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.

డాక్టర్ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

ఎం.ఎ., ఎం.ఫిల్., పిహెచ్.డి.

తెలుగు విభాగం

ఎన్.కె.ఆర్. బి.ఆర్. కళాశాల

నరసరావుపేట - 522 601

ఉద్ఘాటన

భాగవతాన్ని భక్తి ప్రయోగశాలగా నిరూపించిన నిరూఢ మనీషు లనేకు లున్నారు. కానీ దాన్ని శృంగార రస రంగభూమిగా భావించి భాషించిన కోవిదులు మాత్రం కొల్లలుగా లేరు. అరుదుగా వున్న ఈ మార్గంలో ప్రయాణించి డాక్టరేట్ బిరుదాన్ని పొందిన మా మిత్రుడు మేల్ల చెర్యు భానుప్రసాదరావు బహుధా ప్రశంసనీయుడు.

శృంగార ప్రకాశ భావప్రకాశన రసార్థవసుధాకర ప్రముఖ ఆలంకారిక గ్రంథాలతో బాటుగా కామశాస్త్రోపనిషత్తయిన వాత్సాయన కామసూత్రాలను గూడా మధించి ఒక క్రమబద్ధమైన ప్రణాళిక నేర్పాటు చేసుకొని భాగవతంలోని విషయాలను సమీకరించి సమన్వయించి పోతనను శృంగార రససిద్ధుడుగా నిరూపించాడు మా భాను.

భాగవతారంభంలో వున్న 'లలిత స్కంధము' అనే పద్యాన్ని శృంగార మూలకందంగా వీరు సమన్వయించిన తీరు అనిదంపూర్వం. శృంగార రస సర్వస్వమైన శ్రీకృష్ణుడ్ని వైశికనాయక శిఖామణిగా విశ్లేషించటం అసలైన సినలైన పరిశోధన. వీర శృంగారాల లాంటి అవిరోధ రసాలలోనే కాకుండా కరుణ శృంగారాల లాంటి విరోధి రసాలలో గూడా శృంగార తత్వాన్ని అవిష్కరించటమూ స్తుతులలో గూడా శృంగార గతులను వెదకటమూ మా భాను పరిశోధనలో మనల్ని ఆకర్షించే ప్రత్యేక విషయాలు.

మన భారతీయ సంస్కృతికి ప్రాణప్రదమైన అంశం వివాహ వ్యవస్థ. ఏకపత్నీవ్రతం, పాతివ్రత్యం అనేవి ఈ వ్యవస్థకు నేత్రద్యయం. ఈ రెండింటి సమైక్యాన్ని కొలీన శృంగారంగా ఆలంకారికు లభివర్ణించారు. మా భాను దాన్ని పసిగట్టి భాగవతంలోని ఆ జాడల నన్యేపించి ఇందులో పొందుపరిచాడు. ఈ దాంపత్యగమ రహస్యాల్ని ప్రణయ జీవనులైన దంపతు లందరూ చదివి ఆనందించాలి. ఆచరించాలి. ఈ విధంగా సమాజంలో ఈ విలువల వెలుగులను విరజిమ్మిన మా భాను అభినందనీయుడు.

ఏ గ్రంథ స్వందనాని కైనా భాషా భావాలు జోడు గుఱ్ఱాలు. భాను నిగ్రహ ప్రగ్రహాలను స్వాధీనంలో ఉంచుకొని ఆ జోడు గుఱ్ఱాల చేత కదను త్రొక్కించాడు. ఈ దృష్టితో పరిశీస్తే ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం ఒక రస రంజిత వచన ప్రబంధంగా మనకు దర్శన మిస్తుంది.

జగతః పితరులూ అది దంపతులూ ఐన పార్వతీ పరమేశ్వరుల అనుగ్రహం వలన ఈ సిద్ధాంత గ్రంథానికి ప్రచుర ప్రచారం లభించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం !

యువ, విజయదశమి

ది. 3-10-1995

- చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి

- పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

కృతజ్ఞతలు

శృంగార రస సిద్ధుడైన పోతన తన భాగవత రచన ద్వారా రసలోకాన్ని శృంగార రస సముద్భవం కావించాడు. ఆయన రచించిన భాగవత భాగాలను పరిశోధించి 'పోతన భాగవతం-శృంగార రసపోషణం' అనే సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించి 1993లో నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం నుండి పిహెచ్.డి. పట్టాన్ని పొందాను. ఆ సిద్ధాంత గ్రంథాన్నే 'పోతన భాగవతం-శృంగారం'గా ఇప్పుడు మీ ముందుంచుతున్నాను.

నా పరిశోధన వ్యాసంగానికి నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం వారు అవకాశం కల్పించారు. మా కళాశాల పాలకవర్గ అధ్యక్షులు కవలవాయి కాశీరామారావుగారు, కార్యదర్శి నాగసరపు రామారావుగారు అభిమానంతో అనుమతించారు.

మా గురువర్యులు భాషావ్యాకరణ సాహిత్యాలంకార చతురాస్యులు ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారు నా ఎం.ఫిల్., పిహెచ్.డి. పరిశోధనలను పర్యవేక్షించారు. ఆచార్య పి.ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆచార్య జి. నాగయ్యగారు, ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాకొగారు ఈ పిహెచ్.డి. సిద్ధాంత వ్యాసానికి న్యాయనిర్ణేతలుగా వ్యవహరించారు.

'సాహితీ మేఖల' వ్యవస్థాపకులు మా పెద తండ్రిగారైన కీ॥శే॥ కవిరత్న అంబటిపూడి వెంకటరత్నంగారు ఆశీర్వాదించి ప్రోత్సహించారు. వారి గ్రంథాలయంలోని అలంకార గ్రంథ సామస్త్యాన్ని వారి కుమారుడు మా ప్రయతమ సోదరుడైన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నాకిచ్చి సహకరించారు. మా మేనమామ 'వజ్రసఖ' దోనేపూడి వెంకయ్యగారు అనేక విషయాలు వివరించి సందేహ నివృత్తి కావించారు. అభిప్రాయాన్ని అందించారు.

మా నిత్య సాహిత్య గోష్ఠీ సహావ్రతులు సతీర్థులు ప్రాణాధిక మిత్రులు డా॥ చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి, డా॥ పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి నా పరిశోధనా వ్యాసంగంలోనూ గ్రంథముద్రణ విషయంలోనూ అన్నిటికన్నీటా వెన్నంటి కొండంత అండగా నిలిచారు. అభిప్రాయాన్ని అందించారు.

మా సహాధ్యాపకులు అప్రమిత్రులు డా॥ కొంజపాటి శ్రీరామమూర్తి, అరిపిరాల హరిహరనాథ శాస్త్రి, డా॥ నలుకుర్తి రాంబాబు గార్లు, మా వ్రయ మిత్రులు డా॥ పి.సి. వేంకటేశ్వరరెడ్డి, డా॥ బూదాటి వేంకటేశ్వర్లు, కీ॥శే॥ ఎన్.పి. వెంగళరెడ్డిగార్లు సర్వదా ప్రోత్సహించారు.

మా కళాశాల గ్రంథాలయం, మా పట్టణంలోని చైత్య బాలమిత్ర గ్రంథాలయం, వేటపాలెంలోని సారస్వత విశేషనం అధిపతులు ఎంతో సహకరించారు.

ఆచార్య బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారు, మహాకవి గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారు తమ అమూల్యాభిప్రాయాలతో ఈ గ్రంథానికి అలంకారాన్ని చేకూర్చారు.

ఇలా సహకరించిన అందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

- మళ్లపెద్దు భానుప్రసాదరావు

గ్రంథము

నేపథ్య సాహిత్య శృంగారం	1-8
పూర్వ సంస్కృత సాహిత్యం - శృంగారం	1
పూర్వాంధ్ర సాహిత్యం - శృంగారం	3
సమకాలీన సాహిత్యం - శృంగారం	4
రాజకీయ మత పరిస్థితులు - శృంగారం	■
సాంఘిక జీవనం - శృంగారం	7
శృంగార రస ఘోషాలు	8-49
అయోగ శృంగారం	9
సంభోగ శృంగారం	17
వియోగ శృంగారం	40
త్రివిధ శృంగారం	50-67
వాచిక శృంగారం	50
అంగిక శృంగారం	53
క్రియా శృంగారం	57
శృంగార నాయికా నాయకులు	68-98
వైశిక నాయకుడు - శ్రీ కృష్ణుడు	68
శృంగార నాయికలు - గోపికలు	71
శృంగార దూతలు	91
శృంగార క్రిడా ప్రదేశాలు	99-120
క్రిడా శృంగారం	99
ప్రాదేశిక శృంగారం	116
రసరీతులు	121-151
రసమేళనం - శృంగారం	121
రసాభాసం - శృంగారం	137
ప్రకీర్ణకం	152-198
ప్రకృతి వర్ణనలు - శృంగారం	152
స్తుతిగత శృంగారం	166
వేణుగాన శృంగారం	178
కౌలీన శృంగారం	183
అధార గ్రంథ మాలిక	199-200



పోతన భాగవతం - శృంగారం

నేపథ్య సాహిత్య శృంగారం

■ ఎంతటి ప్రతిభా సంపన్నుడైనా సహజ పండితుడైనా అతనిపై పూర్వ సాహిత్య ప్రభావం ఉండి తీరుతుంది. ■ ప్రభావం కొందరిలో ప్రత్యక్షంగా ఉండవచ్చు. ఇంక కొందరిలో సరోక్షంగా గోచరించవచ్చు. ■ కొందరిలో ■ వరోక్షంగా కన్పించవచ్చు. లేదా ■ త్రివిధ ప్రభావాలూ ఒకే కవిలో ఏకీకృతం కావచ్చు. పోతన్నను లోకం భక్తుడని ఎంతగా గౌరవించినా అతని రచనల్లో ప్రగాఢమైన శృంగార భావుకత అంతకంటే అధికాధికంగా గోచరిస్తుంది. ■ పోతన శృంగార జీవనానికి పుష్టి నిచ్చింది. అందువల్లనే ■ కాలం వరకు వచ్చిన సర్వ సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాకాశ శృంగార పీఠుల్లో విహంగావలోకనంతో విహరించటం సముచితం. పూర్వకాలీన సాహిత్యాన్నీ శాస్త్ర సాహిత్యాన్నీ అగన్య్యదులాగా అపోశన పట్టాడు పోతనామాత్యుడు. అతడు ఎంతగా వ్యుత్పన్నుడైనా అంతకు మించిన సహజ ప్రతిభా ప్రాభవ్వుడు. అతని వ్యుత్పత్తి అతని ప్రతిభకు అణగి మణిగి దాన్ని ప్రదీప్తం గావించింది.

పూర్వ సంస్కృత సాహిత్యం - శృంగారం

కామమోహితమైన క్రొంచ మిథున వ్యవహారమే సర్వభారతీయ సాహిత్య ప్రస్థానంలో నవరసభరితంగా ■ మహాతిహాసమైన రామాయణ రచనకు స్ఫూర్తి నిచ్చింది. ఇది సీతారాముల ఆదర్శ దాంపత్య శృంగార జీవన చిహ్నాన్ని లోకాని కుపదేశించి అరాధ్య మయింది. కవికులగురువు కాళిదాసు గౌరీకళకర ప్రణయ రసవతరంగిణిగా కుమార

సంభవాన్ని సృష్టించాడు. అందుకే విప్రలంభ శృంగార ప్రధానంగా ఆపూర్వమైన మేఘసందేశ కావ్యాన్ని అందించి ప్రపంచాన్ని ప్రణయభావ తరంగితం చేశాడు. ఇవే గాక శృంగారతలకం శృంగారరసాష్టకం కర్పూరమంజరి పుష్పబాణవిలాసం వంటివి కూడా కాళిదాస కవిత్వా కళా విలాసాలే అంటారు. కాళిదాస చాక్రుష క్రతుక్రయంలో 'మాలవికాగ్ని మిత్రములోని శృంగారము ప్రచ్ఛన్నమై అయోగ రూపమున తపాతపాలాడి సంభోగమైనది: విక్రమోర్యశీయ శృంగార మఖిలాపాద్యున్నాదాంతము లైన యవస్థల బరిణమించి సంభోగమైనది - శాకుంతల శృంగారమో, ప్రసన్నమై సంభోగ రూపమున వెలసి పిదప వియోగమై తరువాత సంయోగమైనది'.¹

దీక్షాధుని కుందమాలా నాటకం కూడా ప్రేమ కథాతరంగితమే! భారవి కిరాకార్షణీయం మాఘవి శిశుపాలవధ కావ్యాలు ప్రకృతి వర్ణనాత్మకమై సుందరంగానా జలక్రీడాది వర్ణనలతో నిండి శృంగారం అంగరసంగా హృదయంగమమైంది. శ్రీహర్షుని నైషధంలో కాళిదాస మహాకవి కుమారసంభవంలో లాగానే శృంగారం అతివేలంగా నడిచింది. అందుకనే శ్రీనాథుడు దీన్ని శృంగార నైషధంగా నింగారించాడు. భవభూతి ఉత్తరరామచరితంలో విప్రలంభ శృంగారం అంగరసంగా బోసింది బడింది. ఇతడి మాలతిమాధవం మధుర హృదయ మనోహర శృంగారరంగం. భట్టబాణుని గద్యకావ్యమైన 'కాదంబరి యందు సర్వ రసములు సముచితముగా నమార్చుతములు. కాని ■■■ యన్నియు సంగ రసములు. శృంగార మొక్కటియే అసంగ రసము'.² ప్రణయ దేవతా ప్రతిరూపమైన పసంతసేన ప్రేమైక జీవనం ప్రధానవృత్తంగా నడిచింది తూద్రకుని మృచ్ఛకటికలో. సురుచిర శృంగారమూర్తి అయిన అపంతీసుందరి పరిణయగాథ గల దశకుమారచరితం చండిమహాకవివీరించితం. జైనకవిధనపాలుడితలకమంజరిలోనిపారివాహన తలకమంజరులది ప్రణయ రస భరిత వృత్తాంతం. ■■■ భోజాడి పెదతండ్రి (1000 - 1050) అయిన వాచస్పతిరాజు కానంద సంధాయక హేతు వయింది. భర్తృహరి శృంగారశతకం రచించి శృంగార కళల్లో శ్రీ విలాసాల్ని వర్ణించాడు. అనంతర కాలంలోని ప్రజరాజు రసికరంజనం విశ్వేశ్వరకవిపండితుడి అర్వాశతకం కేవల శృంగార ద్యోతకాలే. గుణ పరిమాణంలో సైతం శృంగార సప్తశతి శేఖరియ వయిందే. ఇందులో శృంగారనాయకా నాయకుల నివిధానస్థ లున్నాయి. 'ఏడు పద్ధతుల తోడి శృంగార సారసారిణి యను కావ్యము కామనైభవ కామిని చైతన్య భూషావయవాది వర్ణనలతో నిండి నూరు క్లీకముల వెలయుచున్నది. ఇట్టివన్నీ! కాన, అర్వాచీన సంస్కృత కవులు శృంగార మన్న నెంత చెవికోసికొనెడివారో తెలుపుటకు 'స్తనపంచక' మను వైదు క్లీకముల కావ్యము గూడ నుదయించినదని చెప్పక తప్పదు. ఈ పంచకమునకు మకుటము - 'కుచద్యయ ముపాన్యహే కుముద బాన్ధవ సోదయ'.³

1 సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర, పుట, 377.

2 కాదంబరి సంకల్పత, పీఠిక.

3 సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర, పుట. ■■■

పైన పేర్కొన్న వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలే కాక అలంకార సాహిత్యం కూడ అవిచ్ఛిన్నమిచ్చి ప్రచారంలో ఉంది. దండి కావ్యాదర్శం భామహుడి కావ్యాలంకారం ఉద్భటుడి కావ్యాలంకారసారసంగ్రహం వామనుడి కావ్యాలంకారనూత్రం రుద్రటుడి కావ్యాలంకార దీప్తణం శృంగారతలకం రాజశేఖరుడి కావ్యమీమాంస ధనంజయుడి దశరూపకం భజుడి సరస్వతీకంఠాభరణం శృంగారప్రకాశ క్షేమేంద్రుడి ఔచిత్యవిచారచర్మ మమ్మటుడి కావ్యప్రకాశ రుయ్యకుడి అలంకార సర్వస్వం శారదాతనయుడి భావప్రకాశనం విద్యాధరపండితుడి ఏకావళి భానుదత్తుడి రసమంజరి విద్యానాథుడి ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణం మొదలైనవి కొన్ని. వీటిలో కొన్నింటినైనా పోతన దర్శించి ఉంటాడు. ఆ సహజపండితుడు ■ సాహిత్యదర్శనాన్ని అవలోకనంతోనే అపోశనపట్టి ఉంటాడు. ఇవి గాక మనుస్మృతి గతమైన కావ్యవిషయాలు పైతం అతడు దర్శించినట్లు భాగవతం సాక్ష్య మిస్తున్నది.

జయదేవుడి గీతగోవిందంలోని శృంగారం కేవలం మానుష విషయమైందిగా కాక అంతా అమానుషరూపుడైన కృష్ణభగవానుడి విషయంగా వర్ణించటం వల్ల అది కేవలం కావ్యరసీకులకే కాకుండా భాగవతాగ్రేసరులకు కూడ పరమాదరణీయం అయింది.⁴ గేయ శైలిలో జయదేవుడు సాధించిన రాసిక్యాన్ని పద్యశైలిలో పోతన సాధించాడు. సంస్కృత భాగవత సాగర మథనానంతరం దక్కిన అమృతం శ్రీకృష్ణకర్ణామృతం. లీలాశుకుడు తనచుట్టూ జరుగుతున్నట్లే పరవశించి శ్రీకృష్ణ శృంగార లీలా చేష్టితాల్ని ఇందులో చిత్రించాడు. ■ చిత్రాల వంటి వనేకం పోతన మనోభిక్షికపై చిత్రితమైనాయి. ■ శంకరుడి స్తోత్రసాహిత్యమైన శివానంద సౌందర్యలహరులలోనూ కరావలంబాది స్తోత్రాలలోనూ కానవచ్చే శృంగారదృశ్య భావన పోతన్న చేతన్ను నాకర్పించి ఉంటుంది. వైదిక వాఙ్మయ ప్రభవాల్లైన సహస్రనామ స్తోత్రాల వంటి వాటిల్లోనూ భక్తి శృంగారాలు సమ్మిళితమై దేవతాపరమైన శృంగారభావన భావుక హృదయావర్ణకంగా ఉంటుంది. ప్రాస్తావిక చాటుకోకాలనేకం శృంగారరస సంభరితం. ఏతాదృశ శృంగారరస వాఙ్మయ ప్రభావం పోతన్నలో ఎంతో కొంత గోచరింపక మానదు.

పూర్వాంధ్ర సాహిత్యం - శృంగారం

అధికవి నన్నయ్య అంధ్రసాహిత్య రంగంలో శృంగారాన్ని సుగంధ బంధురంగా రంగరించి అందించిన కవితల్లజాడు. నత్యపతీ పరాశర, శకుంతలా దుష్టంతాది గాథల్లోని శృంగార పోషణం హృదయైక వేద్యం. నన్నెచోడుడు మన్మథదాహం రతివిలాసం పార్యతి తపస్సు శివుని సాక్షాత్కారం పార్యతి పరమేశ్వరుల సంభోగం వంటి నన్నివేళాలతో కుమార సంభవ కావ్యాన్ని శృంగార రసోదంచితం కావించాడు. తిక్కన 'విరాటపర్యమునందు కీచకవధ వృత్తాంతములో శృంగార వీరరసములను పోషించదలచి రసభావముల

గురుసహముగ విప్రరించి వ్రాసెను.⁵ కేవల దశామారచనిత్రతోని శృంగారం బొసల్లవో తెలికినలాడుతూ తివ్యాతి కవుల కాదటమయింది. మార్కండేయపురాణంలోనూ రంగనాథ భాస్కర రామాయణంలోనూ శృంగార రసవత్కథ లనేకాలున్నాయి.

పెజ్జిన శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలల్ని హరివంశంలో మనోజ్ఞంగా చిత్రించాడు. భారతంలో పలువర్ణనలు శృంగార రసాంబితాలు. సృసింహపురాణంలోని కథలు పోతన కనుసరణీయాలైనాయి. సాహిత్య రసపోషణ చణుడు సోమన. అతని హరివంశంలో దుక్కిణీ కృష్ణుల ఉపానిరుద్ధుల శృంగారం సుమనోహరం. రావిపాటి తిప్పన్న రచనలు మదన విజయం అంబికాకతకం స్రీమాభిరామం. ఇతడు భక్తుడైనా అంబికాకతకంలో భక్తికన్న శృంగారాన్ని మిన్నగా గుప్పించిన శృంగార ప్రియుడు.

ఈ పూర్వాంధ్ర సాహిత్యాన్ని మనం త్రిధా వింగడించవచ్చు. మనది సీరులు పొంగి జీవగర్భ కావటంచేత కలిగి సులైక జీవన భావనవల్ల ఏర్పడ్డ శృంగార సాహిత్యం ఒకటి, సరలోక భావాలతో భక్తిభావాలతో చిలనిల్లే కర్మభూమి కావటంవల్ల భక్తి సాహిత్యం మరొకటి, శృంగారనేతన్నుడైన కవి భక్తుడుగా మారటం వల్ల, భక్తి రక్షుల పల్ల నమాసురాంగ ఉండటం వల్ల భక్తిశృంగారం వేరొకటి. ఇలా ఈమూడూ మన సాహిత్య ప్రస్థానంలో ఏర్పడ్డాయి. అంధ్ర మహాభాగవతం ■■■ వర్గానికి చెందింది. సారాంశంగా పోతన భాగవతం శృంగార సంభరతం కావటానికి ప్రధాన కారణం అతడు నూటికి నూరుపాళ్లు సహజ శృంగారకవి. పూర్వ సాహిత్యంలో నర్వాంతర్యామిగా సందర్శన మిచ్చే శృంగార రచనా విలసనం పై కారణానికి దోహదం.

భాగవతాన్ని హరినామ స్తుతికావ్యంగా రచించి తనకు గల్గిన ■■■ తీర్పుకోమని నారదుడు వ్యాసమునిని ప్రబోధించాడు. అందు కుద్యమించిన వ్యాసభగవానుడు సహజమేధా సముజ్వలమూర్తి కావటం వల్ల భాగవతం శాస్త్రంగా రూపొందింది. కళాధర్మం గొణమైంది. 'విద్యావతాం భాగవతే పరీక్ష' అనే సూక్తి కాలవాలమైంది.

భాగవతం భక్తపాలన ■■ మాత్రమేకాదు. అది నిగమకల్పవృక్షం కొట్టకొన కొమ్మన పచ్చెలిమమైన ఫలం. ఈకముఖ వినిర్గతమైన తద్రసం రసిక భావుకులు ముహూర్ము హావుగా అస్యాదించవలసింది. ఏతద్భవస్యవేది పోతనాడుడు. ఆయన అంధ్ర మహా భాగవతాన్ని కన ఉపజ్ఞ కలదీ శృంగార రస పరిష్కావితం కావించి అంధ్రజాతికి నిత్యపాథ్యముమా ఉపాద్యముమా ఐన కావ్యంగాఅందించాడు. దీని ప్రయోజనం శృంగార రసాస్వాదనమే.

సమకాలీన సాహిత్యం - శృంగారం

పోతన నాటికే రెడ్డి పద్మనాయకరాజులు అంధ్ర సరస్వతికి అంగాంగ సుందరంగా అభరణాల్ని, అంగరాగాల్ని అర్చిస్తున్న రోజులవి. వా రేరింది రాజ్యాలనేకాదు సాహిత్య

రసరాజ్యాలను కూడ. వారికి స్పర్శ ఆ రెండింటిలోనూ ఉంది. అందుకనే అవి రెండూ సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందాయి. వారు కవిపోషకులే కాదు రాజకవులు కూడ. సర్వజ్ఞ బిరుద గ్రహణంలో వారు స్పర్శ వహించారు. ఇటువంటి నిరంతర సాహిత్య జిజ్ఞాస ఉన్న కవిపండిత సమాజంలోని సహజపండితకవి మీద ఆ ప్రభావం ఉండక తప్పదు. అనాటి ఏ ప్రజాకవియైనా, తన కావ్యం పదికాలాల పాటు పదిలంగా ఉండాలంటే దాన్ని శృంగారస్ఫూర్తకంగా తీర్చక తప్పదు. పోతన విషయంలోనూ అదే జరిగింది. అందువల్ల అప్పటి కాండ్ర దేశంలో ప్రవర్తమాన మౌతున్న సంస్కృతాండ్ర శృంగార వాఙ్మయాన్ని విహంగవలోకనం చేయటం ఎంతైనా అవసరం. కాలాన్ని రెడ్డి పద్మనాయక యుగంగా శ్రీనాథయుగంగా విజ్ఞులు గుర్తించారు. యుగంలో సంగీత సాహిత్య నాట్య గ్రంథాల అసంఖ్యాకంగా పరిధవిల్లాయి.

యుగకర్తగా సాహితీలోక ప్రసిద్ధుడైన శ్రీనాథుడు తన రచనా సర్వస్వంతో శృంగార శ్రీనాథుడుగా స్థిరపడ్డాడు. శ్రీహర్ష నైషధాన్ని శృంగారనైషధంగా రసబంధురం చేశాడు. ఇతని శాలివాహన నవ్వుకతికి మూలమైన గాథానవ్వుకతి శృంగార భావాల రసరమ్య భరిహర్ష్యం. శృంగార చాటువులు అనాటి ప్రజాజీవన తత్వ నిరూపక సూచికలే. కుమారగిరిరెడ్డి వనంతరాజీయం అనే నాట్యగ్రంథాన్ని రచించాడు. అతడు తాను నిర్వహించిన వనంతత్సవాలతో వీరభోగవనంతరాయలైనాడు. కాటయవేముడు కుమారగిరి రాజీయం అనే నామంతో కాళిదాస నాటకాల్ని వ్యాఖ్యానించాడు. అనవేమారెడ్డి రచనలేమీ కానరాకున్నా 'బహు సహస్ర సువర్ణదాన సంకీర్షిత మహాకవిశ్వర' బిరుద విరాజితుడు. సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి పెదకోమటి వేమారెడ్డి రసకళాభిరుచు. సంస్కృతంలోని అమరుకళతకానికి శృంగార దీపిక నామంతో సంస్కృతంలోనే వ్యాఖ్య రచించాడు. ఇతడు హాలుని గాథానవ్వుకతి నుండి శృంగారగాథాకథాన్ని ఎరి నవ్వుకతిసారదీపికగా వివరించిన శృంగార హృదయుడు. ఇందులోని శృంగారం అవధులు దాటింది. శిష్టాచార సంపన్నమయింది. ఇతని సాహిత్యచింతామణిలో అప్పటి నరసింహాని కాదంబరీ కల్యాణం విశ్వనాథుని సౌగంధికా హరణం సంస్కృత కావ్యాల సుందరి లక్ష్మణ లుదాహరించబడినై. కూడ శృంగార సంబంధులే. పెదకోమటి అస్థానంలో శ్రీనాథునితో పాటు చిరకీర్తి నాడించిన సంస్కృతకవి వామనభట్టబాణుడు విరూపాక్షదేవుని వనంతత్సవ సమయంలో శృంగారభూషణభాణం అనే సంస్కృత గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఇతని కనకలేఖ పరిణయం సంస్కృత గ్రంథం శృంగార రసబంధురం. వేమభూపాల చరిత్రలో ద్రాక్షారామ వేళావర్ణనం అధికం. పల్లభరాయుడు శ్రీనాథుని సాయంతో రచించిన క్రీడాభిరామం శృంగారాభిరామమే. అందులో భువనమోహిని చిన్నిపోతి అనే వేళ్ళను గూర్చి అనాటి ప్రజల శృంగారాభిరుచిని గూర్చి తెలియపన్నున్నది. ఆ ఛాయలే భోగినీదండకంలో గమనించవచ్చు. ఇక్కడ విశ్వమార్కచరిత్రను శృంగారాత్మక వర్ణనలతో కూడిన రసవంతమైన కావ్యంగా పేర్కొనవచ్చు. శ్రీనాథుడి సమకాలం వాడుగా పరిగణింపబడుతున్న లాళ్లపాక అన్నమయ్య శృంగార కీర్తనలతో మరుచిర కీర్తి నందుకున్నాడు. తెలుగులో

శృంగారమంజరి రచించాడు⁶. 'అన్నమయ్య శృంగార వైరాగ్యాలను పరిపూర్ణంగా సమానస్థాయిలో ఆరాధించిన మహనీయుడు'⁷. శ్రీనాథుడి శిష్యుడిగా లోకం వాకొంటున్న పిల్లలమళ్ళీ పిన వీరభద్రుడు కాళిదాసుని కాకుంతుల నాటకాన్ని ప్రబంధంగా శృంగార రసాంఛితం చేశాడు. ■ 'శృంగార కాకుంతులము ప్రబంధ యుగమునకు వేగుజుక్క'⁸. రేచర్ల వెలమరాజులలోని అనవతనాయకుని అస్థానంలో నాగనాథకవి ప్రసిద్ధుడు. రాచకొండ లోని కల్యాణ నారాయణుని వసంతోత్సవాల సమయంలో అతడు మదనవిలాస గ్రంథాన్ని రచించాడు. విశ్వేశ్వరకవించుచున్న చమత్కారచంద్రికతో పాటు కందర్పనంభవాది రచనలు చేసి ఉంటాడని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ఊహ.⁹

సింగభూపాలుడు రసార్థవసుధాకర కర్త. కవి పండిత పోషకుడు. సర్వజ్ఞులీరుద విరాజితుడు. ■ రసార్థవసుధాకరంలో ప్రాచీన సమకాలీన సంస్కృత గ్రంథాలనుండి అనేక ఉదాహరణలున్నాయి. ఆ గ్రంథాలిప్పుడు అనేకం మనకు అలభ్యాలు. అవి మాయా కురంగి మాధవీవిధిక కామదత్తం కామానందం శృంగారమంజరి కందర్పనంభవం వంటివి. శార్ఙ్గదేవుడి సంగీతరత్నాకరానికి సంగీతసుధాకరం అనే వ్యాఖ్యాన గ్రంథాన్ని నిర్మించిన సంగీతమర్మజ్ఞుడు నర్యజ్ఞసింగభూపాలుడు. ■ రత్నపాంచాలికా నాటకంలోని శృంగారం సరసహృదయ హృదయోల్లాస కరంగా ఉంటుంది. మన శృంగార పోతన ■ పూప వయస్సులోనే సింగభూపాలుని వారసనితను శృంగారరసవాసినీగా ■ భోగిని దండకంలో చిత్రించాడు. ■ స్వతంత్ర శృంగార దండక సాహిత్యానికి మూలకేంద్రం. ■ తర్వాత గౌరన లక్ష్మణదీపిక అనంతామాత్యుడు రసాభరణం అనే అలంకార గ్రంథాలను రచించాడు.

ఆ కాలంలోని కవులలో అధిక శాతం శృంగారాన్ని అగ్రస్థానంలో అధిష్ఠింప చేసి అగ్రతాంబూలం ఇచ్చి అభిమానించారు. ■ అనాటి రాజుల కవుల రాజకవుల ప్రజల శృంగార సంగీత అలంకార శాస్త్రాసక్తి పోతనను అకర్షించి ■ నివర్గ శృంగార ధోరణికి దోహదించింది.

రాజకీయ మత పరిస్థితులు - శృంగారం

కాకతీయ రాజ్య పతనానంతరం అవతరించిన రెడ్డి, వెలమనాయక రాజ్యాలు రెండింటిలోను అరంభంలో శైవమతం ఆదరించబడినా కాల క్రమేపి వైష్ణవం క్షిణి పుంజుకుంది. ప్రోలయ వేమారెడ్డి అనవేమారెడ్డి వైవాళిమానులు. కాగా కుమారగిరిరెడ్డి కాటయవేమారెడ్డి నుండి రెడ్డి రాజ్యంలోనూ రేచర్ల వెలమ రాజ్యంలో నర్యజ్ఞ సింగ

6 శృంగార శ్రీనాథము, పుట. 268.

7 ఆంధ్రవాగ్గేయకారుల చరిత్రము, పుట. 128.

8 ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము, పుట. 164.

9 శృంగార శ్రీనాథం, పుట. 171.

భూపాలుడి నుండి క్రమేపి వైష్ణవాన్ని స్వీకరించి అదరించారు. యథారాజా తథాప్రజా. కానీ ప్రజల పేర్లలో మాత్రం శివకేశవ నామాలు రెండూ ఉన్నాయి. త్వరలో వైష్ణవం వృద్ధి చెందింది. శ్రీకూర్మం సింహాచలం వంటి వైష్ణవ క్షేత్రాలు విలసిల్లాయి. అప్పుడే తిరుమల వంశీయులైన వైష్ణవ పండితులు అంధ్రదేశానికి వచ్చారు. వారితోడి వాద ప్రతివాదాలతో 'మత మార్పిడులు' జరిగాయి. ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు ఉద్భవమైనాయి. ఇలా నానాటికి వైష్ణవం విజృంభించింది.

ఒక చెంప రెడ్డి వెలమరాజ్యాల మధ్య వైరాసలం అలుముకుంది. మరోచెంప రాచకొండ బహ్మనీ సుల్తానుల మధ్య వచ్చగడ్డి భగ్గుమండున్నది. దీనికి తోడు తైవవైష్ణవాలతో తెలంగాణం నిప్పుల కుప్పగా మారింది. ఇది రసపూదయ్యుడైన పోతన మనోగత వేదనకు మూలకారణం. పరిష్కారమార్గంగా, విశ్వశ్రేయస్సు దృష్ట్యా పోతన భాగవత రచన కుపక్రమించాడు. ఆ కాలానికి పోతన పచ్చెళిమ పూదయ్య కవి కాగా గత శతాబ్దంలో మతవైషమ్యాల క్షిప్త సమయంలో రామానంద కబీరుదాసులు సాగించిన భక్తి సాహిత్య ప్రచారం అతనికి దృగ్గోచరమై స్ఫూర్తి నిచ్చింది. అయితే వారి కృషిలో భక్తి మత సామరస్యాలు మాత్రమే గోచరించాయి. కానీ సహజ కృంగార చేతస్సుడైన పోతన వీటితో పాటుగా లోకక కృంగార స్ఫోరకమైన భావాలతో తన్మయాత్మకాల్సిన భగవద్విషయాల్ని బోధిస్తూ పారలౌకిక అనందాన్ని అందించాడు. కైవల్యవదాన్ని ఆశించాడు. కేశవాభేదమార్గాన్ని నిర్దేశిస్తూ —

■ || చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని

నేరు నొవ్వంగ పారికీర్తి నుడువడేని

1-12

అంటూ భాగవత రచన కుపక్రమించాడు. అపై కృంగార రసాన్ని భగవత్కథలో నిర్వహించాడు.

జన్మతః తైవుడైన పోతన గంగాతీరంలో ధ్యానమగ్నుడు కాగా శ్రీరాముడు ఆయనకు దర్శనమిచ్చాడు. భాగవత రచనకు ప్రేరేపించాడు. తదుపక్రమంలో భాగవత కథానాయకుడైన శ్రీకృష్ణుని కృంగార రసస్వరూపం సాక్షాత్కరించింది పోతన్నకు. తత్ఫలితంగా భౌతిక కృంగార భావుకతను భగవత్పరం చేసి భాగవత పురాణ ఫలరస నిధిని పొందాడు. కనుక కృంగారం సర్వరస సాధకంగా పోతన సంభావించాడు. అంతకు పూర్వమే అనందవర్షముడు కృంగారానికి సర్వాధిపత్యమిచ్చి 'కృంగార ఏవ మధురః' అని కీర్తించాడు.

■ కారణాలవల్ల భక్తి భావ సంకలితమైన భాగవతం కృంగార రసోన్మితమైంది.

సాంఘిక జీవనం - కృంగారం

పోతన కాలనాటి జనజీవన విధానం వారి పూదయంతరాళాల్లో సెలకొన్న సాందర్యోపాసనానక్తిని నిరూపిస్తుంది. అనాటి సాహిత్య ప్రక్రియల వల్ల వెల్లడవుతున్నది.

ఆ రచనలన్నీ రసకజన రంజితాలనటంలో సందేహంలేదు. శ్రీనాథ పోతనల శివకేశవ గాథల్లో భగవద్వృత్తి గోచరిస్తుంది. రాజులు శృంగార ప్రియులు. పండితులూ పామరులూ నాగరకులూ జానపదులూ అందరూ రాజమార్గానుగాములే. ప్రజలలో భేదా లేని ఉన్నా అందరికీ శృంగారం అభిమతమే. అలయనిర్మాణాలు సంగీత నృత్యాభినయ హేలలు సర్వసామాన్యాలు. ఏ తత్వసంబంధిత గ్రంథాలెన్నో ఆ కాలంలో ఉద్భవించాయి. రాజాస్థానాలు సర్వకళా నికేతనాలు. నాటి రాజనర్తకీమణులకు అగ్రగమి లకుమాడేవి. రాజకార్యాలు కూడ తీర్పుగల దీట్లు.

ఆకాలంలో భోగినీ వ్యవస్థ షోదినీ వర్ధనం. వారికి సంఘంలో ప్రత్యేక గౌరవం ఉండేది. ధనవంతులకు వారు ఉంపుడుగత్తెలుగా ఉండేవారు. భువనమోహించినప్పటికీ మాచల్లేవి అనంగమంజరి భోగిని ఇటువంటివారే. అనాటి వేశ్యావాటికల్ని శృంగార జీవనాన్ని వేమభూపాల చరిత్ర శృంగారభూషణ భాణం క్రీడాభిరామం వంటి సమకాలీన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలు నిరూపిస్తాయి. నాటి కవులకు కనకాభిషేకాలూ బిరుద ప్రదానాది సత్కారాలూ జరిగేవి. రసకులకు శృంగార సూచకమైన రాజవేశ్యాభుజంగాది బిరుదులుండేవి. వసంతోత్సవాల్లో ప్రజలు విశేషంగా పాల్గొనేవారు. అందులో సుగంధ జలాలు కర్పూరపరాగం వసంతం పరస్పరం చల్లుకుంటూ వెన్నెల రాత్రుల్లో పాటలు పాడుకుంటూ విహరించేవారు. ఇవీ ఒక విధంగా రాసక్రీడలే. అవచితిప్పయసెట్టి రామ సెట్టి వంటివారు సుగంధద్రవ్యాల వ్యాపారం ద్వీపాంతరాలలో కూడ సాగించినట్లు తెలుస్తుంది. రసజ్ఞుడు ధనికుడు రాజమిత్రుడైన అవచి తిప్పయసెట్టిని శ్రీనాథుడు మెచ్చి కీర్తించటం శ్రీనాథుని శృంగార శేఖరియతకు నిదర్శనం.

కం॥ కొమరగిరి నన్న వసంతా

గమ గంధసార కస్తూరి కుం

కుమ కర్పూర హిమాంభ

స్వముదంచిత బహుమగంధ కాలాధ్యక్షా !

హరవిలాసం 1-3

కళాకారులు వివిధ సంస్కృత 'వీధి' నాటకభేదాలు దేశీయ నాటకాలు ప్రదర్శించేవారు. స్త్రీలు శృంగార నాట్యాభినయాలు నేర్చి ప్రదర్శించేవారు. ఇలా సర్వ విధాలా ప్రజాజీవనం శృంగారరసోజ్జ్వల విలసనమై సర్వ వ్యాపారాల్ని శృంగార ధోరణిలో పరిష్కరించుకొన్నదనటం సత్యదూరం కాదు.

ఏవంవిధ శృంగార రసోల్లసిత ప్రజాజీవనవిధా నాకర్షితుడైన సహజకవి పోతన తాను రచించిన భాగవతాన్ని తద్రస విష్ణుండిగా తీర్చిదిద్ది ప్రజాభిలషితం కావించాడు. దానితోనే వారికి తృతీయ పురుషార్థాన్ని పరమార్థాన్ని సమకూర్చాడు. పూర్ణ శృంగారిగా ప్రజాహృదయ వీతాన్నలంకరించాడు.

శృంగార రస భేదాలు

అయోగ శృంగారం

అయా విభావాదుల వల్ల రాగ ముదయించిన ప్రేయసీ ప్రయులకు సంబంధం కలగకపోవటం అయోగ శృంగారం. ■ అయోగ శృంగారంలో నాయిక నాయకుల కిద్దరికీ దశవిభావస్థ లుంటాయి.¹ వారికి పరస్పర దర్శనం అనేది సాక్షాద్దర్శనం ప్రతికృతిదర్శనం స్వప్నదర్శనం ఛాయాదర్శనం మాయాగుణదర్శనం మొదలైన విభావాల వల్ల కలుగుతుంది.² పోతన భాగవతంలో ఈ దశావస్థలు రమణీయంగా దర్శనమిస్తాయి.

విప్రలంభ భేదాలైన అయోగ వియోగాల రెండిటా విభావానుభావాలు సమానం. వీటిలో ■ రూపం అయిన స్థాయి అనువృత్తమయి ఉంటుంది. శృంగార భేదాలలో అయోగ శృంగారానికి పూర్వానురాగం అని కూడా వ్యవహారం. అంధ్ర మహా భాగవతంలో ఈ అయోగ శృంగార రసపోషణ కావించబడిన రీతిని చూద్దాం.

గోపికా పరిదేవనం

వేణునాదాకృష్ణులై తనకోసం వచ్చిన ప్రజాంగనల సుద్దేశించి శ్రీకృష్ణుడు చేసిన హితబోధ శృంగారాత్మకం. గోపికలది వేణునాద శ్రవణ సంబంధి, సాక్షాద్దర్శన సంబంధి అయిన అయోగశృంగారం. సత్కులాంగనలకు జారవాంఛ తగదని అతని హితబోధలోని సారాంశం. జారవృత్తివల్ల స్త్రీలకు సౌఖ్యలేశం కూడా లేదని చెప్పి వారి గాఢ చిత్తానికి నిగూఢ పరిక్ష పెట్టాడు (10-977). ఈ ఘట్టంలో శ్రీకృష్ణుడు జారుడనే భావమే లోకక

- 1 శ్రీ: దృఢున పుంగ సంకల్పే ■ కృతజ్ఞ రతి:
 ప్రీత్యాగోనాద మూర్ఛాంతా ఇత్యనంగ దశా దశ || కన్యారంజన సంగ్రహము, పుట. 394
- 2 శ్రీ: సాక్షాత్ప్రతికృతి స్వప్న వ్యాయా మాయా గుణాదిభి: |
 నాయికాయా నాయకస్య దర్శనంస్యో త్వరస్వరమే || భావప్రకాశము, పుట. 104

దృష్టికి గోచరిస్తుంది. అతడు పెట్టిన ఈ పరీక్షలోనే యమునానదీ సమీప వససాందర్యం వల్ల మనంబులు మేరదప్పే అని ప్రకృతి ఉద్దీపక శక్తిని గుర్తించాడు. దానికి లొంగరాదనే భావంతోనే కుల కాంతలు భర్తలపై మమకారం కలిగి ఉండాలని అమూల ప్రబోధం (10-977). ఆ హితబోధ అహితం కాగా దుఃఖంతో మానం దాల్చిన గోపికల రూప చిత్రణం వ్యాస పోతనల భావతీవ్రత నిరూపణల వ్యత్యాసాన్ని రూపిస్తుంది.

శ్లో || కృత్యా ముఖాన్యవశుచః శ్వసనేన శుష్కా
ద్వింబాధరాణి చరణేన భువం లిఖన్త్యః ।
అస్మైరుపాత్త మసిభిః కుచ కుంకుమాని
తస్యర్పజన్త్య ఉరుదూఖ భదా స్మ తూష్ణీమ్ ॥

10-29-29

శ్లో || ప్రేష్ఠం ప్రయేతరమివ ప్రతిభాపమాణమ్
కృష్ణం తదర్థ వినివర్తిత సర్వకామాః ।
నేత్రే విమృజ్య రుదితోపహతే స్మ కించిత్
సంరమ్భ గద్గద గిరోఽబ్రువతాసురక్తాః

10-29-30

ఇలా వ్యాసావిష్కృతమైన భావత్రయాన్ని పోతన ద్విగుణీకరించి అయోగ విరహాణి రూప సాక్షాత్కారం చేశాడు అనువాదంలో.

సీ || విరహాగ్ని శిఖలతో వెడలు నిట్టూర్పుల
ముమ్మరంబుల గంది మోపులెండ
గన్నుల వెడలెడి కజ్జల ధారలు
కుచ కుంకుమంబుల గ్రచ్చి పాఠ
జెక్కుల జేర్చిన చేతుల వేడిమి
మోముదమ్ముల మేలి మురుపు డింద
బోరి బోరి ఖంఖాను పుంఖంబులై
మదను కోలల ధైర్య మహిమ లెడల

|| || దుఃఖభరమున మాదిలు తొట్రుపడగ
త్రియము లాడవి త్రియు జూచి బెగ్గడిల్లి
చరణములు నేల వ్రాయుచు సంభ్రమమున
గాంత లెల్లను వగల నాక్రాంతలగుచు.

10-983

ఇందులో గోపికల చింతాలక్షణం³ ఉన్నీలితం.

వరస్పర నన్నిహితులైనా అయోగంవల్ల కలిగిన చింత సంభ్రమ ప్రదాది

3 'ఇష్టప్రాప్త్యనిష్టప్రాప్త్యాదిజనితా ర్థానావరసర్వాయా వైవర్త్య భూతేణ నాధోముఖత్వాది హేతు శ్చిత్రవృత్తి విశేషశ్చింతా'

వ్యభిచారుల వల్ల విరహ విజృంభణం సూచితమయింది. తమ సర్వాంగాలూ కృష్ణ సమర్పణన్నే కోరుకుంటున్నాయని తమ మనస్సుల సంతకా ఎందుకు దొంగిలించా ? చని వారు ప్రశ్నించారు. ■■■ శృంగర లీలా వైశిష్ట్యాన్ని తమ నిస్సహాయతనూ నిరూపించు కొన్నారు. తమను కాదనటం మగపోడిమి కాదని పరుడొక్కటాడారు. మన్మథబాణాలతో ఆయనకు దాసలమైనామని దీనలై ఎన్నవించుకొన్నారు.

కాగా కామతాప నివారక తంత్రాలుగా అధరామృత పానం కుచాలింగనం మున్నైన వాటిని కోరుకున్నారు. అవి వినా తమకు బ్రతుకులేదని బాధపడ్డారు (10-994). చతుర్విధమైన మన్మథ దౌష్ట్యాలను ఆయన లేకుండా భరించలేమని విరహ వ్యధను వ్యక్తీకరించారు పోతన్నగారి గోపికలు.

నీ ■ ■ పంచబాణాగ్ని నేమిట నార్దుము
 నీ మంజువాగ్న్యస్థి నెగడదేని
 నీ మన్మథాంభోధి నేత్రోప గడతుము
 నీ దృష్టి నావయ్యె నిలువదేని
 నీ చిత్తజన్మాంత మే జాడ జెఱుతుము
 నీ హాస చంద్రిక నిగుడదేని
 నీ దర్శక జ్వర మేభంగి నణగు నీ
 యధరామృతాపధ మబ్బదేని

■ ■ ఎట్లు నిర్వహించు మేలాగు మాలాగు
 కరుణ సేయవేని గదియవేని
 మరుడు నిర్ణయండు మననిచ్చునే యే
 దాకుమార ! యువతి ధైర్యచోర !

10-997

వారి దీనాలాపాలు సహృదయులనే కాదు, శిలా సదృశులను సైతం కరగించేవిగా ఉన్నాయి. ■■■■ ఉలకని పలకని అతని ఉదాసీనతను గూర్చి నిందాస్తుతిగా పల్కిన మాటలు (10-999) పూర్వ భావాన్నే చెప్పరించినా, అతని అపర మారావతారాన్ని మననం చేసుకొని అతణ్ణి లోగనటానికి వాడిన వాడి శిలీముఖాలు. ఇలా వారి విరహాతీవ్రతపల్ల అయోగ శృంగారం సృష్టిమంతమయింది. చివరకు సురత వర్ణనం ఉన్నా ప్రధానమయింది అయోగ శృంగారమే. దాని రమ్య నిర్వహణంకోసం అమూలక రసరమ్య భావాల్ని జోడించాడు పోతన. ఆ యత్నంలో గోపికలతో తాదాత్మ్యాన్ని పొందాడు ■ మహాకవి.

కల్యాణాత్మకమైనది రుక్మిణీ కల్యాణం. ఇదో స్వతంత్ర ప్రబంధం వంటిది. ఇందులో నాయక నాయక ప్రతినియకు లున్నారు. శృంగారం అంగీరసం. వీరం ఆంగీరసం. ఇది ప్రధానంగా అయోగ శృంగార భరితం. ■■■■ వివిధ వర్ణనలతో ■■■ నంభోగ శృంగార సూచనలతో ముగిసింది. ఇందులోని నాయిక 'బాలామణి' 'గుణవతి

చూడమని' అయిన రుక్మిణి. అనగా నాయిక కన్యక (10-1733). నాయకుడు లక్ష్మణభార్యముడు (10-1702) శ్రీకృష్ణుడు. రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుల పరస్పరైక కాల యౌవన పరిణత నిర్వహణం పరమ హృద్యం. వారి పరస్పర సుఖ సంవేదన నాత్యకమైన అనుభూతి పరస్పర భోగ్య భావేద్యమైన రతిభావం కలిగిన తీరూ శృంగార రస నిర్వహణలో పోతన చూపిన సూతన మార్గం. శ్రీకృష్ణుని రతిభావం హేతువు కాగా రుక్మిణి యౌవనం ఫలించింది. అయిన మనోదళావిశేషాలు అమె నిత్యసూతన తనూధర్యంగా పరిణమించినై. అనగా అవి అందుకు హేతువులైనాయి. అది నాయికా నాయకుల పరస్పర కర్మాను రూపవర్ణనం.

సీ || దేవకి సుతుకీర్తి తీగలు వీడంగ

నెలదికి మైదగి వీడదొణగె

కమలనాభుని చిత్రకమలంబు వికసించ

గాంతి నింతికి ముఖకమల మొప్పె

మధువిరోధికి లోన మదనాగ్ని వోడచూప

బొలతికి జనుదోయి పొడవు సూపె

శరీకి ధైర్యంబు నన్నమై డయ్యంగ

జలజాక్షి మధ్యంబు సన్నమయ్యె

అ|| వారికి భ్రేమబంధ మధికంబుగా గేశ

బంధ మధిక మగుచు బాల కమరె

బద్ధనయను వలన బ్రమదంబు నిండార

నెలత యౌవనంబు నిండియుండె.

10-1669

ఇది వారి అనురూపమైన అవినాభావ సంబంధమైన పరస్పర సలహాకర్తవ్య పూర్యజన్మ సంస్కార సంబంధమైన ప్రేమ స్ఫోరక వర్ణనం. దీనితో రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుల శృంగార రస చర్యణానికి సహృదయ హృదయాలు ఉన్నట్టాలైతాయి. 'దాంవత్య విషయమున పురుషునకు భోక్తుత్వము. స్త్రీకి భోగ్యత్వము సహజము. ఇది వ్రధాన దృష్టితో చెప్పినమాట. పురుషునకు భోక్తుభావము నందు విశ్రాంతి. స్త్రీకి భోగ్యభావము నందు విశ్రాంతి. వారి శరీర నిర్మాణము కూడ నిదియే చెప్పును. అందుచే పురుషునకు మానసికమైన భోగమధికము. స్త్రీకి శరీరకానుభూతి యధికము. ఇందుచేత మనో లక్షణము శ్రీకృష్ణుని యందును, **లక్షణము** రుక్మిణి యందును వర్ణితము'⁴

పరస్పరరూప గుణాది శ్రవణం వల్లనే వారికి పూర్వాను రాగం కలిగింది. పూర్వాను రాగాన్ని గూర్చి రసార్థవస్తుధాకరం⁵ వివరిస్తుంది. అయోగశృంగారంలో నాయికా నాయకులకు దళావస్థలుంటాయి. కన్యామణి రుక్మిణిలో దళావస్థల్లో కొన్నే గోచరిస్తాయి. అయితే

4 అంధ్ర భాగవతానుశీలనం, పుట. 242

5 ధీ : యశ్రేమ సంకమాత్మర్యం దర్శన శ్రవణాదిః :

పూర్వానురాగః వశ్చయః శ్రవణం తద్యథా ||

రసార్థవస్తుధాకరం, పుట. 171

తస్మాత్పరదర్శీ ఉండాలని లేదు. వాదీని పోతన్న రంజకంగా పోషించాడు. వినుకల పల్లవ కలిగిన మనస్సుంగ మానంతరం కృష్ణనంగమానికి సంకల్పించింది దుక్కణి. అందుచేత అగ్నిద్యోతనుడి ద్వారా దూతకృత్యం నడిపింది. ఆ సంగమ చింత శ్రీకృష్ణుని బహిరంతర సౌందర్య గుణగానం చేసిందామె.

సీ || ప్రాణేశ ! నీ మంజు భాషలు వినలేని
కర్ణరంధ్రంబుల కలిమియేల ?
పురుషరత్నమ! నీవు భోగింపగాలేని
తనులత వలని సౌందర్యమేల ?
భువనమోహన ! నిన్ను బోడగానగాలేని
చక్కురింధ్రియముల సత్త్వమేల ?
దయిత ! నీ యధరామృతం బానగాలేని
జిహ్వకు ఫలరస సిద్ధియేల ?
అ || నీరజాతనయన ! నీ వనమాలికా
గంధమబ్బలేని స్రావణ మేల ?
ధన్యచరిత ! నీకు దాస్యంబు సేయని
జన్యమేల ? యెన్ని జన్యములకు.

10-1708

‘ఏనీ గుణములు కర్ణేంద్రియములు సోక’ (10-1701) అంటూ రమణీయంగా దుక్కణి ‘పంచేంద్రియ సంపుటిలో పంచభూతాల గుణాలను ధ్వనింప చేసింది.’⁶ దానితో ఆమెలోని సర్వేంద్రియాలూ కృష్ణనమాగమానికి విరహవ్యథచెంది అభిలాషా విప్రలంభ ముక్తిప్ర మవుతున్నది. రసప్రవణ మైన ఆ సందేశంలోని భావోద్వేగం పోతన గారి శృంగార నాడిని విస్పష్టం చేసింది. ఆమెను సర్వోత్తమ ప్రేమమూర్తిగా తీర్చిదిద్దింది. సందేశానంతరం దూత ‘సవరణగా’ ‘పల్లవ వైభవాస్పదములు పదములు’ (10-1710) అని సుందరీ సవిత్త దేవతామూర్తిగా విలోమవర్ణనం చేసింది అమెను శ్రీకృష్ణుని ‘హృదయరాణి’గా నెలకొల్పటానికే.

మూలానుసరణం కొంతఉన్నా కొన్ని అమూల భావాలతో కూడిన దుక్కణి మనోగత వితర్యం రమణీయం. ఒక ముగ్ధ నాయిక సందిగ్ధపన్న కామే ప్రతీక. ‘లగ్నంబెల్లి వివాహముంగదిసే’ (10-1723) వంటి సందేహాలన్నామె మనస్సును తుమ్మిదల గుంపులా మునురుకున్నాయి. ప్రేమాధిక్యం ఉన్న చోటే సంకయా లధికంగా ఉంటాయి. వెంటనే ఆమెకు దైవచింతన కూడ మొదలయింది (10-1724). తర్వాత పద్యపంచకం (10-1728 నుండి 1729, 1731) లోని వితర్య విషాదోత్సుక్య దైన్య త్రాసాది వ్యభిచారి భావాలు అయోగ విప్రలంభ శృంగారరస పుష్టికి దోహదించాయి. అమె మనస్సాగరం ఉల్లల కల్లల

మయింది. ఆ విషాదంలో జాగరం అరతి అన్నీ శ్రీకృష్ణ నిరీక్షణానికే లక్షింపబడినాయి. కందర్ప పరికల్పితద్యేగ జన్యమైన చింతా నిశ్వాస దైన్య స్తంభాది భావాలతో రుక్మిణి విరహాతప్త అయింది (10-1727). ఈ మనఃకంపం వల్లనే అమెకు అశ్రుపాతం కృతక కలిగాయి. అందువల్లనే పరితప్త హృదయంతో (10-1728) అమె నర్య శృంగార కళల్ని పరిత్యజించింది. అప్పుడు అరతి కారణంగా అమె చలించింది.

మ || మలగున్ మెల్లని గాలికిన్ బటునటన్మత్త ద్వరేపాళికిన్
దలగున్ గోయిల మ్రోతకై యలగు మద్యత్ కీర సంభాషలన్
గలగున్ వెన్నెల వేడిమిన్ మలగు మాకంధాంకుర చ్చాయుకున్
దలగున్ గిమ్మ మనభవానలశిఖా దోదాయ మానాంగియై. 10-1731

నర్యజన సంతోష సందాయకాలైన ప్రకృతి ప్రణయ గీతాలూ ప్రకృతి గత రసరమ్య దృశ్యాలూ అన్నీ రసానంద దాయకాలైనాయి. అయోగ శృంగార పుష్టికి పోతన చేసిన రసవత్కల్పనం ఈ రుక్మిణి విరహ వర్ణనం.

రుక్మిణి ప్రథమ వీక్షణంలోని శ్రీకృష్ణ సౌందర్య వర్ణనం వల్ల అయోగ శృంగారం సంభోధ శృంగారంగా ధ్వన్యమాన మయింది మూలంలో. 'దద్వన్నేమ్యతం' (10-53-55) అనే వాక్య లేకం అనువాదంలో పూర్తిగా ఈక్రింది రసరమ్య పద్యంగా వృద్ధి చెంది 'విభావముఖంగా శృంగారరస సాచితం కావటం పరమోచిత్యం.

మ|| కనియెన్ రుక్మిణి చంద్రమండల ముఖం గంఠీరవేంద్రావల
గు నవాంభోజ దళాక్షు జారుతర వత్తున్ మేఘసంకాశ దే
హా నగరాతి గజేంద్రహస్త విభ బాహం జక్రి వీతాంబరున్
ఘన భూషాన్వితు గంబుకంతు విజయోత్కంతున్ జగన్మోహనున్. 10-1747

రుక్మిణి సౌందర్యం విభావం కాగా వీరులైన రాజాలు ఏకపక్షంగా కామవేగంతో విజ్రాంతులు కావటం అనుభావం. రసాభాసం. వారి విజ్రాంతి మూలంగా వారు దర్శించిన రుక్మిణి స్వరూపం గమనార్హం. అమె వీరమోహిని, వారు విజ్రాంతాత్ములు. రసనిర్వహణంలోని రహస్యానిర్వహిని ఎన్నో పోతనలో గమనార్హాలు.

శృంగార రసోత్థవంలో తాండవ మాడుతూ రుక్మిణి కల్యాణ కథ పోతన్న శృంగార రస నిర్వహణ చాతురికి నికరీపలమై నిలిచింది.

ఉషా పరిణయం

ఉషాపరిణయంలోని విరహం వివరణాత్మకం. శృంగార రస వ్యక్తీకరణలో పోతన కల్పనాశక్తి విజృంభిస్తుంది. 'ఈ కథనక విచిత్రమైన ఫణితిని త్రొక్కించి రచనా - రస -

నిర్వహణలో అపూర్వ శక్తిని చూపిన⁷ పోతన ఏకన్నిర్యహణలో నాచవసోముని మార్గం ఒకటి ఉన్నా తన సురుచిర శృంగర రసమార్గంలోనే గమించాడు. సోముని ఉప ప్రాధ. పోతన గారి ఉప ముగ్ధ. మూలంలో -

శ్లో॥ సా తత్ర తమపశ్యన్తి క్యాసి కన్తేతి వాదసి ।

సఖీనాం మధ్య ఉత్తస్థా విప్రాలా ప్రీడితా భృశమ్ ॥

10-62 -11

అని ఉన్న ఒక్క శ్లోకానికి వివరణగా వివిధ సంచారి భావ సంపుటితో కథ తెలుగులో రసోదంచిత మయింది. స్వప్న సమాగమానంతరం అమె బోధావస్థ (10-ఉ. 326)

సాశ్రుపాతం రమణస్య వీక్షణం వంటి రతి ఉత్తర కళలు⁸ రసరమ్య నిలయాలు.

ఉపకు నాయకుని ప్రథమదర్శన సంగమాలు స్వప్నంలోనివే. అయినా ఇది ప్రత్యక్షానుసారమే. సర్వేంద్రియాలకూ అనుగతమయ్యే విజ్ఞానంప్రత్యక్షం. ఇది సాక్షాత్ ప్రతిబింబ ప్రతిభాన ఉత్త్రేక్ష స్ఫూతి స్వప్నరూపాలని ఆరు విధాలు. 1. స్వప్నాదులు ప్రమాణ భాసాలని కొంద రంటారు. 2. అవి రాగ సూచకాలు కాగలవు.⁹ కనుక ఉపాకన్యలో రతిరాగోదయం అయింది. స్వప్న జాగ్రదవస్థలు రెండింటా సంగమ సౌఖ్యాను భూతి సమానమే అయినందున 'ఉపాకన్య పొందిన విరహమయోగజన్యము వియోగ జన్యము కూడ'¹⁰ అని శ్రీధూళిపాళ వారిచ్చిన తీర్పు శిరోధార్యం. అయోగ వియోగాల రెండిటా విభవాదులు మన్మథావస్థలు కూడ సమానమే.

అనిరుద్ధుని శయనోపచారకళా¹¹ నైపుణ్యభావనలో ఉప ఉక్కిరి బిక్కిరి కావటం పోతన రస నిర్వహణ కొకలమే.

చం॥ నరస మృదూక్తులుం గునుమసాయకు కేళియు శాలికాకచా

కరపణముల్ నఖిలీయులు గ్రమ్మ గబోల లలాట మేఖలా

కర కుచ బాహుమూలములు గైకొని యుండుట లాదిగా దలో

దరి మదిగాధమై తగిలి దర్శకు డచ్చున నొత్తినట్లయ్యె.

10 ఉ . 128

7 శృంగారం - పోతన, పుట. 273

8 సాశ్రుపాతం రమణస్య వీక్షణం స్వయం కుభక్తియా ప్రస్థితానుగమనం పునర్నిరీక్షణం వంటివి. శృంగర ప్రకాశము, పుట. 258

9 శృంగర ప్రకాశము. పుట. 283

10 భాగవతానుశీలనం. పుట. 302

11 శయనోపచారకళలు : స్త్రీపురుష భావగ్రహణ, స్వరాగ ప్రకాశన, ప్రత్యంగదాన, నఖక్షత విచార, దంతక్షత విచార, 12 ప్రసనన, గుహ్యస్వరూ మలోమ్య, పరమార్థ కొకల, హర్షణ, సమానార్థత, కృత్యాప్రోత్సాహన, మృదుకోద ప్రవర్తన, క్రుద్ధ ప్రసాదన, గుహ్యగూహన రూపములు

- శృంగర ప్రకాశ, పుట. 258

ఇందులోని రతి భేదాలు సఖాక్రియా విశేషాలు మన్మథ కళాస్థాన గ్రహణ భేదాలూ నాయికా స్వరూపం అంతా పోతన కపోల కల్పనమే. అది ఆయన కామకళా విజ్ఞానమే. 11 సందర్భంలోని నాయికా నాయకులది విశేష సంభాగంతర్గత భేదం.¹²

ఉత్కంఠాది వ్యభిచార భావాలతో మనోబుద్ధి జన్యాలైన అనుభావాలతో సమ్యుద్భవైన భావశబలతకు ఉష లోనయింది. అయి విరహవేదనకు పోతన ఎత్తిన పతాక ఇది.

సీ॥ ౩౩౧ చేష్టలు భావ గర్భంబు లయినను
 త్రియు మీది కూరిమి వెగ్గలింప
 బిదపిదనై లజ్జ మది బదనిచ్చిన
 ౩౩౨ మేన బులకలు చెక్కులోత్ర
 మదనాగ్ని సంతప్త మానన యగుటకు
 గురుకుచ పోర వల్లరులు కంద
 జిత్తంబు నాయకాయత్తపై యుంటుకు
 మణుమాటలాడంగ మణువు గదుర

తే॥ ౩౩౩ మనమున సిగ్గు మోహంబు భయము
 బాదెని నెనుమంచు నెత్తమ్మి బొడుపు మాడ్కి
 బ్రుఘు చింతాచరంబున బద్ధ నయన
 కోరి తలచి వాదెంప నేరదయ్యె.

10 ఉ. 330

ఇక్కడ మనస్సులగమ భావంతో రసనివృత్తి కలిగింది. ఇందులో నాయకుడు అలంబనం చేష్టలు ఉద్భవనం. ఉపాకన్యలోని గూఢరాగం విరహోద్వేగం సఖీ సమక్షంలోని అవస్థా గోచనం అన్నీ ముగ్ధ నాయికా మనోహర ముద్రలే !

చం॥ పొరిబొరి వచ్చు నూర్పుగమ బుక్కిట నుంచి కుచాగ్ర సీమపై
 బెరసిన నన్నలే ౩౩౪ బిందువు లొయ్యన నూర్పు గమ్మలన్
 దొరగిడు బాపు పూరములు దొంగలితెప్పలనాని చుక్కలన్
 దరుణులు రండు చూతమని తా మొగమెత్తును గూఢరాగమై.

10 ఉ. 332

ఇలా కలలో కన్పించిన కమనీయ మూర్తిని గుర్తించటానికి ౩౩౫ చిత్రరీతి సుందరాంగులైన రాకుమారుల చిత్రాలను రూపించి వర్ణించి చెప్పింది ఉషకు. ఈ నన్నిచేతంలో స్వయంవర సందర్భం లేకున్నా ౩౩౬ ఇందుమతీ స్వయంవరాన్ని తలపించేదిగా ఉంది. ౩౩౭ నైనం కథకొక కలికితురాయి. ౩౩౮ మూల విస్తరణం పోతన కల్పనాశక్తి విజృంభించిన ప్రదేశం అనీ ఇంతటి కల్పనాశక్తి నాథయకు లేదని పల్కిన

సరస్వతీపుత్ర పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారి నిర్ణయం బెచిత్రీమంతం¹³. ఏవం విధ రచనా విన్యాసం తెలుగు సాహిత్యంలోనే అపురూపం.

చెలికత్తె శోణపురానికి వెళ్లి యోగమాయతో అనిరుద్ధుని తెచ్చి చూపింది. ~~అనిరుద్ధుని~~ కప్పుడు మనసులో అనురాగం కలిగి ఉత్సాహం చెలరేగింది. ~~అనిరుద్ధుని~~ కృతజ్ఞతలు చెప్పి తొందర చేసి బయటకు సాగనంపింది. అనంతరం ఏకాంత మందిరంలో మనోరాముని మనసును దోచింది. ఇటు సర్వ కామోపచారాలతో పూర్వరాగానంతరం 'గృహప్రత్యాగమన సంభోగం' సూచితమయింది. ప్రథమరాగానంతర సంభోగ ఫలసిద్ధి కిది నూచకం. అయోగ శృంగారరస పరిపోషణలో పోతన సిద్ధహస్త డనటానికి ఏతాదృశ వర్ణనలే అనదృశ నిదర్శనాలు.

సంభోగ శృంగారం

శ్లో || స్థిరాసు రాగయోర్యునోర్విరోధై రేవమాదిభిః |

పరస్పరోపచారై శృ సంభోగః పుష్టిమశ్నుతే ||

భావ ప్రకాశనము. పుట, 296

స్థిరమైన అనురాగం ఉన్న ప్రేయసీ ప్రియులకు ఏవం ప్రాయాలయిన వినోదాలతో వారు కూర్చుకొనే పరస్పరోపచారాలచే సంభోగం పరిపోషాన్ని పొందుతుంది. స్థిరాసురాగం ఉండటం యువావస్థలో ఉండటం పరస్పరోపచారాలతో ఉండటం తత్తదృశు న్యభావచిత్రాలైన వినోదాలుండటం వల్ల వారి భోగ సంభోగాలకు పుష్టి తుష్టి కలుగుతుంది.

సంభోగ ప్రారంభం విప్రలంభ సమాప్తితో ఉండటం సంభావనీయం. చతుర్విధ విప్రలంభాల అనంతరం చతుర్విధ సంభోగాలు స్మరణీయాలు. అవి పూర్వసురాగానంతర సంభోగం మానానంతర సంభోగం ప్రవాసానంతర సంభోగం కరుణానంతర సంభోగం. అయా సంభోగాలకు ప్రేయసీ ప్రియుల సంభోగ సౌఖ్య భేదాలను బట్టి వరుసగా సంక్షిప్తం సంకీర్ణం సంవన్తం సమ్మృద్ధిమంతం అని వ్యవహారం. ఈ విభాగం అధికంగా అటు శారదాతనయుడూ ~~అనిరుద్ధుని~~ సింగభూపాలుడూ కూడ అనుసరించారు. అందరికీ శృంగార విషయంలో ఆరాధ్యుడు భోజుడే. ఇక భాగవతంలోని అయా శృంగార ఘట్టాలలో సంభోగ శృంగార భేదాలను పరిశీలించటం వక్రవ్యాంశం.

ప్రథమ రాగానంతర సంభోగం

ప్రథమాను రాగంలో సముత్పన్నమైన సంభోగ సమయంలో అభిష్టాలైన ఉపచారాలుండటం వలన సంభోగం పాఠ్యమవుతుంది. సంప్రాప్తమైన సంభోగాన్ని చక్కగా

¹³ భాగవతవిన్యాసములు, పుట. 73

ఉపచార కోశలంతో పాలించటం, నిరంతరముపచార సంపన్న సముచిత సముజ్జనంతో అనువర్తించటం సముచితం.¹⁴ ప్రథమ సమాగమ సమయంలో ప్రేయసీ ప్రియుల వరస్సరోపచార విశేషాలు సాధ్యసాధులతో కూడి ఉండటం వలన సంభోగ ప్రక్రియావిశేషాలన్నీ మితంగానే ప్రయుక్తమైతాయి.మిత ప్రయోగం ఉండటంవల్లనే 'మిత సంభోగ'మని శారదాతనయుడి సిద్ధాంతం.¹⁵

ఈ ప్రథమానురాగానంతర సంభోగ విషయంలో శారదాతనయుడు భోజదేవోక్త విషయాన్నే పూర్తిగా అనుసరించాడు.¹⁶ భోజాడు ఈ సంభోగం చతుష్స్థి విధానాలతో నిరూపమైతుందని రూఢి చేశాడు.¹⁷ యాయాతి శిర్మిష్టలకథలో శిర్మిష్ట దేవయాసీ వరతంత్ర. అందుచేత యాయాతి వల్ల కలిగిన అనురాగం 'మనుష్య పారతంత్ర్యం వల్ల కలిగిన పూర్వానురాగభేదం'.¹⁸ శుక్రుడి విషేధాన్ని ధిక్కరించిన వారి కృంగారచర్య పూర్వరాగానంతర సంభోగం. యాయాతి వద్దకు శిర్మిష్ట ఏకాంతంగా తానే వచ్చిన 'స్వయంకమన'.¹⁹ ఈ భేదంవల్ల కృంగార పుష్టి నిరూఢం అవుతుంది. 'నైమిశినింది జోదు పువ్వుటంవర కోహటింది తన తలంపు సెప్పటం (9-540) ఉత్తమ సంభోగ సూచకం. లోకంలో స్త్రీ అనురక్త అయిన పిదపనే పురుషుడు డసురక్తుడు కావటం 'ఉత్తమ సంభోగం'.²⁰ ఇక్కడ యాయాతి అందుకు చక్కని తార్కాణం.

ఉ॥ ఆ జవరాలి జూచి మన మూపగ మనోభవార్తు డై

యా జనభర్త మున్ను యాడిన మాట దలంచియైన జే

సుఖంబులం దనిపె.....

9-541

వీరిది ప్రథమ సంభోగం. దేవయాసీ మానీ వెలువల ఉన్న సమయంలో ఎదరు వేచి ఆమె కన్నుగప్పే చాటుమాటున సాగించిన రతావసాన సూచకమైన ప్రథమానురాగానంతర సంభోగమిది. ప్రథమ సంభోగంలో మిత ప్రయోగముంటుంది. కనుక ఇది 'మిత సంభోగం' అవుతుంది. అందుకు వీరిలో దేవయాసీ సంబంధమైన, శుక్ర విషేధ

14 భావప్రకాశము, పుట. 298

15 శ్లో॥ పరస్పరస్యోపచారిః యానోర్యత్సాధ్యసాధినిః
మితం ప్రయుక్త్యతే భోగే ప్రథమే న

భావప్రకాశము, పుట. 298

16 కృంగార ప్రకాశము - పుట. 300

17 అందే, పుట - 301

18 శ్లో॥ అత్రదేవయాసీ పారతంత్ర్యేణ శిర్మిష్టయా
యాయాతి విషయః పూర్వానురాగః

రసాద్వసమధాకరం, పుట. 301

19 కృంగార ప్రకాశము, పుట. 302

20 'అదో వాచ్యః ప్రయా రాగః'

భావ ప్రకాశము, పుట. 244

సంబంధమైన భయం దాగిఉండటం మరొక కారణం. ■ దృష్టితోనే వారి సంభోగ విశేషాలను పోతన సూచించలేదు. మూలంలో శర్మిష్ఠ భర్తవద్దకు సంతానార్థిగా మాత్రమే వచ్చింది. కానీ ■ కామ భావంతో వచ్చినట్లు పోతన కల్పించటం అతని శృంగార సృష్టికి లోకదృష్టికి సహజం. పూర్వానురాగానంతరం అదను దొరికితే సంభోగానికి సంకల్పించటంలో ప్రథమంగా కామభావన, అతర్వాతనే సంతాన కామన కలుగటం నాయకా సహజం. అనగా మూలంలో అపత్య సంబంధమైన 'అర్థశృంగారాన్ని'²¹ సూచించగా పోతన దానిని కాదని కామ శృంగారానికే ప్రాధాన్యాన్ని పరికల్పించాడు.

మోహినీ పరమేశ్వరుల ప్రణయంలో కూడా ప్రథమానురాగానంతర సంభోగం గోచరిస్తుంది. మోహినీ విహారంలోని కందుక క్రీడ వనవిహారం క్రీడాపర్యత ప్రదేశ సంచారం మొదలైన విహారణాలన్నీ దానికి నిరూధిని కల్పించే చతుష్టయ భేదాంతర్గతాలే.²² అయితే, పరమేశ్వరుడు అమెను 'పోకుము పోకువే యనుచు దాయంబారి కెంగేల దా/గబరీ బంధము బట్టి సంభ్రమముతో గొగిళ్ల సూరార్ప'టం, అమె 'బహి: క్రియ నెట్టుకేని గదియం దద్దాహ నిర్ముక్త (8-402) కావటం అనేవి ఏతత్ శృంగార క్రీడలు. అందులో సంభోగం బాహిరమైన పరిరంభాలే. కనుక ఇది 'మిత' సంభోగం. శివునికి ఏకత్రాసు రాగమే ఉంది. ■ నాయకపరంగా ■ పరిహాస్యమైన 'అధమ సంభోగ' మాతుంది²³. అమెలో కపటాను రాగమే గోచరిస్తుంది. కాబట్టి ■ రసాభాసం.

ఊర్వశి పురూరపుల శృంగారం ఈ సందర్భంలో ఉగ్గడింప దగ్గది. దేవ సభలో పురూరపుడి సౌందర్య విక్రమాల శ్రవణ మాత్రం చేతనే వలపుగన్నది ఊర్వశి. తర్వాత మిత్రావరుణుల శాప కారణంగా మనుష్య భావాన్ని పొంది పురూరపుడి పురోభాగాన నిలిచిన స్వయంగమన అమె. అప్పటి పరస్పరాలోకనం గూర్చి వ్యాసుని చిత్రణం ఇది.

శ్లో॥ మిత్రావరుణ యోశ్చాపాదాపన్నా సరలోకతామే ।

నిశామ్య పురుష శ్రేష్ఠం కందర్ప మివరూపిణమ్ ॥

9-14-17

ధృతిం విష్ణుభ్యలలనా ఉపతస్థే తదప్రకే ।

సతాం విలోక్య నృపతిర్న రేణోత్కులలోచనః ।

ఉవాచ శక్తయా వాచా దేవీం హృష్టతమూరుహః ॥

9-14-18

ఇందులో పురూరపుడు పొందిన అలంబన ఉద్దీపన విభావానుభావాల క్రమగతి ఉంది. కానీ, పోతన పురూరపుడిని ధీరలలితుడిగా తీర్చిదిద్దాడు. 'కందర్ప మివ రూపిణమ్' అన్నపదం ఎలా పరిణమించిందో గమనించవచ్చు.

21 అత్యును సుఖసాధనానాం కలత మిత్రాదీనాం అర్థవం అర్థః - శృంగారప్రకాశము, పుట. 262

22 శృంగార ప్రకాశము, పుట. 302.

23 ఏకత్రాసు రక్తిశ్చ దూకవోర్హస్యః ■ చాధమః

భావ ప్రకాశనము, పుట. 244.

త॥ సరసిజాక్షు మృగేంద్రమధ్య వికాలవక్షు మహాభుజున్
సురుచిరానన చంద్ర మండల కేళితున్ సుకుమారు నా
పురుషవర్ణు బురూరపుం గని పువ్వుటంపర జోడుచే
దొరగు క్రొవ్విరి తూపులన్ మది దూలపోవగ బ్రాంతయై.

9-387

అతడు సరస్వినారీ మనోహర న్యూనపుడైనాడు పోతన చిత్రణంలో. ఇక సాక్షాద్దర్శనంలోనే, అంటే ప్రథమ దర్శనంలోనే పురూరపుడు అమెను జూచి విస్మృత నేత్రుడైనాడు మూలంలో. కానీ అమె సౌందర్య సంపదను సూచించాడు పోతన హేతు నిరూపణ కోసం. ఊర్వశి మాత్రం భావ గోపనం చేసి ప్రోథగా పరిణమించింది. అమెను చూచిన పురూరపుడి విభ్రాంతి మిక్కిలిగా పోతన కల్పనమే.

ఉ॥ భావజాకలయో మొగులు వాని వెలుంగు మెఱుంగు మోహినీ
దేవతయో నభరమయ్యి దీని కరగ్రహణంబు లేనిచో
జీవన మేటికంచు మరుచే జిగురాకడిదమ్ము జిమ్ములన్
రా ~~మృగ~~ బురూరపుడు తామరపాకు జలంబు కైవడిన్.

9-389

పోతన రచనలో అమె సౌందర్యం సామాన్య నాయిక స్థాయి నందు కుంది. కనుకనే అతడు స్వరశరజాల వేదనకు తాళజాలలేక చలించిపోయాడు. వచ్చిన ఊర్వశికి స్వాగతం పల్కి తనతో వివాహానికి అంగీకరించమని మాత్రమే మూలం (9-14-19). కానీ అనువాదంలో అతనికి తమకం అధికం.

ఉ॥ ఎక్కడి నుండి రాక మన కిద్దరికిందగు నీకు దక్కితిన్
ఘ్రుక్కడి వచ్చెనే యెలరు ముల్ముల వా డడిదంబు ద్రిప్పుచే
దిక్కు నెరుంగ నో యెబల | దేహము దేహము గేలుగేల నీ
చెక్కున జెక్కు మోపి తగు చెయ్యల నన్ను విసన్ను గావవే.

9-391

ఈ కుశల ప్రశ్నాదికాలతో ప్రారంభించి కామోత్కంఠతో నర్యాంగ పరిష్కరం సంభృతాలైన తిలతండులక క్షీరజలకాది అలింగనాలను కోరుకున్నాడు.²⁴ ఊర్వశి వివాహ జీవనం లేదని బాధపడే 'విశేష విలాసాధికుడు' 'కందర్ప న్యూనపుడు' అయిన పురూరపుడు, తనను గాఢంగా భావించిన ఊర్వశితో ఇలా విశేషరతి సౌఖ్యాలు కోరటం నమూచితమే. అతని అభ్యర్థనకు సమాధానంగా మూలంలో 'ఔష్యః ప్రీతాం పరః స్మృతః' (9-14-21) అని మాత్రమే అమె మూలంలో పల్కిగా, అనువాదంలో -

మ॥ విశే
 ❧ విలాసాధిక | నీకు నాఘృతము భక్ష్యంబయ్యె నేనిన్ మనో

❧ ~~ముగ~~ గతా నేన ఈరు వ్యత్యాసం భుజ వ్యత్యాసం నం చ న సంఘర్ష మివ ఘనం నన్యజితే తత్తిల తండులకమే. వాఙ్మాయన కామమూలాలు, సం. ॥ పుట. 185

జ విసేదంబుల నిన్ను దేల్చు --- (9-393) అని అతని విలాసలేలుపాన్ని గుర్తించి తన అంగీకారాన్ని వ్యక్తీకరించింది. సామాన్య నాయికా ధోరణిలో. ఇది వారి పూర్వ రాగ విశేషం. కాగా ఆ తర్వాత వారి అనంతర రతులు రమణీయతా నిధానాలైనాయి. 'రేమే సురవిహారేమ కామం చైత్రరథాదిమ' (9-14-24) అనే విహార విశేషాలను పోతన ఈ క్రింది విధంగా విస్తరించాడు.

■ రాజు రాజముఖిని రతిదేల్చి బంగారు
మేడలందు దరుల నీడలందు
దోటలందు రత్న కూటంబు లందును
గోలకు లందు గిరుల కెలకు లందు.

9-397

ఈ సంభోగ శృంగార నూచనం విహార ప్రదేశ ప్రస్తారం అన్నీ వారి శృంగార ప్రస్థానానికి సముచితం, వారి నవాసురాగావంతర సంభోగ శృంగారానికి పరిమితం. వారి రతి పరప్రకర్ష పొంది అనుభూత మయింది. ఇక ఏ ఉపచారానికి ఆదరంలేదు. కనుక వారిది 'సమ్యగ్రతి'²⁵.

అనంతరం వారి ప్రేమ యాత్ర 'వయ్యెద కొం గడ్డమైన ప్రాణము వెడలు' నందాక సాగింది. కథారంభంలో ఊర్యశి భావగోపనగా ఉన్నా చివరకు రతిభావం ఇద్దరి కొక్కసారే కలగటం వల్ల వారిది మధ్యమ సంభోగం.²⁶

■ కథలో ఊర్యశి దేవవేశ్య. వేశ్యా సంబంధమైన శృంగారం రసమా? రసాభాసమా? అనే సందేహం కలుగవచ్చు. కనుక ఏతద్విషయకంగా కొంత చర్చ ■ కథావరంగా అవసరం. అందులో ప్రధానంగా ముఖ్య విషయాలు మూడు. మొదటిది వేశ్యాసురాగం. వేశ్యలకు రాగం లేదు. రాగంలేని పనితత్ భోగం శృంగారం కాదు. ఎన్నడూ అది శృంగార రసం కాదు. ■ వేశ్యా శృంగారాభాసమే అని రుద్రటాలంకారికుని ఉద్దేశ్యం²⁷.

ఈ దృష్టితో పర్యాలించిస్తే దేవవేశ్య అయిన ఊర్యశితోటి పురూరపుడి శృంగారం శృంగారాభాసమే. కానీ వారి శృంగార విహారం అమె ప్రవర్తనం అతడి సౌఖ్యానుభవం గమనిస్తే వారిది అనన్యాసురాగం, శంకాతంక సంభోగం. ■ సందర్భంలో శ్రీ పుట్టపర్తివారి తీర్పు గమనించదగ్గది. 'ఊర్యశి పురూరపుల ప్రేమలో పురూరపుడు ప్రేమైక వతుడు, కడుంగడు దీనుడు కూడ. ఆ దేవత వానితో నెప్పుడును సేవ జేయించుకొన్నదే కాని

25 శృంగార ప్రకాశము, పుట. 101

26 శ్రీ. ■ కాలివా యానో రన్యస్య రక్షిమా
ఏష సంభోగ రీరా స్వాత్మకామో మధ్యమః స్పృహః ■ భావప్రకాశము, పుట. 244

27 శ్రీ. సాధారణ స్త్రీ గణికా సా విత్తం ■ మిచ్చతి
నిర్గుణ్యే న విద్యతో ■ రాగోస్యా గుణిన్యసి
శృంగారాభాస ఏవ స్వా ప్న శృంగారః కదాచన ■
■ ద్విపంత ముద్దిశ్య ప్రాసా శ్రీరుద్రటాః కవిః - భావప్రకాశము, పుట. 206

వానికొక నాడైనను సేవజేసినట్లు కాసరాదు. ఇది యనుకూల పతిక, ప్రాధనాయిక²⁸ ఈ తీర్పును నిశితంగా పరిశీలిస్తే, ఊర్వశి మూలంగా ధీరలలితుడైన పురురవుడు అపూర్వ అనందానుభవాలు పొందాడు. అమె అందుకొన్నది అందించింది. కనుక వారు పొందింది శృంగార రసానందమే. అమె వేళ్ళ అవటం చేకనే అతడికి అత్యంతానందం దక్కింది. కనుకనే ఈ సందర్భంలో వేళ్ళలను గూర్చిన రుద్రటుడి భావం పరాస్తమవుతుంది. ఇక రుద్రటవాడాన్ని ఖండిస్తూ కారదాతనయుడు వేళ్ళలను గూర్చి చేసిన చర్చ పరిగణింప దగ్గది. వేళ్ళలకు రాగమే ఉండదా? వారు స్త్రీలు కారా? వేళ్ళలైనంత మాత్రాన రాగం నశిస్తుందా? గణికలు ప్రకృతి సహజంగా రాగశృంగార నిర్ముక్తలైతే స్త్రీ సామాన్యంగా కలిగే కామం కునక భక్తీత మైతుందా? అని ప్రశ్నించాడు. దానికి సమాధానంగా తానే ఇలా చెప్పాడు. వేళ్ళలు కేలాకులి కుశలలు. పురుషులకు వారితో సురతం మనోరమం. ఈ సమయంలో అన్యస్త్రీ స్పృతి ఉండనే ఉండదు. కోపించిన శివుని నేత్రాగ్నిజ్వాలా భస్మీకృతుడైన కాముడు పూర్వం వేళ్ళల విలోకనాల వల్లనే మరల ఉజ్జీవితుడైనాడు. వేళ్ళలు కలావిలాస వైదగ్యులకు వనతి. వారే పురుషుల సౌభాగ్యానికి వైదగ్యునికి నికషం వంటివారు. వారినెవరు నిర్మించారో వారు వారుగనే విలసిల్లారు. కులవనితల్లో ఊర్వ ఉంటుంది. వారి సంభోగం కపాయితం. నాయకుడికి పరాంగనలో నిశ్శంక సురతకేళి ఉండదు. కానీ వేళ్ళలలో **200** ఉండదు. వేళ్ళ స్వరసర్వస్వం. వేళ్ళలలో ఊర్వా రహితమైన సంభోగవిలాసం లభిస్తుంది. ఇట్టిది రసాభాసమా?²⁹ అని సమాధానార్థం కంగా ప్రశ్నించాడు. **201** సమాధానంతో రుద్రటుడి వాక్కులు పరాస్తమైనాయి. కనీసం **202** భావం వేళ్ళలందరివల్ల అనువర్తితంకాదని తేలింది. వనంతసేనవంటి నాయికల శృంగారాన్ని సహృదయలోకం అమోదించింది. రసంగానే పరిగణించి అనందించింది. ఇక్కడ ఊర్వశి. దేవవేళ్ళ. అమె సంగతి కూడ అంతే. **203** కారదాతనయుడి నిర్వచన సార సర్వస్వం. పురురవుడికి **204** స్వరసర్వస్వం. వారిది శంకాతంక రహితమైన సంభోగం. విష్ణులంకం. కనుకనే వారి సంభోగం రసాభాసం కాదు సంభోగ శృంగారమే అవుతుంది.

28 భాగవతోపన్యాసములు, పుట. 174.

29 శ్లో

200 తాసాం **201** కేలి కుశలానాం మనోరమమ్
విస్మరితా పరస్త్రికం సురతం జాయతే స్వహం
కున్యత్పినాశే నేత్రాగ్ని జ్వాలా భస్మీకృతః పురా
ఉజ్జీవితః పునః కామోమన్యో వేళ్ళావిలోకితైః
కలావిలాస వైదగ్య వనతిగ్గణికాజనః
ప్రసంసాం సౌభాగ్య వైదగ్య నికషః **202** నిర్మితః ?
ఊర్వాకులస్త్రీమ **203** నాయకస్య నిశ్శంక కేలి ర్మ పరాంగనాను
వేళ్ళాను వైతద్వికాయం ప్రరూఢం సర్వస్వమేతా వ్రదవో స్వరస్య **204**

రెండవది ఊర్యశీ సంభాషణరీతి. తర్వాత కథలో రసాంతరం కల్పితం. ఇందుడు పంపిన దొంగలైన గంధర్వులను వెంటాడి ఖండించి అమెకు ప్రాణప్రదమైన తగళ్లను తీసుకురాక సుఖలోలుడై అమె కిగిటిలోనే ఉండి కదలకున్నాడు పురూరపుడు. అందుకామె కోపించింది. సామాన్య నాయికచితంగా పరుడొత్తులనే కరవాలాలను చెవులలో జోనిపింది.

అ॥ అధముడైన వాని కాలగు కంటె న
త్యధికు నింట దాని యగుట మేలు
హీను బొంది యోని హింసింపగానేల ?

యువతి జనుల కుంఠించు లెస్స.

9 - 406

అనే, పరుడొత్తుల్ని గూర్చి వెంపరాల వారు 'ఈ పట్టున భాష యెంత లలితమో యెంత జాతీయమో, భావం అంత కటువూ అంత అక్షీలంగా వుంటుంది. పోతన వంటి భక్త కవి పరికే మాటలేనా అని అనిపిస్తుంది. మూల విస్తరణం వల్ల వికారమేమో జడంకా' అని భావించారు.

కానీ భావం పునరాలోచించవలసిందే. కారణం నాయిక సామాన్య. దేవవేళ్ళ. అట్టి పాత్రచేత సందర్భబద్ధిగా పాత్రచితంగా పల్కించటం ఏ భక్తకవికైనా తప్పదు. అమెకున్న రెండు తగళ్లా దొంగల పాలవటంతో అమెకు అర్థదృష్టి (అర్థకృంగారం) కలిగింది. స్త్రీ సహజంగా అమెలో అధికంగా తొంగిచూచింది. అంతే కాదు స్త్రీలు సింగరాన్నే కాక పొరుషాన్ని కూడ అధికంగానే కోరుకుంటారు. అది క్షీణించిన నాడు ప్రజ్వలించచేసే తమ కార్యాన్ని సాధించుకోవటానికి ఎంత పరుషంగా నైనా మాట్లాడుతారు. అందుకు ఏమాత్రం వెనుదీయరు. తమ నాయకుణ్ణి కర్తవ్యస్సుఖుణ్ణి చెప్తారు. చేయకపోతే అమె స్త్రీయే కాదు. అంతేకాదు అతడు నిర్వీర్యుడై లోక నిందు్యుడైతాడు. అపై లోకం అమెను కూడా నిందిస్తుంది. అందుకే ఊర్యశీ తగ్గి చేసింది, తగ్గి తగ్గను సాధించుకుంది. మాత్రాన అమెలో అనురాగం లేదనటం కానీ, పరుషంగా మాటాడటం తగదనికానీ పల్కటం అనమంజనం. అసలు కులీన పాత్ర అయిన సీత చేతనే చాల్కికి రాముణ్ణి 'రామ జామాతరం ప్రాప్య స్త్రీయం పురుషవిగ్రహం' (అయోధ్య. 30-31) అని అనిపించాడు వనవానగమన సమయంలో. దానికే సీత వాంఛితం నెరవేరింది. సీతమాటల్లోని భావమే ఊర్యశీ మాటలకన్న కటువైంది.

మూడవది చెప్పిన వేళ్ళ లక్షణం. సమయ భంగం కారణంగా వెళ్లి పోయిన ఊర్యశిని సరస్వతీ వదీతీరంలో దర్శించిన పురూరపుడి దైన్యం అతని వియోగ విప్రలంభానికి వరాకాఫ్ (9-412). అర్ధర్థనకు అమె చెప్పిన సమాధానం మనకు కొంత భ్రాంతిని కలిగించి అమె 'పచ్చివేళ్ళ' అవీ, వారిది రసాభాసమనే అనిపిస్తుంది.

నందర్పంలో వేశ్యాలక్షణాల్ని తానే ఉల్లేఖించింది. ■ పై తనను తానే వేశ్యగా అభివర్ణించు కుంది.

మ॥ తలపుల్ చిమ్ములు మాటలు జ్వల సుధాధారల్ విభుండైన పు
విలుతున్ మెచ్చర యన్యులన్ వలతురే ? విశ్వాసమున్ లేదు క్రూ
రలు తోడుం బతి నైన జంపుదు రధర్మల్ నిర్భయల్ చంచలల్
వెలయాండ్రెక్కడ ? వారి వేదబము లావేదాంత సూక్తంబులే ?

9-416

ఈ మాటలు అనటానికి గల కారణాలూహించవచ్చు. అమెకు నమయ భంగం కలిగింది. ■ దేవలోకానికి వెళ్లవలసిన సమయం వచ్చింది, విలుపు వచ్చింది ఇంద్రుడి నుండి. అందువల్లనే తాత్కాలికంగా తనపట్ల అతడికి విరక్తి కలగటానికి ■ పల్కింది. కనుక అమె అడిస మాటలు కథాగతిలోనివే. అందువల్లనే తర్వాత తన పునరాగమనాన్ని సూచించింది. అతని అభీష్టాన్ని గమనించి అంగీకరించింది.

ఇలా వర్తనంవల్లగానీ మాటలతిరువల్ల గానీ జాతి లక్షణంవల్లగానీ ఊర్యశికి అనురాగంలేదని కేవలం వేశ్యగా పరిగణించటం సహృదయామోదం ఎంత మాత్రం కాదు. కనుక వారిది సంపూర్ణ సంభోగ కృంగారమే కాని కృంగార రసాభాసం ఏ విధంగానూ కాదు.

కుబ్జాకృష్ణుల కృంగారం సంపూర్ణమైంది. ■ కామశాస్త్ర సమ్మతమైన సంభోగ కృంగార ఘట్టం. శ్రీకృష్ణుడు అమెతో 'మ/త్కామితము దీర్చి విదపన్/నీ మందిరమునకు వత్తు నే దలుగకుమీ' (10-1279) అని ■ ప్రథమానురాగానంతరం ఊరడించి వదలి వెళ్ళాడు. ■ తర్వాత కంసవధాదిగా గల తన కార్యభారాన్ని మొత్తాన్నీ దించుకొని కొంతకాలానికి తిరిగి రావటం తటస్థించింది. ప్రథమానురాగానంతరం వారి సంభోగానికి కార్య హేతుక మైన ఉభయ సమ్మతమైన విలంబనం కలిగింది. కనుక కథాభాగంలో తెల్పకపోయినా కుబ్జ శ్రీకృష్ణుని కేనం అయోగ జన్యమైన విరహవేదనతో వేగినట్లే అధ్యాహారంగా భావించుకోవాలి. కనుక రెండవసారి శ్రీకృష్ణుడు కుబ్జను నందర్పించి రతిక్రీడ కుపక్రమించిన ఘట్టం 'కార్యహేతుకమైన ప్రథమానురాగానంతర సంభోగం'గా పరిగణించవచ్చు. అందువల్లనే 'దానిని మనం సర్వసామాన్యంగా అనుకుంటే కృంగారంగా ■ కృంగారరస నిర్వహణకు ఒక సూతనోదాహృతిగా చూడాలి'³¹.

ఇందులో నాయక 'విభవజిత శక్రపురంధ్రి సైరంధ్రి'. అమెను 'రతి క్రీడలన్ దనుపం గోరి' 'పంచేమ పంచేమడై' వచ్చిన నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు.

మ ॥ ■ మున్నంగజకళి గోరిన లతాతస్యన్ రతిక్రీడలన్
దనుపం గోరి జనార్దనుం రత్నస్యర్థ మాల్కానులే
■ భూపాంబర ధూపదీప పరిదీప్తంబై మనోజ ఘడి
పనమై యున్న తదీయ గోపామునకుం బంచేమ బంచేమడై.

10-1484

ఇలా సర్వమాంగలిక ద్రవ్యాలతో అమె తన గృహాన్ని సర్వాలంకృతం చేసుకొన్నది. అపై మత్తు గొల్చే పరిమళాల మొత్తం ఆ గృహమంతా అలముకొంది. అనే మనోధర్మాన్ని బోధిస్తాయి. అనే శ్రీ కృష్ణుడికి ఉద్దీపనలైనాయి.

■ కాము శరము బోలె కమలారి కళవోలె
మెలగి యాడనేర్పు మెఱుగు వోలె
నిఖిల భువన మోహిని దేవతయు బోలె
జెలుపు మెఱసియున్న చెలువ గనియె.

10-1486

ఇలా అమె కనుచేదురు కలిగిస్తుంది. ఇంటికి తగ్గ ఇంటి. ఆ ఇంటిలోని పరికరాలకూ పరిమళాలకూ ప్రతిరూపం అమె రూపం. ఆ వచ్చిన వాసుదేవుడికి సంభ్రమంతో విహితోపచారాలు చేయించింది. 'మాలా మృగనాభిపంక మణిమయ భూషల' తోడి శృంగార దేవత వనరుహేక్షణుడిని కలియవచ్చింది మనః ప్రహర్షంతో. అప్పుడమె సేవించిన ఆనంద విశేషం పోతన స్వయంపాకం.

ఈ మహాహలా మధుసానం వల్ల కలిగిన మత్తు వారి మదనతంత్రానికి 'మజా' నిచ్చింది. శృంగారలీలా విలాస వినోద లాలితమైన ప్రేమికుల బాహ్యచేష్టలలో ■ మధుసానం ఒకటి. అది వివిధ సుగంధ పరిమళ మిళితమై గుబాళించటంతో మరింత శృంగారోద్దీపక మాతుంది. ఈ రతి కల్పనం పోతనగారి శృంగార ప్రియంభావుకత్యం.

■ స్థితిలోని అమెను సరసాలోకన దృష్టితో సమ్యక్వచో వైఖరితో కరగించి చేయబడ్డ తల్పాని కాకర్తించటం పరిరంభాదులతో అమె సిగ్గును పోగొట్టి మరుని సంభావించటం (10-1490) అనే కామశాస్త్ర సమ్మతమైన కన్యావిస్రంభణ విధానాలు³² వ్యాసప్రోక్షమైనవే.

. శ్లో || అహాయకాంతాం నవసంగమ హ్రీయా
విశంకితాం కంకణ భూషితే కరే
ప్రగృహ్య శయ్యా మధివేశ్య రామయా
రేమేనైను లేపార్పణ పుణ్యలేఖయా ||

10-48-6

ఇందులో లలిత శృంగార చేష్టలతో మాత్రమే వారి ప్రథమాను రాగానంతర సంభోగం సూచితం. కానీ ఈ రసకందాయంలో పోతన గారి దర్శకత్వంలోని శుభాకృష్ణులు 'మదన తంత్రంబుల లీలారణ్యవీధి' (10-1496) విహారం చేస్తారు.

. ఉ|| ■ శయ్య గాలముం గళయు సత్తము దేశము భావ చేష్టలున్
ధాతువు బ్రాయముం గుణము దద్దశయున్ హృదయంబు జొడ్డియున్
ప్రీతి విశేషముం దెలిసి పెక్కు విధంబుల చొయ్యలిన్ మన
జాత సుఖంబులం దనిపె శిరి వధూ హృద యాపహరియె.

10-1491

32 వాక్యాయన కామమూలాలు. పం. 2 పుట. 10

ఇలా నవవధూలాలన విధానం ఎరిగిన పోతన శృంగారహృదయం ఇందులో విందులు చేస్తుంది. అతని కామకళా తంత్ర పరిజ్ఞానాని కిది నికషం. నాయిక ఇంగితాన్ని ఎరిగి కామోపచారాలు చేయాలి. దేశకాలపాత్రచితమైన రీతిలో నాయికా భేదాన్ని గుర్తించి కామకళా తంత్రాన్ని నెరవేరగలగాలి. అటువంటివాడే 'పథా హృదయాపహారి' కాగలడు. వాడే శృంగారి నాయకుడు, వైశికుడు కూడ.

తరువాత కుబ్జ కరపద్మాలతో మాధవుణ్ణి కరమొప్పునట్లు కౌగిలించటం 'స్తనాలింగన' భేదం. తచ్ఛర్యతో అమె కామానలం వర్ణించింది. దానితో 'కరమరుదని తోడి శశిముఖు' లంతా సంతసించారు. ■ కథలో ఆరంభంనుండి శృంగారం అంతర్నిహితంగా వృద్ధి చెంది రసపర్యవసాయి అవుతుంది. తత్ఫలితమే వారి సంభోగ శృంగార సామ్రాజ్య సర్వస్వం.

ఇందులోని నాయకుడు 'శృంగారి'. అవిషయం అందరిరిగిందే. ఇక నాయిక సైరంద్రి. కనుక నాయికా నాయకులకు జాతి భేదం గోచరించింది. అయినా రసాభాస అనటానికి వీలులేని రీతిగా పోతనగారి రచన సాగింది. అమె జాతి వృత్తి ఏ విధంగానూ అతని కార్యనిర్వహణానికి, అలాగే అతని రతికి అనుద్యోగకంగాను ప్రతిబంధకం గాను వర్ణింపబడలేదు. అంతేకాదు అమె అపురూప లావణ్యం అతనికి తగిన జోడుగా భావించి ■ వర్ణించాడు. అమె 'చిత్త జమ్బుని చాపం' అతడు 'పంచేసుపంచేసుడు'.

కనుక వారి రతి వరస్పర ప్రరోచకంగా సాగి కథలో క్రమపరిణామం చెంది సహృదయామోదమౌతుంది. ఇందుకు మరొక కారణం కుబ్జ ప్రథమంగా అనురాగవతి అయింది. ■ తర్వాతనే కృష్ణుడు అనురాగ వంతుడై సంభోగాని కుపక్రమించాడు. అందుచేత ఇది ఉత్తమ సంభోగానికి తగిన ఉత్తమ లక్ష్యం.

ఉపానిరుద్ధుల కథలోని నవానురాగానంతర సంభోగం నవ్యాతినవ్యంగా సాగింది. స్వప్నగతంగానే ■ నాయకునితో సంభోగం నెరవేరింది. అది స్వప్నమయినా సహజ మందర సంపన్నంగా సాగింది. అందులో అనిరుద్ధుడి కామ కళా కౌశలాన్ని గూర్చిన ఉప భావన సంభావ్యం.

చం॥ సరస మృదూక్తులుం గునుమ సాయకు కేళియు శాటికా కదా
కరవణముల్ నఖక్రియలు గ్రమ్మ కపోల లలాట మేఖలా
|| కుచ బాహు మూలములు గైకొని యుండుట లాదిగా దలో
దిరి మదిగాధమై తగిలి దర్శకు డచ్చున నొత్తి నల్లయ్యె.

ఈ సురతం కంచుకాది మోక్షణ రతావసాన విధానాలతో నిరూఢమయింది. నఖక్షత దంతక్షత నీవీ స్రవననం మొదలైన శయనోపచారకళలతో³³ పరిధవిల్లింది. నఖక్షత దంతక్షతాల వల్ల అన్యోన్యసురాగం అభివృద్ధి చెందుతుంది.³⁴

నఖక్షతాలు చేయవలసిన తావుల్ని వాత్స్యాయనుడు ఇలా సూచించాడు.

‘కక్షై నైవ గళః పృష్ఠం

జఘన మూరూచ స్థానాని’

వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు, సం॥ పుట. 209

చోటుల్లో వాటిని ప్రయోగించటం వల్ల వారికి కామోద్రేకం కలుగుతుంది. అనందానుభూతి తీవ్రమౌతుంది. ప్రణయ రహస్యవేది అయిన అనిరుద్ధుడు దీన్ని గుర్తించి వర్తించాడు.

ఉష కన్య. రత్యనుభవ తూన్య. కనుక అమెను స్వాధీనం చేసుకోవటంలో స్వానుకూలం చేసుకోవటంలో కన్యావిస్రంభణ విధాన క్రమాన్ని పాటించాడు అనిరుద్ధుడు. ఇలా పలురకాలుగా స్వప్నసంగమంలో అలింగన అధరపాన మృదుభాషణలతో కావించిన కన్యా విస్రంభణ క్రమం అమూలం. ■■■ పోతన గారి కామకళా పాండితికి కమనీయ నిదర్శనం. చెలికత్తె చిత్రరేఖ అనిరుద్ధుణ్ణి తన యోగమాయా విద్యతో కోణపురానికి తెచ్చింది, ఉపాసుందరీ తల్పతలం చేర్చింది. ఉష తన చెలి కార్యవైపుణిని విసుతించింది. తర్వాత తన నిజమందిరానికి పోవ పనిచింది. ■ చర్యాక్రమం శాస్త్రసమ్మతమైన ‘దూతీ విసర్జన’ విధానం. ఇది పూర్వానురాగ సంభోగానికి నిరూఢినిస్తుంది. ఇందులో అమె నేర్పు అగణ్యం. అమె జాణతనం అనన్యం. ఆ తర్వాత వారి సంగమ విషయం షడక్షీణమే. అంటే ఆపై ముగ్గురికి మాత్రమే తెలుసు. కనుకనే పోతన దానిని క్లుప్తంగా గుప్తంగా సంపన్నంగా తీర్చిదిద్దాడు. అప్పటి అనిరుద్ధుడి మదన తంత్రం మనోజ్ఞం.

కం॥ సురుచిర మృదు తల్పంబున

పరిరంభణ సరసవచన భావకళా చా

తురి మెఱయ నా కుమారుడు

తరుణీమణి బొందె మదన తంత్రజ్ఞుం డై.

10 ఉ - 371

వీరి ఈ నవీనానురాగంలోని సంభోగం అభీష్టలైన ఉపచారాలుండటంవల్ల పాలింప దగింది. ■■■ నిరంతరం ఉపచార సంవన్తంచేసి నమించిత నముల్లాసంతో అను వర్తించటం ఉచితం.³⁵ ఇదే వీరి సంభోగ కృంగర వర్ణనలో సందర్భనీయ మయింది.

33 కృంగర ప్రకాశము, పుట. 258

34 రాగవృద్ధి సంఘర్షాత్మకం సఖ విరేఖనం.

వాత్స్యాయన కామ సూత్రాలు - సం- 1 : పుట. 207

తథా రశనవ్యేద్యస్య సాత్వ్యపకాద్యా.

అందే, పుట. 208

35 ఖే భుజః పాలసం కదిల్యాభ్యవహో రామ భూతిమ

సవరాగావంతరజః పాల్యే = భీష్మోపచారతః =

భావప్రకాశము, పుట. 296

. వృద్ధ సౌభరి మహర్షికి యమునా జలగతమైన మీనరాజ శృంగారం ఇత్రేజాన్ని కల్పించింది. ■ పై ■ సంసారాన్ని అపేక్షించాడు. తత్క్షణం మాంధాత వద్దకు వెళ్లి ఒక్క కన్యనిమ్మన్నాడు కాపురానికి. కానీ ఆయన తన కన్యావరధంలో స్వయంవరాన్నే కల్పించాడు. అప్పుడు తన వయసు లేమినిగూర్చి లోకరితిని గూర్చి వగచి ఇలా తల పోశాడు.

ఆ || బాల పువ్వుబోణి ప్రాయంపు వానిని

తెన్నువాని ధనము జేర్చువాని

మరగినేని కొంత మరగు గా కెదిరి ద

న్నెటిగి ముసలితపసి నేల మరగు ?

9-174

లోకంలోని బాలా మనోభావాన్ని సౌభరికి తలపింప చేసి శృంగార భావోత్కర్షను కల్పించాడు పోతన. తర్వాత తన తపశ్శక్తితో సురూప సంపన్నుడైన సౌభరిని జూచిన రాజసుతలు మూలంలో -

■ తాసాం ■ రభాద్భూయాం ప్రదర్శి౭ పోహ్య సౌహృదమ్

మమాను రూపోనాయం వ ఇతి తద్గతచేతసాం ||

9-6-44

■ మాత్రమే భావించారు. కానీ పోతన స్వయం ప్రతిభా సంపన్నమైన అనల్ప కల్పనం రమణీయంగా సాగింది. అది స్వభావ సుందరమైన సంభోగ భావనకు దోహదం చేసింది. అది వారిలో ప్రథమంగా కల్గిన అనన్యమైన అనురాగ కల్పనం.

■ కేమలులార ! ఏడు నలకూబరుడో మరుడో జయంతుడో

యేమతీవచ్చె వీని దడ వేల వరింతుము, నేమ నేమ యం

చా మునినాథు జూచి చలితాత్మిక లై సొరిదిన్ వరించి రా

భామిను లందఱును గునుమబాణుడు ఘీ యని ఘంట వ్రేయగన్.

9-176

కునుమ బాణుడి ఘంటా నాదంతో వారిలో రతి కుతూహలం సందడించినట్లు కల్పనం. ■ వారి ప్రథమాను రాగాన్ని సుస్పృష్టం చేశాడు. తర్వాత తపశ్శక్తితో సర్వ శృంగార సంభారాల్ని వసంతాన్నీ కల్పించుకొన్నాడు సౌభరి. ఆ తర్వాత -

తే || పూట పూటకు నొక వింత పొలుపు దాల్చి

రాజకన్యల నందఱ రతుల దేల్చి.

9-178

ఇలా ప్రథమాను రాగానంతర సంభోగం సుద్యోగిత మవుతుంది. ఇక్కడ మరొక శృంగార కల్పనం ఉంది.

అది మాంధాత తన తనయల అనురూప దాంపత్య విశేషాలను గూర్చి వారినే అడిగి తెలుసుకున్న సందర్భం. అప్పటి వారి సమాధానం మేల్తరమైన అమూలక శృంగార స్మరకం.

కం|| నాతోడు లార ! మీపతి

మీతోడిద వసుల ■■■ మేలే యనుడున్

“నాతోడిదె నాతోడిదె

తాతా ! మే” లనుచు ననిరి తరుణులు వరునన్.

9-183

వారి ఈ మన్మథ సామ్రాజ్య భోగ భాగ్యాల స్వానుభవ సంతృప్త సమాధానం వారి సంభోగ శృంగార సంపన్నతనూ అనన్యాయురగాన్నీ మూచించి పరితను రసోస్మృతుని చేస్తుంది. సౌభరి సంసారం బహునాయుకా సంబంధమైనది. అయినా అందులో అనుచిత విభావం లేదు. పైగా అతని దక్షిణ నాయక సామర్థ్యం గోచరిస్తుంది. కనుక వారి ప్రథమానురాగ సంభోగ శృంగారం సంభావ్యమే !

మానానంతర సంభోగం

ప్రథమానురాగంలో గానీ తదనంతర సంభోగంలోగానీ దృష్టశ్రుతానుమితాపరాధాల వల్ల యువజంబల మానసాలలో కలిగే రోషానికి ‘మాన’ మవి వ్యవహారం. అటువంటి మానానంతర సంభోగం కుటలమైంది. అది ఎప్పుడూ కొటిల్యాన్ని వీడదు. ఇందులోని ప్రేమకుటిలం. కొటిల్యానికి అలవడిన ప్రేయసీ ప్రీయులు అనంతర సంభోగంలో కూడ అంతర్నిహితంగా కొటిల్యభావ సముపేతులైతారు. పరస్పరం కొటిల్య సంబంధమైన శంకాతంకాలతో ఉంటారు. ఇలా కించిత్కలుష భావంతో ఉండికూడ సంప్రాప్తమైన సంభోగానంద సంభావమైతారు.³⁶

ప్రియుడొనర్చిన ప్రసాధన విధానంతో ప్రసాద ముదయించినా పూర్వాపరాధ స్మరణంతో కోప మనువర్తిస్తుంది. కనుక అప్పటి సంభోగం కోపసంకీర్ణమై ఉంటుంది. కనుక ఇది ‘సంకీర్ణ సంభోగం’గా వ్యవహృతం.³⁷ ప్రేమ గతి న్యభావ కుటిలమయినందువల్ల అనురాగం కుటిలతను అవలంబించి ‘మానము’ అనదగిన దవుతుంది. శృంగార ప్రకాశంలో ఈ ‘మాన’ పదవిరుక్తిని గూర్చి మాధవరామశర్మగారి వ్యాఖ్యానం³⁸ గమనార్హం. మానావిరూపంనుండి మానానంతర సంభోగ పరిసమాప్తి వరకు గల వివిధ పరిణామాలను గూర్చి వాటి విశేషాలను గూర్చి భోజాదేవుడు ఇతర గ్రంథకర్తలకన్న ఇనుమిక్కిలిగా

■ భావ ప్రకాశనము, పుట. 297

37 శ్రీ భావన ౭. పి వ్యరికాది స్మృతః : కౌసానువర్తనాత్

సంకీర్ణత యస్యసంభోగ స్వస్థాత్పంకర తురితః :

భావప్రకాశనము, పుట. 188

38 మాన పూజాయాం - మన శ్లానే మను బోధనే - మాతమానే అను ధాతువుల నుండి మానరూపము సిద్ధమగును.

1. ‘మాన్యత పూజ్యత అనేన మానః’
2. మన్యత దుఃఖైక హేతుమపి సుఖసాధనం వినం
3. మనుత బుద్ధ్యత అస్మాత్ ప్రేమాన్విత్యం
4. పరిచ్ఛినక్తి స్రేష్ఠః ప్రమాణం అసౌ

శిష్టప్రయోగమున్నందున మాన శబ్దం పుంలింగం.

శృంగార ప్రకాశము, పుట. 178

వివరించాడు. అందులోని సారాంశాన్ని ఈ క్రింది విధంగా స్వీకరించవచ్చు. “మానసము ముందుట యుత్తమము. పురుషున కదికనీయాన్. ఇద్దరకు మానముండుట మధ్యమము. మానము చతుర్వింశతి ప్రకారము, మాన విషయాశ్రయా లంబనభేద, మానజాతి, మానవిశేష, విషయప్రకీర్ణ, ఆశ్రయ ప్రకీర్ణ, అలంబన ప్రకీర్ణ, విషయకర్మ, ఆశ్రయకర్మ, ప్రకీర్ణకర్మ, మానవికార, మానోపలక్షణ స్థాన, మానోత్పత్తికరణ, మానోపలక్షణ, మానోద్భవన, మానవిలాస, మానమోట్టాయిత, మాన సుఖానుభవ, మానోత్పత్తి ప్రకీర్ణ, మానోపాధిభంగ, మానభంగకారణ, మానోపశాంతి, మానోపశమలక్షణ, మానభంగవధి, మానానుభవ సౌఖ్యములు ఇరువది నాలుగు. “ఇతి చతుర్వింశతిరర్థాః”³⁹ ఇవి తిరిగి ఒక్కొక్కటి పలుభేదాలుగా ప్రవిభాజ్యమైనాయి.

రుక్మిణీతో శ్రీకృష్ణుడు, కళాచతురత్వంతో చంచన్మందహాసంతో చేసిన ప్రసంగం పెరిగిపెరిగి సర్వలక్షణ లక్షితమైన మానానంతర సంభోగ వర్ణనసానమైన కావ్యగౌరవాన్ని పొందింది. మానవతి రుక్మిణీ ‘మానోత్పత్తి’కి మూల కారణం ‘ప్రియకరణ’ మైన విరసోక్తులు. అవి అప్రియమైనవి అగౌరవమైనవి అపూర్వమైనవి. కనుక అవి అమెకు దురంతమైన చింతకు మూలమైనాయి.

సీ || కాటుక నెఱయంగ గన్నీరు వఱదలై
కుచ కుంభ యుగళ కుంకుమము తడియ
విడువక వెడలెడి నిట్టూర్పుల
లాలితాధర కిసలయము కంద
జెలువంబు నెఱిదప్పి చిన్న బోవుచునున్న
వదనారవిందంబు వాడు దోప
మారుతాపాతి దూలు మహిత కల్పకవర్షి
వడుపున మేన వడవడ వణంక
|| మెరియంగ జెక్కిట జెయ్యి చేర్చి
కొతుకం బేది పద తలగ్రమున నేల
వ్రాసి పెంపుచు మో మర వాంచి వగల
బొందె మవ్వంబు గందిన పువ్వుబోలి.

10 ఉ. 237


ఇక్కడ మానోపలక్షణ స్థానాలయిన హృదయ చక్షు వక్త్ర వాక్ వపుః చేష్టికాల ద్వారా అమెలోని చింత వ్యక్తమయింది. ఆ చింతా లక్షణం ‘అవేగం’ అనే మానజాతి భేదంగా పరిణమించింది. అవేగం అమెకు అప్రియజన్య⁴⁰ మయింది. కనుక కళవళ పాటుకు కారణమయింది. అప్పటి అమె పరిస్థితి ఇది. అమె బాహ్యవరుద్ధక్షణ విస్రస్థ


39 కృంగర ప్రకాశము, పుట. 48

40 భావప్రకాశనము, పుట. 48


పసూత్తు భూషణ అలింగిత ధారుణి వీత తోషణి. (10 - ఉ. 240). ఇలా 'మానోపలక్షణ' లన్నీ బహిర్గతం అయినందువలన ఇది 'ప్రకాశ' మనే 'మాన విశేషం' గా పరిగణిల్లింది. ప్రణయ కలహంలో స్త్రీలు ఇలాగే వర్తిస్తారని వాత్సయ నాభిభాషణం⁴¹. సత్య కైకీయిల కన్న స్వభావంలో భేదం ఉన్నందున రుక్మిణీ చర్యలో ఒకించుక వ్యత్యాసం గోచరిస్తుంది, అంతే.



అమెకు 'మానోపకాంతిని కూర్చుటానికి దరిచేరిన శ్రీకృష్ణుడు వచనకాశలం మాల్యవిధి కారీర సంస్కారం కౌశలం వంటి 'కామూత్రయ కళల'⁴² తోను, శీతలోపచారాల తోను అమెను అదరించాడు. దానితో అమె తేరుకొని చిత్తం మెత్తబడి తనకు స్వాయత్తం కావాలని ఆయన కాంక్ష.

సీ ||  సంభ్రమంబున దనువున దనువుగా
ననువున జందనం బల్ల నలది
కన్నీరు పన్నీట గడిగి కర్పూరంపు
బలుకులు చెవులలో బాఱనూది
కరమొప్పు ముత్యాల నరులు చిక్కిడలించి
యరమున బొందుగా నిరపు కొలిపి
తలకంబు నునుపాల ఫలకంబుపై దీర్చి
పదలిన భూషణావళుల తోడిగి

తే || కమలదళ చారు తాలవృంతమున విసిరి
పాలుచు పయ్యెద గుచముల బొందు 
చిత్త మిగురొత్త నయ్యన సేద దేర్చి
లిగియ గగిట జేర్చి నెమ్మొగము నిమిరి.

10 ఉ. 241

ఇలా అమెకు 'మానానుభవ సౌఖ్యాల' యైన ప్రసహ్యక్షేపం ప్రియ ప్రణ యోక్తులు శృంగార వృద్ధి శ్రీకృష్ణుడు కల్పించాడు. ఇది  కామకళా నైపుణికి నిదర్శనం.

అపై  ఇందిందిర గరుడనిల చలత్రనూన కలికాంచిత మందరశయ్యా సౌభాగ్యన్ని (10.ఉ.243) కల్పించాడు. మృదు మధుర భావణాలతో అనునయించాడు.  లాలించి అమెను శయ్యకు చేర్చినరీతి వాత్సయన కామ సూత్రానుగుణ్యమే.

మానానుభవ సౌఖ్యంతో అమెకు 'మానోపకమ లక్షణ'లైన నయన మీలనం ముఖ ప్రసాదనం బాష్పమోక్షం పులకోద్భవం వంటివి కలిగాయి.

⁴¹ తత్ర సుభృతః కలహో రుదిత మాయాసః శిరోహాణా మవక్షోదనం ప్రవాణన మానసా చ్ఛయనాద్యా మహ్యం పతనం మాల్యభూషణాన మోక్ష్యే భూమో శయ్యా యః.

వాత్సయన కామ సూత్రాలు, సం : 1 : పుట. 321

⁴² శృంగార ప్రకాశము. పుట. 257.

కం॥ పురుషోత్తము ముఖకోమల
సరసిజ మయ్యిందువదన సప్రీడా హ
సరుచి స్పృగ్దాసాంగ

స్ఫురదవలోకనము లొలయ జూచిట్లనియెన్.

10 ఉ. 245

పతికృత కృంగార పరిచర్య కిలా పరవశించటం నతీలోక సహజం కదా | కనుకనే అనందంతో శ్రీకృష్ణుణ్ణి కీర్తించింది. ఇది వాత్సల్యాయనోక్త విధానమే.

వేటలోను పోటులోను రతిలోను నేవ్వనాడిన మాటల్ని నిజంవట్ట రాదనీ మనసులో వ్యధ చెందరాదనీ శ్రీకృష్ణుని ముఖతః పోతన ప్రస్తుటం చేశాడు. అప్పటి సురుచిర ప్రసంగాలు అనురాగ వర్ణనలు కావాలేకాని అవరోధం కారాదని ఆయన ప్రవచించిన ప్రణయసూక్త (10 ఉ. 263) సారాంశం. ఇలా ఆ సంభాషణలో శ్రీకృష్ణుడు పరిసాంత్యనం చిత్రచాటూక్తి అవరాధస్మరణంవంటి అనేక 'మానభంగపాయాలను' ఆమెవల్ల ప్రదర్శించాడు.

నందర్యంలో పోతన మరొక అమూలకమైన రతి రహస్యాన్ని వెల్లడించాడు. రతి సౌఖ్యాన్ని అందించగల స్త్రీకి ఉండవలసిన లక్షణాలను ఉల్లేఖించాడు. స్త్రీలకు కూడ పాండిత్యం ఉండాలని సూచించాడు.

ఉ ■ కింకలు ముద్దు బల్కులును గెంపు గమంగవ తియ్యమోవియున్

జంకెలు తేజీచూపు లెకసక్కిములున్ నెలవంక బొమ్మలున్

గొంకక వీడనాడుటలు గూరిమియుం గల కాంత గూడుటల్

అంకిలి లేక జన్మఫల మబ్బులు గాదె కురంగలోచనా !

10ఉ. 265

అలా సర్వలక్షణ లక్షితమైన కృంగార రూపిణిగా రుక్మిణి ఉండాలని కోరుకున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. అప్పుడే పరస్పరానురాగం ప్రవృద్ధమై మనసు అనంద తుందిలం అవుతుంది. ఇక నఖక్షతాలు 'నెలవంక బొమ్మల' వంటివని పంచపాయక గ్రంథం పేర్కొంది⁴³.

ఈ అమూలక కృంగార ప్రసంగంతో పోతన, పాత్రతోపాటు పాఠకుణ్ణి అనందింప చేస్తాడు. అప్పుడమెకు అనిరుద్ధుడు వివిధాంబరాలు చారు భూషణ అనేక వరాలతో మనసెరిగి కామోపచారాలు చేశాడు. స్త్రీల శీలవిశేషాల నెరిగి వారికి దేనిమీద స్పృహ ఉన్నదో తెలుసుకొని దానికి అనుగుణంగా కామోపచారాలు చేయటం రతి పండితులకు

43 శ్రీ. అర్జునుడు పంకాశ్రితం నఖక్షత మర్జునుడు సంజ్ఞం కథితం సమానతః

శ్రీ. పోతన ప్రస పార్వ మర్ద్య దాతవ్యమేత త్యరణం సదైవ ||

నైజం.⁴⁴ కారణం సహస్రసుణీనంగా ప్రత్యేకం శృంగారానుభవ కాలంలో లభిస్తుంది గదా! అందుకని.

అమెకు మానవశమనానంతరం వారిద్దరూ సవ్యభవ్యరతి కాంక్షతో ప్రకృతిలో విహరించారు. ఈ సందర్భంలో మూలంలో -

శ్లో || ఏపం సౌరత సంతాపై రృగవాన్ జగదీశ్వరః ।

స్వరతో రమయా రేమే నరలోకం విడమ్యయన్ ॥

10-60-58

అనిఉన్నది. ఇందులోని చరమవాక్య లేకాన్ని మాత్రమే అధారంగా స్వీకరించాడు పోతన.

చ॥ ఎలమి ఘటింపగా గలసి యాడెల నీడల మల్లికాలతా
పలి కరవీర వాతి విరవాడుల వీఘల గమ్మ దెమ్మెరల్
పొలయు నవీన వాసముల బొప్పల దిన్నెల బచ్చరచ్చలన్
గెలకుల లే గెలంకులను గోరెక లీరిక లొత్త గ్రొత్తలై.

10ఉ. 27౦

ఇందులోని సురభిశ సుమనో వీధులన్నీ మానానంతర వ్యతికాంక్షించినీ మటు మాయుం చేసి అన్యోన్యానురాగాన్ని పృథ్వి చేస్తాయి. అసలు శృంగార యాత్రల అంతర్యమే ఇది.

మానానంతరం కూడ కొత్తజంటలు అంతర్విహితంగా కెటిల్స్ భవ సముపేతులు గనే ఉంటారు. కనుక అప్పటి వారి సంభోగం కేవల సంకీర్ణంగా ఉంటుంది. అటు సంకీర్ణ సంభోగం లేదా సంకర సంభోగం అవుతుంది. ఇది లోకాదర్శకులైన వీరి స్వంగారల వ్యతిక రహితంగా తీర్చడానికి ఇంతగా వనవిహార సమ్మర్దివి సూచించాడు పోతన అమూలకంగా.

తర్వాతనే 'సందసందనుడు విదర్భరాజ సందసం దగ్గరి కందర్పకేశిలోలాక్కుడు' (10ఉ. 275) అయినాడు. మానానంతర సంభోగం 'ఏణనయనామనః పరమ బాంధవ' మైనదిగా కీర్తించబడినప్పటికీ పోతన మాత్రం ఇలా అలంబన ఉద్దీపన విభావాల తోనే సంభోగాన్ని సూచించాడు. ఇందుకు కారణం దైవసురతం వర్ణనయోగ్యం కాదని భావించటమే. అందువల్లనే దానిని సూచన ప్రాయంగానే వాచ్యం చేశాడు.

సంభోగ శృంగార వర్ణనలోని అనంతృప్తి నివారకంగా, స్త్రీలకు కూడ రతిరహస్యాలు తెలిసి ఉండాలనీ సంభోగ శృంగారం ఉభయ ప్రాధాన్యం కలదిగా

⁴⁴ వారి ౭ వ శృంగార రస భేదాలు మాత్రం కయ్యానవాదిమ

యత్రయత్ర స్వప్నా స్వప్నా కాలానుకూలం:

అత్యాదరణ సత్కార ఉపచార మిదియి.

ఇది రస వివర్ణనకు ప్రేమ కిలాసు కిలాసు.

యథానుకూలం పురుషై రుపచార విధియతాం ॥

ఉండాలనీ పోతన ముందుగానే సూచించాడు. 'కేంకలు ముద్దు పల్కుల వంటి వాటితో' ఉండాలని ప్రవచించాడు. ఇలా పోతన మానానంతర కృంగారానికి ముందుగానే రంగాన్ని సిద్ధపరిచాడు. ఇది అతని కృంగార కావ్యకళా నిర్వహణ కోశలం.

ప్రవాసానంతర సంభోగం

ప్రవాసానంతర సంభోగం అత్యంత హృద్యం. సర్వ విస్మృతి సంపాదకం. ఆకలి గొన్నవాడికి హృద్యమైన అభ్యవహారం లాగ ప్రవాసానంతరం భోగులు అన్య విషయాలకు మనసులో తావివ్వరు. ఏకాగ్ర చిత్తంతో సంభోగ రసాన్ని ఆస్వాదిస్తారు. ప్రవాస సమయంలో భావించి భావించి 'పేర్చుకొన్న కూర్చుకొన్న ఇష్టభోగాలన్నింటినీ శతగుణితంగా అనుభవించాలనుకొంటారు. 'అట్టినరీతిను ఇట్టినరీతిను, అట్టినరీతిని నిట్టిన రీతిను' భావిస్తూ హృద్యంగా సంభోగాన్ని అనుభవిస్తారు. పురుష కృత సంభోగం, స్త్రీకృత సంభోగం ఉభయ కృత సంభోగం ఇందులో సంభోగ సామ్రాజ్య స్థాపకాలు. ఇది హృద్యం. అభ్యవహారం ప్రతిక్షణంలో తుష్టిని పుష్టిని కూర్చిన విధంగా హృద్య సంభోగం కూడా అనుక్షణం పుష్టిని తుష్టిని సంతృప్తిని కూర్చుతుందని భావించవచ్చు.⁴⁶

కామ సంపన్నులు ప్రోషితులై వచ్చి ఉపభోగరతులైనప్పుడు వారి సమ్యక్సంభోగం సంపన్నంగా ఉంటుంది: 'అప్పుడీ సంభోగం 'సంపన్న సంభోగం'.⁴⁶ ప్రవాసానంతర సంభోగ విషయంలో కారదాతనయుడు భోజదేవుణ్ణి ధ్యేయంగా భావించాడు. సంభోగం చతుర్వింశతి అవస్థా భేదాలతో⁴⁷ ప్రీయుడి ప్రవాస వార్తా శ్రవణం నుండి సమాగమ పర్యంతం సందిప్తమైతుందని భోజోక్తి. సంభోగ పుష్టి కలుగుతుంది.

అకస్మిక విరహానంతరం శ్రీకృష్ణుని గోపికల సాపాచర్య మాధుర్యం ప్రవాసానంతర సంభోగ సూచనం. గోపాలుడు మన్మథ మన్మథుడుగా మనోజ్ఞాకారిగా వారి వద్దకు విచ్చేకాడు. అతడు గోపికలకు అలంబనం. అతని సౌందర్యం ఉద్దీపనం. అప్పుడే వారి 'అభ్యుత్థానం'లోనే వారికి పల్ల గల 'ప్రీతి' అనుభావ ముఖంగా వ్యక్త మౌతుంది.

⁴⁵ భావప్రకాశము, పుట. 187

⁴⁶ సంపన్న కాస్తై రాయాస్తై: ప్రోషితై రుపభుజ్యతే
సంపన్న యత్ స్యాత్సంపన్న కథ్యతే . భావప్రకాశము, పుట. 188

⁴⁷ 'ప్రియగమన వాక్ ప్రీయనలీ వాక్యే శృణ్వ ప్రీత్యాది సంభ్రమ అభ్యుత్థాన ప్రయాభ్యాగమ సందర్శన ప్రయాభ్యుపపత్తి పరిజన ప్రమోద మంగల సంవిధాన మను ప్రవాళ ఉత్పన భావనా సంస్కార కార్యాద్యుపలంభ ప్రహర్షనచయ ప్రేమపుష్టి ప్రసారన గ్రహణ పృష్టా సుస్మరణ అవస్థానివేదన దుఃఖాది పరిప్రశ్న సంవిదుచివర్తన స్వరూప సంకీర్తన కృంగార మృద్ధి' కృంగార ప్రకాశము, పుట. 303

కం॥ వచ్చిన వల్లభు గనుగొని
విచ్చేసె నటంచు సతులు వికసితముఖులై
యచ్చుగ నిలిచిరి ప్రాణము
వచ్చిన నిలుచుండు నవయవంబుల భంగిన్.

10 - 1058

వీరి దేహచైతన్యం వల్ల అంతస్తత్త్వంలో వారికి గల అనురాగ మాధుర్యం వ్యక్తం. మోహయితలైన గోపికలు త్యగింద్రయ సుఖంతో వారి సుఖ సంవేదనను సువ్యక్తం చేశారు.

నీ॥ యొక్కతె భక్తి నంజలి గావించి
ప్రాణశు కెంగేలు వట్టికొనియె
నింతి యొక్కతె జీవితేశ్వరు బాహువు
మూపున నిడుకొని ముదము నొందె
వనిత యొక్కతె తనవల్లభు తాంబూల
చర్చిత మాతృ పాస్తమున దాల్చె
బడతి యొక్కతె ప్రియువదములు విరహాగ్ని
తప్త కుచంబుల దాపు

అ ॥ భామ యొక్కతె భ్రుకుటి బంధంబు గావించి
ప్రణయ భంగ కోప భాషణమున
దష్ట దశన యగుచు దండించు కైవడి
వాడి చూడ్కిగముల వరుని జూచె.

10-1059

ఇలా వారు తమ కామోత్కంఠను వ్యక్తపరుస్తారు. శృంగార చేష్టల కువక్రమిస్తారు. నాయక దర్శన పారవశ్యంతో జడతను వహించి ప్రీతిని ప్రదర్శిస్తారు. అందులో ఒక్క గోపిక కామవికారంతో కృష్ణాలింగన భావాన్ని పొందింది.

ఉ॥ ఒక్క లతాంగి మాధవుని యుజ్జ్వల రూపము చూడ్కి తీగెలం
జిక్కిగ బట్టి హృద్గతము జేసి వెలిం జనకుండ నేత్రముల్
గ్రక్కున మూసి మేన పులకంబులు గ్రమ్మగ గాగిలించుచున్
జొక్కములైన లోచవుల జొక్కుచు నుండెను యోగి కైవడిన్.

10 - 1061

నిజమైన రత్నానందాన్ని పొందింది. శృంగార రసానుభూతిని మనోజ్ఞ రీతిని పొందింది. దానితో సాక్షికోదయమైంది. ప్రియ జనాన్ని స్మరించినా వారితో కలిసినా వారిని చూచినా ఇలా సాక్షికోదయం కలుగుతుంది. అ భావనలోనే అమె సంభోగ భోగ భాగ్యాన్ని అనుభవించింది. సాధనగా అమె 'ప్రసాదింగన' భేదాన్ని పాటించినట్లు గమనించవచ్చు. తద్వారా చర్యతో అమె కామ భారాన్ని దించుకొన్నది. 'యోగికైవడిన్' ఉపమించటం భోగానందం యోగానందం తుల్యమని పోతన సూచన.

ఇలా శ్రీకృష్ణుడిని సందర్శించిన ప్రతిదా గోపాహం ప్రమాదాన్ని చరించును. చాలా మూలలో చేతలలో తమ ఆపస్తా నివేదనం సుఖదుఃఖ సంవేదనం ముఖాది దర్శింపించు అనంద తన్మయతనూ దర్శించవచ్చు. వారి అనందలహరి సంభోగ శృంగార రసోదయిత ఉమ్మడిగా సాగింది.

కం॥ పారి సూచిరి లలితాకృతి

దరుణులు గని ముక్త విరహతాప జ్వరలై

పరమోత్సవంబు సలిపిరి

పరమేశ్వరు గనిన ముక్త పంథుల భంగిన్.

10-1067

ఇలా విరహతాపం తగ్గి పరమోత్సవం జరుపుకోవటం ప్రవాస విప్రలంభానంతర సంభోగ లక్షణం. కాగా ■ ప్రకరణ మంతా స్త్రీ కృత సంభోగానికి ఉత్తమ ఉదాహరణం.

ఉపవన సంభరితమయిందీ మందారాది కూసుమ పద్యాలతో పరిమళాలతో నిండిన శరత్కాల వంధ్ర పరిధికలతో సృచ్చమయిందీ యమునా తరంగ సంగతి వల్ల కమల మయిందీ అయిందీ యమునా పులిస వ్రదేశాలలో విహరించి, ఆ జ్యోత్స్నాభి సావితరి విరహమందును పడిన పెట్టారు. అపై పరిపూర్ణ మనోరథలైనారనియె (10-1068) సందర్భ శృంగార సంభృతం. ఆనంతరం వారాతనికి అనేక సవర్యలు సంభవాలు చేస్తూ చందుంచారు.

మ॥ మదనోద్ధీపితుడైన నాథునికి సన్మానంబు గావించుచున్

ముదితలో హాసవిలోక విభ్రమములన్ మోడింపుచున్ జేరి ■

వృధముల్ హస్తతలంబులన్ బిసుకుచున్ బై ముట్టుచున్ దూఱుచున్

జదురు ల్యల్లుచు గూర్చి నిల్చిరి యా పక్కవ దీపావ్య లై. ||

పై కామ సవర్యలదికంగా సంస్కృత భాగవతగత (10-32-15) భావాల్.

అరికూడ వారి సంగ సుఖానికి సంతోశాలే.

ఇందులో గోపికలాచరించిన సంవాహనక్రియ క్రియా శృంగార సంబంధమైనదే. స్త్రీ పురుషుల అవయవాలన్నీ రాచుకుంటున్నప్పుడూ వాటికి సంవాహన చెస్తున్నప్పుడూ ఒక విధభూ హాయి కలుగుతుంది. అది స్వచ్ఛ సుఖం. ఈ సంవాహనం పురుషుడు చేస్తే స్త్రీకి ప్రత్యేక పురుషుడికి మాత్రమే సుఖం కలుగుతుంది. అందువల్లనే దీన్ని అసాధారణం అన్నాడు వాల్మీయనుడు.⁴⁸ కనుక వనాంతంలో ప్రవేశించినపుడు గోపికల కథిక సుఖం కలిగింది. అప్పుడు మదనోద్ధీపితుడైన నాథుడికి సంవాహనంతో అనందం కల్గించారు గోపికలు. సంభోగ మన్నది ఉభయాత్మకమయింది, కనుక తచ్చర్యతో వారు

కామ ప్రసంగ వ్యూహాలై తర్వాత అతడి సంగమంతో లోనిక్కిన వియోగతాపాన్ని ఒప్పుసారిగా విడిచిపెట్టాయి (10-1079).

ఇలాగే రాసక్రీడానంతరం వీరి సంభోగం ఉభయ కృతం. మూలంలో ధృన్య మానస్సే భావాలకు అనుభావ పరంపరను గూర్చటంవల్ల అనురాగరంజితమై కామ సంపన్నమైంది వారి సంభోగం.

సీ॥ చెలువ యొక్కతె చెక్కు జెక్కుతో మోపిన
విభుడు తాంబూల చరితము వెట్టె
నాడుచు నొకలేమ యలసిన బ్రాణేశు
డున్నత దోస్తంభ మూతసేసె
జెమరించి యొకభామ చేరిన గడగోర
జతురుడు కుచపుర్పు జలము వాపె
సలకంబు లొకయింతి కలిక చిత్రకేళి
నందిన బ్రియుడు పాయంగ దువ్వె

అ ॥ బడతి యొకతె పాడిపాడి డన్నిన యధ
రామృతమున నాథు డాదరించె
హర మొక్క నతికి నంసావృతంబైన
గాంతు డురముజేర్చి కలిగించె.

10-1093

అంటూ సాగిన సన్నివేశంలో కామకళా నైపుణ్యం పరస్పర శృంగారోపచారాలు ఉభయాత్మకాలు. అదొక మనోహర ప్రణయ సామ్రాజ్య పాలనం. ఇలా రెండు సందర్భాలలోనూ బాహ్య రతిని అధికాధికంగా వర్ణించి సంభోగశృంగార రసపారమ్మాన్ని పోతనార్కుడు దర్శింపచేశాడు.

కరుణానంతర సంభోగం

కరుణానంతర సంభోగం విస్రంభంతో కూడుకొనిన అనుభూతిని పొంది పూర్ణమైంది. సమయంలో వారికి కాలిష్యం ఉండదు. ఆశారహిత్యంతో వ్యధితులై సరపేక్షా స్వభావులైనవారు ప్రత్యుజ్జ్విత ప్రీయ సంబంధంతో ఆశాసహతులై సాపేక్ష భావులై బిష్టాభీష్ట భోగాలను అనుభవిస్తారు. పూర్వాచరిత సంభోగప్రక్రియలను అన్నింటికీ సాను సందానంతో స్వానుసంధానంతో అనుభవంలో అందుకుంటారు. అనుభూతి సర్వస్వం వీరి అధీనమై⁴⁹ మరణించిన వ్యక్తి పునర్జన్మకు సంబంధించిన శరీరాంతరంతో సంగమ ప్రత్యాశవల్ల రతి ఉదయించి వారికి సంభోగం ఘటిల్లినా అది కరుణానంతర సంభోగమే.⁵⁰

49 భావ ప్రకాశము, పుట. 197

50 కావ్యలంకార సంగ్రహము, పుట. 440

మృతులై జీవించిన వారి సంభోగం సమృద్ధం. ప్రత్యుజ్జీవనం వలని హర్షాదుల వలన ప్రవృద్ధమై దీనాతిశయ విశేషాల చేత దీప్తమయితుంది. కనుక అప్పటి వారి శృంగారం 'సమృద్ధ సంభోగం'⁵¹

ఈ కరుణ విప్రలంభానంతర సంభోగంలో కలిగే అవస్థా విశేషాలు ప్రధానంగా చతుర్వింశతి అని భోజరాజు పేర్కొన్నాడు. అవి ప్రియా సందర్శన, సంభ్రమాకులత, ప్రమోదవృద్ధి, చిత్తవిస్మయ, ప్రియాభిభాషణ, జీవితే అతిలజ్ఞా, ప్రియాపచ్చందన, సుహృదపేక్ష, వృత్తాంత కథన, విస్సంభోత్పత్తి, ఇతికర్తవ్యయోగ, బాంధవాగమ, ప్రియ జనాభ్యుపపత్తి, గురుజనస్నేహ, జ్ఞాతి జనాభినందన, భాగ్యప్రశంస, నైవధ్యాది గ్రహణ, పురప్రవేశ, నాగరిక క్షేభ, గృహోపగమన, ఉత్సవానుభవ, దయితా సాహచర్య, శృంగారపుష్టి, సౌఖ్యపరంపర అనే వాటిని అనుసరించి ఇతరభేదాలను ఉహించవలెనని భోజరాజుమతం.⁵²

పరమశివుడి కంటి మంటకు మండిపోయిన పంచబాణుడి పునర్జన్మ కోసం వేదిన రతికి ప్రత్యాశ ఉంది. ఇలాతన పెనిమిటి శరీరధారణంచేయటంకోసం ఎదురు చూడటం వల్ల, అదీ నారదుడిచ్చిన సమాచారంతో ఆమెకు ప్రత్యాశ ఉదయించింది. అక్కడినుండి అతని కోసం చేసిన ప్రయత్నం, యోవనుడయ్యే పర్యంతం వేచిఉండటం అంతా ఆమె అనుభవించిన కరుణ విప్రలంభం.

శంబరుడి ఇంట్లో బాలకుడిగా ఉన్నది 'కందర్పుండని తెలిసి పుత్రార్థినియైన తెఱంగున' (10-ఉ 8) స్వీకరించిన తరుణంలో ఆమెకు 'ప్రియ దర్శనం' కలిగింది. మాయావతీ పేరుతో వ్యవహారంలో ఉన్న రతిదేవి, వ్రద్దుమ్ముడి రూపంలో తన పెంపకంలోనే ప్రవృద్ధమౌతున్న పంచబాణుడిని ఆరూఢ యోవనుడిని చేసింది. అప్పుడు అతడిని చూచి 'ప్రియాభిభాషణం' చేసి 'జీవితే అతిలజ్ఞా' భావంతో 'హస గర్భితంబు లైన చూపులం జూచుచు మాయావతి సురత జ్ఞాంతి' (10 ఉ. 11) వహించింది.

మూలంలో ప్రద్దుమ్ముడి చరిత్ర సమస్తం అతి సంక్షిప్తంగా గోచరిస్తుంది.

శ్లో || సా తం సతిం పద్మదలాయతేక్షణం
ప్రలంబబాహుం నరలోకసుందరమ్
సప్రీడ హాసోత్తభి తద్భువేక్షణీ
ప్రీత్యోపతస్య రతిరంగ సౌరభైః ||

10-55-10

మాయావతీ మన్మథ భావనకు తగిన ఉద్ధీవన మూల రచనలో కన్పించదు.

51 ప్రత్యుజ్జీవన షార్దూలే ప్రవృద్ధో మృతజీవతః ।

దీపసాహిత్యోర్ధ్వః సంభోగః స్వాత్మమృద్ధిమాన్ ॥

భావప్రకాశము, పుట. 188

52 శృంగార ప్రకాశము, పుట. 104

ఇంతటితో పోతనకు తనివి తీరలేదు. అందువల్లనే ప్రద్యుమ్నుడి రూపంలో ఉన్న మన్మథుడి సౌందర్యాన్నే ప్రద్యుమ్నుడి సౌందర్యంగా పోతన కల్పించాడు. అతడినే 'పంచేమ పంచేమడి' గా ప్రకటించాడు.

సీ || చక్కని వారల చక్కదనంబున
కుపమింప నెవ్వడు యోగ్యుడయ్యె
మిక్కిలి తపమున మెఱయు నంబికకు నై
శంకరు నెవ్వడు నగము సేసె
బ్రహ్మత్యమును బొంది పరగు చిధాతను
వాణ్ణై యెవ్వడు వాడి లెకరి
వేయు డాగులతోడి విబుధ లోకేశుని
మూర్తికి నెవ్వడు మూలమయ్యె

తే || ముసుల తొలిమి కెవ్వడు ముల్లు సూపు
మగల మగువల నెవ్వడు మరులు కొలుపు
కుసుమ ధనువున నెవ్వడు గొను విజయము
చిగుఱు వాలున నెవ్వండు చిక్కువఱుచు.

10 ఉ-10

ఇంతటి సుందరాంగుడు కనుకనే అమె సురత భావం వహించిందని భావం. అలా ఉద్దీపనం కల్పించాడు పోతన. ఇది అమె కరుణాసంతర శృంగారానికి గాఢమైన హేతు కల్పనం. ఇలా ఒక కాలంగా మనగతంగా మథనమవుతున్న మన్మథ భావానికి సజీవమూర్తి కల్పనం చేసి అవిష్కరించాడు పోతన. ఇంత కాలపు కరుణ విప్రలంభ ఫలితంగానూ సుందరతర రూపసందర్శనం ఫలితంగానూ భర్తృభావ పారవశ్యం వల్లా అమె సురత భావం వహించిందనటం సమంజసం.

తర్వాతి కథలో ప్రద్యుమ్నుడితోడి తమ 'వృత్తాంత కథనం', తమ దంపతి భావంలో 'విప్రసంభోత్పత్తి' కల్గించటం, శంఖరాసుర సంహారానికి అమె చేసిన 'కర్తవ్యబోధ' యథామూలమే. అలాగే ఆ దంపతుల ద్వారా 'పురప్రవేశం' అందులోని 'గృహోప గమనం' 'బంధనాగమనం' 'జ్ఞాతి జనానందం' బంధు జనంతో 'ఉత్సవానుభవం' 'భాగ్య ప్రశంస' కూడ యథా మూలాలే.

కథాంతంలో రుక్మిణి తన 'కొడుకుం జూచి సంతోషించి కోడలి గుణంబుల కైవారంబు చేసి వినోదం' చటంతో రతి మన్మథుల (లేదా మాయావతీ ప్రద్యుమ్నుల) 'పునస్సమాగమం' వారి 'శృంగార పుష్టి' 'సౌఖ్యసంపద' సువ్యక్తం. కనుక వారి సంభోగం 'సమ్మర్దం' సంభావ్యం. అందువల్ల నాగరకులందరూ నందించారు. ఇలా వారి కరుణా సంతర సంభోగం వారికే గాక సర్వజనానందకర మయిందనటం అది సర్వ సంభోగాలలోనూ సర్వోత్కృష్టమైందని ప్రకటించటమే.

అలంకారికులు పెక్కిన్న చతుర్విధ విప్రలంభానంతర సంభోగ భేదాల్ని ఆయా కథా ఘట్టాల కనుగుణంగా రసరామణీయకం చేసిన రసనిర్మల పోతన. ఆయా పట్టుల్లోని

మూల భావాల ననేకవిధాలుగా రుజువకంగా ప్రపంచీకరించి తనదైన బాణీలో రసపరిష్కృతం చేశాడు. అందులో ప్రత్యణువునా అలంకారిక మార్గాన్ని దానితో పాటు కామకళా కాస్త్ర పారమ్యాన్ని సందర్శింప చేశాడు.

వియోగ శృంగారం

నిరభంగి ముప్పైదైన నాయిక నాయకులకు విప్రకర్ష కలగటం వియోగం. ■ మాన వియోగం ప్రవాస వియోగం అని రెండు విధాలు.

మానవియోగం పలు విధాలు. నాయిక నాయకులిద్దరూ కోరికపూతులైతే ప్రణయ మానం. ప్రేయుడన్యాయం కలవడైతే తుర్వామానం. ఇది నాయకుని పట్లగల అనుమానం వల్లా ప్రత్యక్ష పరిజ్ఞానం వల్లా శ్రవణంవల్లా కలుగుతుంది. మళ్ళీ ఇది పలువిధాలు.

అనుమానం : గోత్ర స్థలనం వల్ల అన్యస్త్రీ భోగాంకం వల్ల న్యస్త్రీయితం వల్లా ఇది కలుగుతుంది. ప్రత్యక్షం : సాక్షాదీంద్రియ గోచరం వల్ల కలిగిడి. శ్రవణం : ఇతర వ్యక్తులు చెప్పటం వల్ల కలిగిడి.⁵³

ప్రేయసీ ప్రయులు భిన్నదేశాలలో ఉండటం వల్ల ప్రవాసవియోగం కలుగుతుంది. అది ప్రధానంగా శాప బుద్ధిపూర్వ సంభ్రమ భేదాలతో ఉంటుంది.⁵⁴ ఇవి కాక ఆకస్మిక విరహం సంభ్రమాత్మ విరహం దైవిక విరహం అనేవి చెప్పుకోదగ్గవి.⁵⁵ అలంకారికులు వీటిలోనే ఇంకా పలుభేదాల్ని నూచించారు. ఆయా విరహ సమయాలలో నాయికలకు విభావాదిభావాలు భేదిస్తాయి. ■ ఆయా శాస్త్రాల్లో ప్రస్తావితా లభిస్తాయి.

దేవయాని విరహం

సూరితో పుగ్గావస్థలో ఉన్న దేవయానికి యయాతి తన ఉత్తరీయాన్ని ఇచ్చి తన చేతితో (పాదనాం పాణి ముజ్జహార 9-18-19) అమె పుస్తాన్నిబట్టి దయతో బయటకు తీశాడు. ఈ భావాన్ని పోతన చిత్రించినతరు గమనార్హం.

కా. సప్తాంభోనిధి మేఖలావృత మహా సర్వంసహా కన్యకా
ప్రాప్తోద్భవ్యర దక్ష దక్షిణకర ప్రాలంబముం జేసి శ్రో
క్షిప్తం జేసి యయాతి కట్టుకొన ■ చేలంబు మున్నిచ్చి ప
రాప్త స్వేదజలాంగి నాళినముదాయ న్యర్థవిన భాగవన్.

9-527

53 భావప్రకాశము. పుట. 186

54 భావప్రకాశము. పుట. ■

55 అసిదే, పుట. 307

పోతన ఇందులో అమె సౌందర్యాన్ని కూడ వర్ణించాడు. సర్వ సర్వలసహానన్య మటంచిన వర దక్షిణకరమే దేవయానికి కూడ ప్రాలంబనమయింది. ■ హస్త విధి కూడ అదే. రాజు బహువత్సీకు డవటం సహజమే కదా. అందుకే అమె రాజును దేవుడిచ్చిన భర్తగా పరిగణించింది; అసై -

మ. సౌ

ఖ్యనివాసు న్నిను మాని యొందు వరునిం గాంక్షింప నే నేర్తునే?

వనజం బానెడి తేటి యన్య కుసుమావాసల బపేక్షించునే.

9-529

అని పల్కి అతని హృదయాన్ని అనుచాన రంజితం చేసింది. అవదలో అడుకున్న అనన్యసామాన్యమైన వీరుణ్ణి అందులోనూ అందగణ్ణి అందుకోవాలను కోవటం అంగనాజన సామాన్యమే కదా ! అందులో అశ్చర్యం ఏముంది? ఇందులో వీరిది సాక్షాత్తరస సంబంధమైన ప్రత్యక్షానురాగం.⁵⁶

అంగురము శృంగార కథలో శర్మిష్ఠ దాని కావటం, దేవయాని వివాహం, ఖక్రుడు పచ్చిన్య నిర్లభ్యాన్ని నిషేధిస్తూ రాజును శాసించటం అంతా యథామూలమే. దీనిని 'శాపకృత ప్రహస విరహం' భావించవచ్చు. నాయకా నాయకులిద్దరూ ప్రత్యక్షంగానే ఉన్నా వారికి కారణాంతరం వల్ల సంగమ నిషేధం ఉన్నందున విరహమే సంప్రాప్తం అవుతుంది.

శర్మిష్ఠా విరహం

యయాతీ శర్మిష్ఠా సంగమ విషయాన్ని ఎరిగిన దేవయానికి 'శ్రవణ సంబంధమైన ఉర్వామానం' కలిగింది. ఇది దాని సఖ్యాది ముఖతః నాయకుడి అన్యకాంతా సంగమాన్ని గూర్చి వినటం వల్ల కలుగుతుంది.⁵⁷

విషయం విన్న దేవయాని సుపీత నాయికగా అవతరించింది. పాద సంవాహనం వల్ల కూడ అమె శాంతించలేదని మూల భాగవతం. కానీ పోతన గారి యయాతీ కాంతా కోప నివారణ కోసం ఉత్తమనాయకు డనుసరించదగిన ఉపాయపట్కాన్ని⁵⁸ అశ్రయించాడు. అందులో ముందుగా సామమార్గాన్ని అవలంబించాడు.

అ. మామకేల జెప్ప మాను సరోజాక్షి
దనుజ తనుజ బొంది తప్పువడితి

56 శృంగార ప్రకాశము, పుట 283

57 భావ ప్రకాశనము, పుట. 185

58 శ్రీ యథోత్తర గురుః పద్మిరుపాద్మై ప్రదుపాచరత

సామూదానేన భేదన సత్త్వ క్షామోఽపి ||

భావప్రకాశనము, పుట. 185

గామియైన నన్ను గరుణింపు పతిమాట
తండ్రి మాట కంటె దగును నీకు.

9-543

అని పల్కాడు. అయితే మాటలతో పాటుకు రానందున చివరకు పాద ప్రణామం చేసినట్లు పోతన కల్పన (9-544). పాద ప్రణామానికే 'నతి' అని నామాంతరం. ఇది కుపిత నాయికా వశీకరణకు అత్యంత శక్తిమంతమైన అంతిమ బాణం. పాద ప్రణామంతో పాటుకు రాని ప్రమద లుండరు. అయినా దేవయాని. మాత్రం అందుకు అపవాదంగా నిలిచింది.

గోపికా విరహం

తనను గోపికలు నిరంతరం ధ్యానించటానికే వారిని ఎడబాసి శ్రీకృష్ణుడు మధురానగరం చేరాడు. వియోగం శృంగారభావ సంవర్ధక దివ్యోపధమని శ్రీకృష్ణుడి భావం (10-1471). 'శృంగార రససాధనమున భగవంతుని చేరుకొనుటకు దారితీసిన గౌరవము నృష్టిలో మొట్టమొదట గోపికలదే. లోకీకమైన దర్శన స్మరణముల వలన ఎట్టి అనుభూతి కలుగునో అట్టి మధుర పారవశ్యము నిత్యధ్యానములో వారికి కలుగునని కృష్ణ సందేశము⁵⁹. ప్రియుని గూర్చిన నిత్య ధ్యానం వియోగం వల్ల కలుగుతుంది. వియోగాగ్నివల్ల వలపు బంగారం తప్పమై సింగారమై ఇను మిక్కిలిగా మెఱసిపోతుంది.

గోపికల పునఃసందేశం 'సందేశ కావ్యం' వంటిది. ఉద్ధవుడితో గోపికలుతమ విరహవేదనను వెళ్ళబోసుకోవటం గత స్ఫుటులను నెమరు వేసుకోవటం కృష్ణునితోడి రతిక్రీడా విశేషాలను ఉద్ధవుడితో ప్రస్తావించటం అన్నీ పోతన్న రమ్య భావనా జన్మాలే. ఇది ఔచిత్యమా? కాదా? అన్నది గోపికల మనస్ఫూర్తిని ప్రవృత్తిని వారి అమాయకతను ఉద్ధవుడి మీద వారికున్న నమ్మకాన్నీ పరిగణించి నిర్ణయించాలి. ప్రియుడి హృదయంలో కలకాలం కాపురముండాలన్నదే వారి అకాంక్ష (10-1476). మగని మన్నన పొందగల మగువకే గదా మనసున మల్లెలు విరిసేది. తమ విభుని ప్రవాసాన్ని భరించ లేమని వారి సందేశ సారాంశం.

నీ || తనుబాని యొక్కంత తడవైన నిటమీద
నేలపై మేనులు నిలువ ననుము
నేలపై మేనులు నిలువక యటమున్న
దైర్యంబు లొక్కట దలగు ననుము
దైర్యంబు లొక్కట దలగిన పిమ్మట
జిత్తంబు లిక్కడ జిక్కననుము
చిత్తంబు లిక్కడ జిక్కక వచ్చిన
బ్రాణంబు లుండక పాయు ననుము

తే || ప్రాణములు పోవ మఱివచ్చి ప్రాణవిభుడు

ప్రాణిరక్షకుడగు తన్ను బ్రాణులెల్ల

దూరంగ మఱి యేమి సేయువాడు ?

వేగ విన్నప మొనరింపవే మహాత్మ !

10-1478

శ్రీకృష్ణుడితోడి శృంగారానుభవాన్ని పొందిన గోపకాంతల వియోగ వేదనల్ని వర్ణించిన ఘట్టం ఇదొక్కటే ! ■ సందర్భంలో పోతన రచనలో అమూలకమైన శృంగార భావ పరమావధి పొందిన ఆ గోపికల విప్రలంభం తీవ్రతరమైంది. ఆ తీవ్రత దూత ముఖంగా సందేశాత్మకంగా ఉన్నవిమయింది. సందేశమంటే 'సందేశః స్వాత్వ్య వార్తాభి ప్రేషణం విషయాంతరే'⁶⁰. వియోగిని జన సామాన్యమైన ఈ వాగారంభానుభావ పోషణతో వారి విప్రలంభం పరిపుష్టమయింది.

శ్లో || గత్యా లలితయోదార హస లీలావలోకనైః

మాధ్వా గిరా హృతధియః కథం తం విన్మరామహే

10-47-51

అనే మూల శ్లోకంలోని విరహబాధ ప్రలాప రూపం, కాగా అనువాదంలో స్ఫుటి పూర్వకమైన వియోగ విలాపమై వ్యాఖ్యాన సదృశమయింది.

సీ || విభుడు మా వ్రేపల్లె వీధుల నేతేర

జాతుమే యొకనాడు చూడ్కులలర

ప్రభుడు మాతో నర్మ భాషలు భాషింప

విందుమే యొకనాడు వీనులలర

తనువులు పులకింప దయికుండు డాసిన

కలుగునే యొకనాడు గొగిలింప

బ్రాణేశు మమ్మేల బాసితివని దూర

దొరకునే యొకనాడు తొట్రుపడగ

తే || వచ్చునే హరి మేమున్న వనము జూడ

దలచునే భర్త మాతోడి తగులు తెఱగు

తెచ్చునే విధి మన్నాడు దిట్టవడక

బిలుకు మహాత్మ ! నీ కెఱుగవచ్చు.

10-1480

ప్రాణాలన్నీ వాసుదేవుని మీదనే పెట్టుకొని ఎదురు చూస్తున్న గోపికల పంచేంద్రియ పర్యం గమనార్హం. శ్రీకృష్ణుని పునర్గర్భన కాంక్షలోని వారి విరహాతీవ్రతలే వియోగ శృంగారరస పరమపద సోపానాలు.

భ్రమర గీతలు

శ్రీకృష్ణుని మధురానగర వాసంవల్ల గోపికలకు ప్రవాస విప్రలంభం సిద్ధించింది. ఉద్ధవుని సందేశంలో అది అధికమయింది. కృష్ణుడు మధురాంగనాసక్తుడైనాడనే భావం వారిలోని మానవిప్రలంభానికి కారణమైంది. అప్పు డక్కడ పరిభ్రమిస్తున్న భ్రమరాన్ని వారు పారి పంపిన దూతగా భావించి అన్యపదేశంగా ప్రసంగించారు. వారి సంబోధన భ్రమరాన్ని ఉద్దేశించింది. కానీ వారి ఉపాలంభం కృష్ణుణ్ణి ఉద్దేశించింది. కృష్ణుడు తమకు దక్కడేమో అన్నదే వారి ఈ ఆత్మ సర్వేదానికి కారణం. వారి హృదయాలలో విరహతప్తమై పోగులు సెగులు గ్రక్కుతున్న శృంగారరస సాగరముంది. అది ప్రేమానురాగ సాగరం. వారి మాటల్లో ఈర్వాకృత మానం (10-1456, 1463) భోగాంక జన్యమైన ఈర్వాకృత మానం (10-1454) ఇంకా ఇతర మానవిప్రలంభ భేదాలనేకం ఉన్నాయి. వ్యంగ్యోక్తులు సరసోక్తులతోడి వారి సంభాషణ మూలానుసారంగానే ఉన్నా పోతన స్వతంత్ర రీతులు అతని అత్యీయతా ముద్రలు అనేకం. వాటిలో 'బంధుల బిడ్డలం' (10-1462) గాదని వచ్చిన వారి నియోగ శృంగార రస సింధువు లనంతం.

సీ॥ కాంచన రత్నసంఘటిత సౌధంబులే
మా కుటీరంబులు మాధవునకు
వివిధ నరేంద్ర సేవిత రాజధానియే
మాపల్లె యదువంశ మండమనకు
మరభిపాదప లతాకోభి తారామమే
మా యరణ్యము సింహ మధ్యమునకు
గమనీయ లక్షణ గజ తురంగంబులే
మా ధేనువులు కంప మర్దనునకు

తే॥ రూప విభ్రమ నైపుణ రూఢలైన
మగువలమె మేము మన్మథ మన్మథునకు
నేల చింతించు మేము గృష్ణుడేల తలచు
బృథివి నధిపులు నూతన ప్రియులు గారె !

10-1463

ఇది వారి ఈర్వామానానికి పరాకాష్ఠదశ. రాజుల నూతన ప్రియత్వం శృంగార శృంగారుని అకర్షణలు పల్లీపల్లణ తారతమ్యం ప్రేతల బేలతనం పురకాంతల విభ్రమాలతో గూడిన వారి విరహభావం గ్రామీణ స్త్రీ మనస్తత్వాన్ని పట్టి ఇస్తాయి

భ్రమర గీతలలో ప్రవాస విరహాడీ సహజాలైన నరస నల్లప సందేశాది వివిధ వాగారంభాను భావాలు మనోజ్ఞ చిత్రణలు. అందులోని గోపికలు శృంగార నాడుకలుగా, ఆ భృంగం శృంగార మిత్రుడుగా దూతగా దర్శనీయం. ఇలా గీతలలోని ప్రతి పద్యం ఒక రస సూచిక కాగా ■ ఘట్టం మొత్తం సర్వసత్తాకమైన సరస శృంగార కావ్యంగా రూపొందింది.

గోపిక విరహంలో మూలభావ సంబంధాలు మూడు కాగా పాత భావాలు మూడు మూల భాగవతంలో చిత్తవస్తాపితాలైన రత్నాదీ భావాల్ని పేరేషంగా భావించి పాత భావాలను సుఖంగా మాత్రమే వివరించి కలిగింది. అనువాదంలో రసాత్మకమైన పాత గలవై విభావాదుల ద్వారా వాద వివరలంభం ప్రతీయమైన ముంది. కనుక విభావాను భావాలకు సమాన ప్రతిపత్తి కలిగింది అనువాదంలో. ■ గెలకు భావాలలోనూ అనుభావాలు వ్యంజితమైనాయి.

సప్రాణేశలైన నిలింపాంగనలు మోహపారవశ్య త్తనారు. అప్పుడు వారి నీవీ బంధాలు వీడిపోవటం (10-1125) కామేంగితం⁶¹. గో మృగ కేక లోకం మురిసింప (10-1126, 1127). ఇది అంతా శృంగారోత్కర్ష వాయకమైన లలితాదీ విభావజన్య ఫలితం. కంజాక్షుని సంభగం కోరే కంజాక్షుల దినా వియోగంలోని ఔత్సర్క్యం దైన్యం అనన్యం. అందులోని ఒక్క గోపిక భావం గమనార్హం.

ఉ॥ ఎప్పుడు ప్రొద్దు గ్రుంకు: వారి మొప్పుడు గోవుల మేపి తెచ్చు? మా
కెప్పుడు తన్మృఖాంబుజ సమీక్షణ మబ్బు? నతండు వచ్చి న
నెప్పుడు గారవిండు? దుది యెప్పుడు మద్విరహోగ్ని రాశికిన్?
జెప్పుగదమ్మ! బోదీ ! మరుసేతల నుల్లము దల్లడిల్లెడిన్.

10-1129

వాగ్ ఇద్దీపనభావ నిరసనలోనూ నిరంతరం కలాన్ని విశిగా కట్టించని ■ నిధిని దూషించటంలోనూ శృంగార రస స్ఫూర్తి ఉంది (10-1128). విరహాణీ మనోజన్యమైన మనోపార భావంతో విరహకాల గమన స్వరూప స్వభావాన్ని నిర్వచించారు (10-1130). విభ్రాంతలైన వారి వియోగాన్ని ప్రకృతి సంకేతాలతో సంభోగ సూచకంగా (1132, 1133) ఇలా పరిణమించ చేసిన శృంగార రసజ్ఞ కేఖరుడు పోతనార్హుడు.

శ్రీకృష్ణుడు అత్రాహణితో మధురానగర యాత్రకు సిద్ధమౌతున్న విషయాన్ని గోపికల విరహం ప్రవాస సంబంధమైనది. దానిని వారు వైవక్యతమైనదిగానూ మనవక్యక ముందిగానూ భావించారు. దైవిక విరహంలో కార్య సంతాప దేవతార్పణాం వైపర్య అంగదావా ప్రలాప బాబ్బిదయాల వంటివి కలుగుతాయి.

గోపాలుణ్ణీ తమకు దూరం చేయటం మేటి గృహస్థుడైన బ్రహ్మకు అగినపని కాదని గోపికలు వాకన్నారు. మగువల బాధలు మగువలకే గాని మగల తలకెక్కడ పోవచ్చును కదా ! అందుకే 'ఈ సుఖము లక్కట భారతికైన చెప్పరే' (10-1211) అని పశ్చిమ భర్తృక

61 ప్రస్థాన శీర్షిక వివరణ: కూరొదకే మత్స్యవతే
ప్రస్థానం మనుషాంధితో విగతతి ప్రాప్తౌ ఓపి బంధం పునః ।
ప్రచ్ఛన్నా ప్రాప్తౌ ప్రసాదో ప్రకటతాం శ్రోతృతటం దృశ్యతే
సీమల స్థలం స్థితా ఓపి సుదృఢం కామేంగితం యోపితామ

అయిన భారతీ ముఖంగా కార్యసాధనకు నమకట్టారు. ఈ 'సిఫారసు' తో పోతన చూపిన శృంగార రసతంత్రం రాణించింది. ■ గోపాలుడి అనాదరం గోపవృద్ధుల బుద్ధిలేమి వారి ముమ్మరమైన తాపానికి హేతువులైనాయి (10-1213). తర్వాత వారి దృష్టి అక్రూరుణ్ణి చేరింది. ఆ శబ్దపు విరుపు అందులోని క్షేప చమత్కారం వారి ఎత్తిపొడుపులు విరహాణీ జనచిత చిత్రణం. పేరు అక్రూరుడైనా చేసింది క్రూరం కనుక వారి కాతడు క్రూరుడే (10-1214).

పురసుందరులే వారి విరహా దుఃఖానికి మూలకారిణులనే అమూలక భానం ప్రజనచితం.

■ పుల్ల సరోజలోచనలు పూర్ణ సుధాంకుముఖుల్ పురాంగనల్
మెల్లనె యెల్లి పట్టణము మేడలనుండి నువ్వలాజముల్
చల్లగ వారి జాచి వారి సంగతి సేయదలంచు గాక ప్రే
పల్లె ననెంచు ముద్దియలపై బడ నేల దలంచు నక్కటా ! 10-1215

ఏరి ■ మాటలలోని పురసుందరీగతమైన ఈర్వ వారి ప్రవాన విరహభావ భారాన్ని అధికం చేసింది. తమ ప్రియుడు తమకే సొంతం కావలన్నది నారీజన సహజమైన తపన. అపై అది సాంఘికధర్మం కూడా!

దైవచర్యకు వారు బాధ పడ్డారు. తమకూ పురాంగనలకూ గల వ్యత్యాసాన్ని తలచుకొని చింతించారు. కష్టలవనిరు వర్ణించారు. సుజాతలైన గీతాలతో విలపించారు (10-1219). అతని యాత్రానిరోధానికి అక్రూరుణ్ణి వేల్పుల్ని ప్రార్థించాలని కానుకలు అర్పించాలని పరిపరి విధాల పరిడేవించారు. ఆ సన్నిదేశంలో 'కొప్పులు జేరిలున్ మరచి కందర్పజ్వరభ్రాంతలైన' (10-1218) వారి నైనం 'జ్యేష్ఠ' నాయుకా సహజం.

విరహమగ్నలైన గోపికల చూపులు శ్రీహరి రథగమనాన్ని వెంబడించాయి. అప్పటి వారి చిత్తస్థితి విషయంలో మూలానువాదాల భేదాలు పోటీ పడినట్లు గోచరిస్తుంది.

■ || యావ దాలక్ష్మతే కేతుర్యాపద్రేణు రథస్యచ
అనుప్రస్థాపి తాత్మానో లేఖ్యానీచోపలక్ష్మితాః 10-39-36

అనే వ్యాసుని భావాన్ని పోతన గారు రమణీయం చేశారు.

|| అదె చనుచున్నవాడు ప్రియు డల్లదె ■■■■ చైజయంతి య
ల్లదె రథ ఘోట కాంఘ్రి రజ మాదెన మార్గము జూడు డంచు లో
నెడవెడి మక్కువన్ పారిరథోన్ముఖ లై గములై ప్రణాంగనల్
కదలక నిర్మి చూచిరట కన్నుల కమ్మిన యంత దూరమున్. 10-1221

ఇది వారి చిత్త జాత స్థితికి శ్రమారోహణం. కన్నుల పంటగా పద్మాక్షుని దర్శిస్తున్న వారి పోరవత్సం ■■■ ప్రవాన విరహంలో నాయకుని మార్గ దీక్షా విలోకనం సహజం. వారి స్వప్రమాన విరహాని ■■■ స్వచ్ఛదర్శణం.

గోపాలు డంతర్ధానం కావడంతో గోపికలకు కలిగింది అకస్మిక విరహం. సహజంగా ■ అవస్థలో హృత్కంఠ మూర్ఛ సంజ్ఞ కలిగి మరల భ్రమ స్ఫుటులు కలుగుతాయి. ప్రయాన్యేషణచింత కలుగుతుంది. అతని మార్గ దిశావిలోకనం ఉంటుంది.⁶²

■ సందర్భంలో శ్రీకృష్ణ గుణావేశంతో ప్రపంచాన్నే మరచి బృందావనంలో విహరించే గోపిక విరహాన్ని పోతన్న శృంగార శృంగాటకం చేశాడు. చేతనా చేతన జ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన ఉన్నాదాత్మక మయిన శృంగారావస్థ వారిది. కృష్ణాన్యేషణంలో 'పున్నాగ కానవే పున్నాగ వందితు' (10-1008) అంటూ వృక్షాలను సైతం అర్థించారు. 'కామారూపప్రకృతి కృపణాః చేతనా చేతనేషు' అని కదా కాళిదాసాక్తి. గోపికలు సంప్రశ్నించిన ఆ వృక్ష జాతులపేర్లన్నీ కృష్ణ సౌందర్య బోధకాలే. వాటిలోనే అతని సౌందర్య మూర్తి కూడ గోచరించి కావ్యం సౌందర్య సంకోభితం అయింది.

'శిథి పింఛ జాటు తెచ్చి కరుణ జూపరమ్మ' (10-1013) అంటూ పుష్పలతా వికాసాలకు కర్తవ్యబోధాత్మకమైన అభ్యర్థన చేయటం విరహ తీవ్రతా సూచకం. నిరింద్రియాలకు ఇక్కడ చేతన ధర్మాలను అరోపించారు. ప్రయా విప్రలంభం విభావం, అనంబర్ధ ప్రలాపం అను భావం, అయిన ఉన్నాడ శృంగారావస్థ వారిది. 'రామానుజో మానినీనామితో దర్శపారస్మికః' (10-30-8) అనే వాక్యాన్నీ 'మాలత్యదర్శివః కచ్చిన్మల్లికే జాతియూధికే' (10-30-8) అనే వాక్యం లోని మల్లికా శబ్దాన్నీ స్వీకరించి చేసిన కల్పనం అనన్య సాధ్యం.

వ్యాస భాగవతంలో ఈ పట్టున విభావముఖంగా మాత్రమే విప్రలంభం ప్రతీయమానం కాగా పోతన భాగవతంలో వ్యభిచారి భావముఖంగాకూడ రసప్రతీతి ■■■ ఉండటం పోతన శృంగార రసదృష్టి ఫలితమే. అందు కుదాహరింపదగిన ఈ శ్రీంది పద్యం ఆంధ్రలోకంలో ■■■ గోపాలాన్నీ రసముగ్ధుల్ని కావించేది.

ఉ॥ నల్లని వాడు పద్యనయనంబుల వాడు కృపారసంబు పై
జల్లెడు వాడు మౌళి పరిసర్పిత పింఛము వాడు నవ్వు రా
జల్లెడు మోము వాడొకడు చెల్వల మానధనంబు దెచ్చె నో
మల్లియలార! మీ పొదల మాటున లేడు గదమ్మ చెప్పరే ! 10-1010

■ ప్రజా కామినుల హృదయ రాముని బహిరంత స్సౌందర్యానికి మహాద్యుతమైన రసమయ మూర్తి చిత్రణం. గోపికల ప్రబోధ క్రమంలో ఇది పోతన కావించిన ప్రాణ భూతమైన స్వతంత్ర భావన. ఇందులో శ్రీకృష్ణుని తనూదర్శన స్వర్గనాల కోసం వారి తపా తపా విధితమే.

■ ఘట్టంలో మూలంలోని (10-30-30,32, 33) మూడు శ్లోకాలను మూడు సీస పద్యపాదాలలో రమ్యంగా సంక్షిప్తీకరించాడు. మిగిలిన పద్యభాగాన్ని తన కామకావ్య

■ అస్మిగేతు హృత్కంఠో మూర్ఛ సంజ్ఞా ■ స్ఫుటిః •
డయాన్యేషణ చింతా ■ తత్పర్యాపిలోకనం •

పాండత్వంబో రసవిలసితం చేశాడు. అందులోను సుతనెత్తు కోపదుల ప్రయత్నమున్నట్లుం
పెట్టటం ఇంటికి కెమ్మోవి నీయటం జలకేళి సల్పటం వామకేళి దనపటం వంటి గోపికల
చాహాలు (10-1026) పోతన పృథ్వంగతమైన శృంగార రసాభి తరంగాలు.

శ్రీకృష్ణ చరణ సంకేతాలను ప్రణయ రహస్యాలుగా శృంగార మంత్రాల మంగళ
సంకేతాలుగా సంభావించారు గోపికలు.

సీ || ఒక యెలనాగ చెయ్యాది నా డిక్కడ
సరస సున్నచి నాల్గు చరణములును
నక నీలవేణితో నదిగి నా డిక్కడ
మగజాడలో నిదె మగువ జాడ
యొక లేమ మ్రొక్కిన నడిసినా డిక్కడ
రమణి మ్రొక్కిన చొప్పు రమ్యమయ్యె
నక యింతి నెదురుగా నెలసినా డిక్కడ
సన్మోగ ముఖములై యంఘ్రులొప్ప

అ || నొరతె వెంటదగుల మండక యేగినా
డదుగు మీద తరుణి యడుగు లమరె
నబల లిరు కెలంకు లందు రా దిరిగినా
రాటు పదము లున్నవమ్మ! యిచట.

10-1028

అంటూ సాగిన పదముద్రలను గూర్చిన ఊహాక్రమం దక్షిణ నాయకుడైన శ్రీకృష్ణుని చిత్రరక
వైశారద్యద్యోతకం.

శ్రీకృష్ణుని కామకళా విలాసాన్ని సంతోషిస్తూ సాగించిన గోపికా సంచారం గమనించ
దగ్గది. ■ గోపికల ప్రలాప స్వరూపానుభావ భరితమైన మన్మథావస్థ.

సీ || ఈ పొదరింటిలో నిందాక గృష్ణుండు
నాతోడ మన్మథ నటనచూడె
■ యోగల మగుచోట నిందాక జెలుపుండు
గాఢంబుగా నన్ను గొగిలించె
నీ మహిజము నీడ నిందాక సుభగుండు
చిట్టంబు సేతల సిగ్గు గొనియె
నీ పుష్పలత పొంత నిందాక దయితుండు
నను దాని యధరపానంబు సేసె
■ నీ ప్రసూనవేది నిందాక రమణుండు
కుసుమ దామములను గవ్వాదిర్చె
ననుచు గొంద రతివ లంభోజ నయముని
పూర్వ నీల దలచి పొగడి రధిప !

10-1032

గోపికలకు పైన చెప్పిన శృంగార విహారప్రదేశ సందర్భనం వల్ల వారి శృంగార లీలల, చిట్టంటు చేతల, శృంగార కళల, సంబంధమైన గత స్మృతి కలిగి హర్షదయ మయింది.

గోపిక గీతలలో కొనమెరుపులతో కామదేవుని క్రోధం నిరూపితం చేశాడు పోతన. పుష్పకరుని బారినుండి రక్షించమనీ తమపట్ల ఉదాసీన వైఖరి తగదనీ గోపికలు పల్కారు. పెద్ద పెద్ద విపత్తుల నుండి రక్షించి కునుమ శరుని బారిగూర్చుదగునే ? అని ప్రశ్నించటం గోపికల విజ్ఞతకు నిదర్శనం. ఈ సందర్భంలో వారి మన్మథ బాధాతీవ్రతను సూచించటానికి పోతనగారు 'కృష్ణిహృచ్చయం' (10-31-7) అనే సందర్భాన్ని మూలాన్ని 'భావజి పుష్పభల్ల భవ బాధ హరింపు వరింపు మాధవా' (10-1040) అని అనువదించారు. 'మనన' శబ్దాన్ని 'చన్సుంగవ' ■■■ కళాస్థానాన్ని సూచించి, వ్రవాన నమయంలోని కామబాధ మనస్సంబంధమైన దానికన్న మిన్నగా శారీరక సంబంధమైనదని సూచించాడు. 'పురుషుడు వక్షనైకాల్యం కలవాడు సుకుమారమైన కారిన్యం కలవాడు కనుక ఆమెరకు తాళుకని కండ్లతోనే కామతంత్రీక చేబుతాడు. స్త్రీ వక్షస్థలం పీనోన్మతమైంది కనుక మన్మథ పేళం గనుక ఆ భారానికి ఆగలేదు. దాని నణచటానికి తనకు తన చేతులు చాలవు. తన చేతులు పనికిరావు. కఠిన కోమల మాత్ర వ్యవదేశాలై, తుల్యయోగిత కలవైన పుంస్కరాలు కావాలి. ఇది నకల సంనర్గం లోను నిసర్గం. కాని ఇక్కడ ఉభయధా అతీత వ్యక్తిత్వ స్థాపన కోసం పాస్త్రల ■■■ పాదాలు కారిన్యం కలవి'.⁸³ అందువల్లనే -

మ || అరవిందంబుల కంటె గోమలములై యందంబులై యున్న నీ
చరణంబుల కఠినంబులై మొనయు మా వన్సుంగవల్ మోవగా
నిరియం బోలు నటంచు బొక్కుదుము నీ యీ కర్కరణ్య భూ
పరిసంచరము కృష్ణ! నీ ప్రియలకున్ బ్రాణవ్యథం జేయదే. 10-1052

అంటూ గోపికలు పదమర్థన రూపమైన కామతంత్ర విశేషాన్ని కోరుకున్నారు. ■ గోపికల హృదయతాపం నిసర్గమనోహరం. వారు సర్వాత్మనా సర్వేంద్రియ సంతర్పణాన్ని కోరుకున్నారు సదా. అందుకనే వారి ప్రార్థనలలో అష్టవిధ రతిభేదచ్ఛాయలు గోచరిస్తాయి. ■■■ గోపిక విరహ గీతలు అపాత శృంగార మధురన వచేలిమ ఫలాలు. ■■■ వారి వ్రవాన పియోగ ఔత్కల్య నిరూపక నిపుణాలు.

గీతలలో నిరూపించిన భావాలు చాల వరకు వ్యాసముషి ప్రోత్సాహే ■■■■■ అస్వాదనంలో శైలీ అవరోధాలధికం. కానీ పోతనగారి తెలుగు వెలుగుల తీరుతీయాలే వేరు. ■■■ గోస్తనీసదృశాలు అతిమానస చేతనోద్భవాలు. కనుకనే శృంగార రసం ఇందులో రాజ్యమేలింది. రాజ్యకేక్కింది.

త్రివిధ శృంగారం

శృంగార రసనిష్పత్తికి హేతుభూతంగాను సంభోగ శృంగార ఫలవర్ణనసన్నంగాను పరిగణించి, వాచిక వైవర్ధ్య క్రియా భేదాలతో శృంగారాన్ని త్రిధా విభజించారు అలంకారికులు. వీటిని ప్రాణభూతమైనవిగా భావించి వేర్వేరుగా నిరూపించి నిర్వచించాడు కారదాతనయుడు. ■ శృంగార భేదత్రయాన్ని భాగవతంలో వ్యష్టిగాను సమష్టిగాను సందర్శించవచ్చు.

శ్రీకృష్ణుడు అరూఢయావను దౌతున్న కొద్దీ అతడి చేతలలో మాచలలో శృంగార చేతస్మృత స్పష్టమయింది. దానికోసం గోపికల మానసాలు అజ్ఞులు సాచాయి. వారికి మోహం పెరిగింది. శృంగార భావ సంవేదన సంచలించింది. కనుకనే ■ మాచలకు చేతలకు వారికి బులిబులి కోపమే కలిగింది. ■ ప్రణయ కోపమే. కనుకనే వారి సంభాషణలోని ప్రతిమాటా ప్రణయమంత్రమయింది. ప్రతి చర్య శృంగారతంత్రంగా రాణించింది. సహృదయులకది శృంగార చందన చర్మగా పరిణమించి గుండెలోకుల్లోని తమ శృంగారానుభూతుల్ని ■ లాగి తవ్వాయి భావంతో తనింప చేస్తుంది.

వాచిక శృంగారం

వాచిక శృంగారం భావగర్భ మయింది. ■ సంవిన్యధురం - ప్రేయసీ ప్రియులు రహస్యంగా హృదయాలలో దాచి ఉంచిన భావ సంవేదనాన్ని ■ సమయంలో స్పష్టం చేస్తారు. ■ అట్టి సంవేదనం ఇందులో మధురంగా ఉంటుంది. ■ సర్వపేళలం. సర్వశృంగారాత్మకమైన కర్మ. దానిచే నిది మనోహరం. మంచి వృత్తాలతో ఉంటుంది. కావ్యంలో శృంగార సూచకాలైన క్లేశాలు, పద్యాలు, శృంగారోచితమైన వృత్తాలతో ఉంటుంది. ఇంకా వినటానికి ఇంపుగా ఉంటుంది. వాచిక శృంగార స్వభావం రీతి ఇది! ■ కారదా

భావగర్భం ■ సంవిన్యధురం సర్వ పేళలం

సమస్తం ప్రవచనంది శృంగార శృంగారోవాచిక మతః •

భావప్రకాశము, పుట. 143

తనయుడి నిర్వచనానికి జమ్ములమడక మాధవరామ శర్మగారు చేసిన వ్యాఖ్య. ఏమట ఏధ వాచిక శృంగారాన్నే కాక మరికొన్ని రీతుల్ని కూడ భాగవత గతంగా తిలకించవచ్చు.

గోపికావస్త్రాపహరణ ఘట్టంలో వాచిక శృంగారం ప్రస్తుతంగా గోచరిస్తుంది. అరంభం నుండి గోపికల హృదయ సంవేదనలోని ముఖ్యాంశం శ్రీకృష్ణుడు తమకు చేతోపిభుడు కావాలన్నదే. అందుకు కాత్యాయనీ దేవికి 'నేతి వనంతా' లాడటానికి వారు మ్రొక్కుకున్నదే ప్రబల నిదర్శనం. అది వారి గాఢవాంఛకు శృంగారాత్మకు సంకేతం. హృద్గత భావం ఎప్పుడూ వాచిక కాయకాల ద్వారా వెల్లడౌతుంది కదా! ఈ ఘట్టంలో ప్రథమానురాగ సమయంలో కొంటెకోణంగుల కుండే వాచిక శృంగారం అంటే శృంగారాత్మక నర్తనసంభాషణంలో మాటామాటా కలిపి మనసు దోచుకొనే మర్మజ్ఞత గోచరిస్తుంది. దానికి తోడు గోపికలు కూడ అంతరాలలో ఆతడినే కామించటం దోహదమైంది, సమయమూ కలసి వచ్చింది. అందరి హృదయాంతరాళాలలోని భావనా ఒక్కటే కనుక, మనసులోని భావం మధుర మోహనంగా వరస్పరం ప్రకటించుకోవటమే తరువాయి. వస్త్ర చోర్యం చేసిన శ్రీకృష్ణుడి తోడి గోపికల అభ్యర్థనం వారి శృంగార సంవేదనకు చక్కని మణిదర్పణం.

కం॥ మా మా వలువలు ముట్టకు

మామా! కొనిపోకు ~~రాకు~~ మన్నింపు తగన్

మా మానమేల కొనియెదు ?

మా మానస హరణమేల ? మానుము కృష్ణ !

10-818

'తెలుగుదేశంలో మామా బావా వరసలు ఎంతో చోరవా తీపీ కలవిగా ఇప్పటికీ అలాగే ఉన్నై, శృంగారానికి అలంబనమైన విన్నీ'². ఇందులో శృంగారపు సన్నాయి నొక్కులు లెక్కకు మిక్కుటం. మానం మానసహరణం మామా శబ్దాలు సకామ ప్రసంగద్యోత కాలు హృదయాఘోదకరాలు. వారి నర్మగర్భశృంగార భావానికి శబ్ద స్వరూపాలు. భావిఫలనిధి పాధనకు జపించిన బీజాక్షర సదృశాలు. ఇలా ఈ కందంలో మాత్రాగణ సదృశంగా శ్రవణ సుభగంగా రచన సాగింది.

గాఢ శృంగార భావన రసోన్ముఖంగా సాగటానికి ఈ మాత్రాగణ బద్ధ సదృశమైన రచనా విధానం దోహదమయింది. శ్రవణ సుభగమయింది. గేయాత్మకమైన ఈ కంద పద్యంలో వస్త్రచోర్యం వల్ల ఆ గోపికా మానసాల్లో కలిగిన భయాందోళనల కన్న, వారి హృదయ నరసిలోని శృంగార భావ తరంగ ధ్యానాలు మిన్నగా సుమధురంగా స్ఫురిస్తాయి. అవి పరితల మనసులను కరిగించి మైమరపిస్తాయి. ఇది పోతన్న గారి శృంగార రస పరిపోషక శిల్ప భంగిమల్లో ఒకటి.

శ్రీకృష్ణుడి చిలిపి చేతలకు ప్రతిస్పందించిన గోపికల మనోగతభావార్థ ద్యోతకమైన మాటలు వాచికకృష్ణాంకరస సూచికలు, కామ ప్రసూన సౌరభసీచికలు.

కం॥ గొంటివి మా హృదయంబులు

గొంటివి మా మనము లజ్జ గొంటివి వలువల్

గొంటి విక నెట్లు చేసెదో ?

కొంటెవు గద! నిన్ను వెఱిగి కొంటిమి కృష్ణా !

10-820

పైపద్య భావంతో శ్రీకృష్ణుడు గోపికా హృదయావహారి అని తేలింది. కనుకనే ఏ రీతిగా ఏ ఏ కృష్ణాంక రీతి వివరాల వివరింప చేస్తాడో వారి ఎదురుతెన్నలు. కొంటి కొంటితనం వలన పదాలకు కృష్ణాంక సంకేతాలుగా ప్రచారం ఉంది. ఏతదర్శంలో అతడు కృష్ణాంకరి వారి ఉద్దేశం. కృష్ణాంకరికి ఈ వర్ణనం ఉచితమే భావం. హృదయ మాధుర్యం హృదయాలకు హత్తుకున్నదని నర్మగర్భమైన భావం. ఇది వారి భావార్థాన్ని పట్టించగల వాచిక కృష్ణాంకం. జనోచితమైన లజ్జాభావం అవరించటం వల్ల గోపికలు వ్యంజనా వర్ణనని ఆశ్రయించారు. వారి మాటల్లోని వ్యంజనా శక్తి వాచిక కృష్ణాంకానికి పుష్టి నిచ్చింది.

ఇలా వారి ప్రసంగంలోని వ్యంగ్య స్ఫూర్తి వ్యాజనిందా అన్నీ వారి హృదయాలలో దాగి ఉన్న కృష్ణాంక భావ సంవేదనా వ్యక్తికరణ సాధనాలే. అలాగే వారి సంబోధనలు కూడ కృష్ణాంక సంబంధులే. వారి సంభాషణలో శ్రీకృష్ణుడితో 'సీతామణిని దేమున్నది' అనటం వల్ల వారిద్దరి మధ్య హృత్పంబంధమైన దావరికం లేదని వివేదించుకున్నారు. చివరకు -

కం॥ వచ్చెదము నీవు పిల్వన

నిచ్చెద మేమైన గాని యెటు చోరు మనినం

జొచ్చెదము నేడు వస్త్రము

లిచ్చి మముం గరుణతోడ నేలుము కృష్ణా !

10-828

'అనే వారి మాటల్లో వారి ఇంగితాకార వేదన ఉంది. అందులో కృష్ణాంకం లావ్యం చేస్తున్నది. ఇలా వారి బ్రతిమిలాటలు భంగపాటులు అన్నీ వారి వాచికకృష్ణాంక సూచికలే. సందర్భంలో పోతన కృష్ణాంకార్థ గోపికల గుండెల్లో గుడుసుళ్లు తిరుగుతున్న భావాలకు ప్రతిరూపం.

శ్రీకృష్ణుడి ప్రతిమాటా ఇక్కడ పరికింపదగ్గదే. 'ఏ తరుణుడు మగడటకు / మీ తపములు చెప్పుడింక' (10-830), 'కృష్ణాంకరవతులార! నేను జూడని మర్కమెట్టి' (10-839) 'లక్షణవతులార! లజ్జించి చెప్పురు గాని మీ మర్కముల్ గానబడియే' (10-848) వంటి పలుకులన్నీ మన్మథుడి వాడి ములుకులు. ఆ మాటలు సహృదయ హృదయాకర్షక మంత్రాలు. అవి వారి అంతర కృష్ణాంక తత్వరత్నాల్ని వెలికి తీసే ప్రణయ వద సాధనాలు. ఆ ఉద్దీపులు వారికి విప్రసంభవం కల్గించటానికి ప్రయోగించిన వాచిక

శృంగారాస్త్రాలు. తత్ఫలితంగానే వారి హృదయారచించాలలో కందర్పుడు సందడించాడు. 'మర్క' శబ్ద ప్రయోగంతో గోపికల లజ్జారజ్జువును చేదించటం శ్రీకృష్ణుని వాచిక శృంగారజ్ఞత. అలాగే గోపికల్ని వివస్రలుగా రమ్యనటానికి బదులుగా భంగ్యంతరంగా చేతులెత్తి మ్రొక్కి యీ చీరలు తీసుకొమ్మనటం ౩౩౩ వాచిక శృంగారవైభవం. కాగా వారు ఆతని మాటల మధురిమకు మేనులు మరచి 'పాలతట న్యస్తకరాజ్' లై నరసరితిని నమస్కరించారు. అపై గోపికలు రసాభిముఖులై వర్తించారు.

ఇలా ఈ ఘట్టంలో వాచిక శృంగారం ప్రధానంగా ప్రథమానురాగ సంబంధిగా పరిధవిల్లింది.

ఆంగిక శృంగారం

ఆంగిక శృంగారానికి వైపర్య శృంగారమని అలంకారిక వ్యవహారం. ఆంగిక శృంగారం ఈ విధంగా ఉంటుంది. మంచి వస్త్రం అంగరాగం అభరణాలు పుష్పమాలలు మొదలైన వాటితో అలంకృతమై యావన సంవదతో ఉన్న దేహం ఆంగిక శృంగార యుతమని భావించ బడింది.³

ప్రేమ జంటల వలపుల తొలకరిలో వారి హృదయాలు పరస్పరం లోగనటానికి వారికి ఉద్దీపన కల్గించటానికి ఆకర్ష సాధకంగా ఆంగిక శృంగారం ప్రథమ స్థానం ఆక్రమిస్తుంది. ౩౩౩ వారి తాపాతును బట్టి అభిరుచిని బట్టి ఆశయాన్ని బట్టి మారుతుంది. అభూషణత్వం కూడ ఒక్కొక్కసారి రమ్యంగా ఉంటుంది. అదే అక్కడి ఆంగిక శృంగారం. దాన్నే అలంకారికులు 'రూప'మని వాకొన్నారు. కళాపూర్వోదయంలోని సుగాత్రి నిరలంకారంగా నాయకునికి ప్రరోచన కల్గించిన సంగతి విదితమే. వేశ్యలు కార్యసాధన కోసం చేసే వారి ఆంగికం అపార్యం ప్రత్యేకంగా ఉంటై. ఋష్యశృంగుని కోసం వచ్చిన వేశ్యల ఆంగికాన్ని గమనించి ౩౩౩౩ అశ్చర్యంతో వారి మరుగున ౩౩౩ చివరకు వారిని మరీగాడు. కాబట్టి వేశ్యలది కార్యసాధకమైన ఆంగిక శృంగారం. గృహిణుల ఆంగిక శృంగారం మనోనాథుల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసే విధంగా ఉండాలి. ౩౩౩ విషయాన్ని పోతన భావించిన ౩౩౩ సంభాష్యం.

సీ॥ నిలయము వాదించి నిర్మల దేహియై

శృంగార మేస్త్రాధ్య జేయవలయు

7-418

౩౩౩ 'స్వయంచ మండితా నిత్యం' (7-11-27) ౩౩౩ మూలభావాన్ని పోతన విస్తరించాడు. దీని వల్ల ౩౩౩౩ వ్యాసునికన్న అధికంగా ఉన్న శృంగార ప్రీతి గోచరిస్తుంది. అపై

౩౩౩ వాటి ౭. యరాగ భాషాభి ర్వాల్లియ్యక్షం ప్రసాధితం ,

ప్రాప్త యావనమంగం యచ్చుంగారః స్వాత్మ ఆంగికః :

భావ ప్రకాశమున్నది. 143

గృహిణీ కృంగార రచనావశ్యకత తద్ధర్యం విదితమౌతుంది. శుచి శుభ్రత కలిగి అందంగా అలంకరించుకొని భర్తను అలరించటం గృహిణీ ధర్మంగా గుర్తించాడు.

స్త్రీల అంగిక కృంగారాన్ని గూర్చి వాత్సాయనుడు ద్విధా భావించాడు. అందులో ఒకటి అగామికం రెండవది సైహారికం. రకరకాల సౌములు పెట్టుకొని పరిమళ ద్రవ్యాలూ అంగరాగాలూ పూసుకొని, దేశకాలాదులను అనుసరించి చీరలు రవికలు ధరించడం. ఇది భర్తను కలియడానికై వేసుకొనే వేషం. ఇదే అగామికం⁴. ఇక సైహారిక మంటే ఏదైనా ప్రయాణం చేసేటప్పుడు వేసుకునే వేషం. అలాంటి సమయాల్లో ఒంటిమీద బరువు కాకుండా మరీ పెద్దది కాకుండా ఉండే చీర కట్టుకుని తెల్లటివి లేదా మరేరంగు గలవి అయిన పూలు తలలో పెట్టుకుని వెళ్లాల్సింది.

యమునాతీరంలో కాత్యాయనీవ్రతానికి 'కుచద్యయీ భరములన్ మధ్యంబు లల్లాడగా /బ్రమదోద్ధామ గజేంద్రయాన' (10-809) లైన నవయాననలూ నవనధూ లలామలూ ఇతర నాయికలూ కూడ అగామిక నాయికా సంబంధమైన అంగిక కృంగార స్వరూపలే. ఈ కోవలో కుబ్జ కూడ అత్యుత్తమమైనదే. అమె 'మాలా మృగనాభివంక మణిమయ భూషా చేలాలంకృత' (10-1488) 'ఏలాకర్పూర మిళిత హిత మధుర మహాహారససాన మదస్త్రీలాలిత' (10-1489).

శ్రీకృష్ణుడున్న వడకటిల్లు చేరిన రుక్మిణీ స్వరూపం అంగిక కృంగారం. వారి సరసనల్లాపాలకు అదే నైపత్యం.

సీ॥ కుచకుంభముల మీది కుంకుముతో రాయు

హారంబు లరుణంబు లగుచు మెఱయ

గరపల్లవము సాచి కదలింప నంగుళి

యక కంకణ ప్రభ లావరింప

గదలిస బహరత్న కలిత నూపురముల

గంభీర నినదంబు గడలు కొనగ

గాంచన మణికర్ణికా మయూఖంబులు

గండపాలికలపై గంతు లిడగ

■ గురులు నర్తించ బయ్యెద కొంగు తూల

బోటి చేసున్న చామర బుచ్చు కొనుచు

జీవితేశ్వరు రుక్మిణి చేర నరిగి

వేడ్క లిగురొత్త మెల్లన వీచ దొణగె.

10ఉ. 228

■ 'బహుభాషణం వివిధ కుసుమామలేషవనం వివిధాంగ రాగ సముచ్ఛలం, నానావర్ణం వాన ఇత్యాభిగామిక వేషః' వాత్సాయన కామసూత్రాలు, సం.2పుట.77

5 'ప్రతసుశ్శక్త్యుడుకూలతా పరిమిత మాభరణం, మగంధితా నాత్యుల్కణ మాలేషవనం తథా శుభ్రస్య న్యాని పుష్పాణితి సైహారికవేషః' - పుట. 77

జలాంచీ నైపథ్యశృంగారం నాయక నాయకుల సంభోగ శృంగారానికి సముద్భిష్టి నిస్తుంది. ఈ దుక్కోణీ అంగిక శృంగారం మూలభావో విస్తరణమే. అది పోతన శృంగారరస ముద్రతో పాలుపు మారింది. మాధవ వధూసహస్ర సౌందర్య విభవం (10ఉ. 817) కూడ వారి నైపథ్య శృంగార సంభరితమే.

ఇంద్రప్రస్థ ప్రయాణ సమయంలో రసాలవనస్థలంలో విడిసి ఉన్న 'జలజ లోచను కడకు ఉత్పలికతో' (10 ఉ.671) కదలివేళ్లి శుద్ధాంత కాంతల అంగిక శృంగారం అష్టాదశకం. అది వారి విహారానికి నైపథ్యం.

సీ॥ వికచ మరంద నవీన సౌరభ లన

నృందార కుసుమ దామములు తుజీమి

చారు సుగంధ కస్తూరికా ఘనసార

మిళిత చందన పంక మెలమి నలది

కనక కుండల కనక్కంకణ నూపుర

ముద్రికా భూషణములు ధరించి

యంచిత ముక్తాఫలాంచల మృదుల ది

వ్యాంబరములు చెలువార గట్టి

తే॥ యర్థ చంద్రుని నెకసక్కె మాడునట్టి

యశిక ఫలకల దిలకము లలర దీర్చి

పంపు దీపింప నుడురాజ బింబముఖులు

నవ చతుర్విధ శృంగార మవధరించి.

10ఉ. 670

ఇది వారి నైహారికం. ఇందులోనూ వారు వస్త్ర మాల్యాను లేపన భూషణాది చతురలంకారాలతో చతురంతయాన లవటం విశేషం. 'వరాంబ రాభరణ విలేపన ప్రజః' (10-71-15) అనే ఒకే ఒక్క మూల శ్లోక పాదాన్ని ఒక్క సీస పద్యంగా పోతన ప్రపంచించి స్త్రీల శృంగార రచనా భంగిని చిత్రించాడు. తద్వారా తన శృంగార రసాభిలాషను నిగదించాడు. ఇలాగే ధర్మజాడి అవభృథ స్నాన యాత్రా సమయంలోని వారాంగరా విలాసం (10ఉ. 799) విలోకనీయం.

శ్రీకృష్ణుడి అంగిక శృంగారాన్ని గూర్చి భాగవతంలో వలుతావులలో దర్శించవచ్చు. ఆయన దినచర్యలోని నిత్య శృంగార రచన అతడి అతివేల శృంగారికకు నిదర్శనం. తద్వారా కూడ శ్రీకృష్ణుడిని పరిపూర్ణ శృంగార నాయకుడిగానే పోతన నిరూపించాడు.

6. శ్లో. పోపాచ్యుతం కృణయతి మణీనాపురాభ్యాం
రీతి ౭ శ్లోరియ వలయ వ్యజివాగ్ పాస్తా
వస్త్రైస్త గూర్ధ శ్లోరియ శ్లోరియ
భాసా నితమ్న ధృతయా చ వరాభ్యకాంత్యా *

సీ॥ మలయజ కర్పూర మహిత వాసిత హేమ
 కలశేదకంబుల జలకమాడి
 నవ్య లనన్బుడు దివ్య వస్త్రంబులు
 వలనొప్ప రింగులు వారగట్టి
 మకర కుండల హార మంజీర కేయూర
 వలయాది భూషణావళులు దాల్చి
 ఘనసార కస్తూరికా హరిచందన
 మిళిత పంకము మేన నలర నలది
 తే॥ మహిత సౌరభయుత కుసుమములు దుఱిమి
 పొనగ రూపైన శృంగార రస మనంగ
 మూర్తి గైకొన్న కరుణా సముద్ర మనగ
 రమణ నొప్పుచు లలిత దర్పణము జూచి.

10ఉ. 633

శృంగారి అయినవాడు తన అంగిక శృంగారాన్ని ఎలా పోషించుకోవాలో తెలుస్తూ దర్పకుడైన పోతన దిద్దిన శృంగార రూపం ఇది.

అలంకారాలపల్ల శృంగారపురుషుడు మరీ అతిశయిస్తాడు. నవ మన్మథుడౌతాడు. వీరినే లోకం నరదా పురుషుడనీ భోగపురుషుడనీ పూలరంగడనీ శృంగారపురుషుడనీ పలునిధాలుగా నదా సంభావిస్తుంది. వారికి ఉన్నత స్థానాన్ని కల్పిస్తుంది. ■■■ ఎరిగిన పోతన తన భాగవత కథానాయకుణ్ణి తదున్నత శిఖరాలకు చేర్చదలచి మూలంలో ఉన్న శృంగార రచన⁷ ను మూడింతలుగా పెంచి అత్యీయతను వ్యక్తీకరించాడు. ఇలా ప్రీ పురుషులిద్దరికీ కాలోచితమైన రీతిగా నైపథ్య శృంగారాన్ని నిర్వహించి తత్పరమార్గాన్ని ప్రబోధించాడు పోతన.

అలాగే నైపథ్య శృంగారాన్ని గజేంద్రుడికి కూడ వర్తించేవని అతణ్ణి ఒప్పుల కుప్పగా శిల్పించాడు.

సీ॥ తన కుంభముల పూర్వతకు డిగ్గి యువతుల
 కుచములు పయ్యెద కెంగులిగ
 దన యాస గంభీరతకు జాల కబలల
 యానంబు బంధించి నండగొనగ
 దన కరళి గుని తలగి బాణ చిహ్న
 దోడలు మేఖల దీప్తి దోడు నిలువ
 దిన దంతరుచి కేరి తరుణుల నగవులు
 ముఖచంద్ర దీప్తుల మునుగు దిగువ

7. అశ్వాసం భూషయామాస నరలోక విభూషణం
 వాసాభిరూపణైః స్వయ్యైవ్య ప్రగమ రేవనైః ॥

తే॥ దనదు లావణ్య రూపంబు దలచి చూడ
నంజనాభ్రము కపిలది హరిదిభేంద్ర
దయిత లందఱు దనవెంట దగిలి నడువ
గుంభివిభు డొప్పు నొప్పుల కుప్పు బోలి.

8-40

■ గజేంద్రుడి అంగిక శృంగారం అతివలు అందరూ అతడిని వెంటబడి అరాధించేటంతగా అతిశయించింది. కనుక అంగిక శృంగారం ఒక్క మానవ జాతికే కాదు సర్వప్రాణికోటికీ ఉద్భవన కలిగించగలదన్న సత్యాన్ని పోతన వెలువరించాడు. కనుకనే శృంగారం సర్వప్రాణి సహజం మాత్రమే కాదు అది సర్వ జీవకోటికీ జీవ చైతన్యం.

క్రియా శృంగారం

క్రియాశృంగారం ఈ క్రింది విధంగా ఉంటుంది. దంతక్షతం నఖక్షతం మణితం రణితం సీత్యతం చుంబనం భూషణం హావం భావం హేల కేలీ విలాసం మొదలైన వాటితోనూ శయనాద్యుపచారాలతోనూ సంగీత క్రియలు మొదలైన వాటితోనూ కూడి ఉంటుంది.⁸

ఇది నాయికా నాయకుల ఇష్టప్రాప్తిదశ. అరమరికలు లేని శంకా రహితమైన శృంగార కలాప విలాస దశ. మనసులు మరిచి తనువులు కలసిన దశలో క్రియాశృంగారం కామశాస్త్రానికి నూతన భాష్యాలు రచిస్తుంది.

శ్రీహరి శృంగార హస్తం

బలిచక్రవర్తి వద్ద ప్రతిగ్రహానికి కమలాధీశ్వరు డొడ్డింది సురుచిర శృంగారకరం. అది క్రియా శృంగార నిర్వహణ చాతుర్యవేది. అది కమలాకర్ణణ సుప్రశస్తం రమాకాంతా కబోపాస్తం విమల శ్రీకుచ శాత చూచుకతటి విన్యస్తం (8-809).

కామశాస్త్రరీత్యా 'శయ్యమీద స్త్రీకి కుడి భాగంలో పురుషుడు, అతనికి ఎడమవైపు స్త్రీ ఉపవేశించాలి. పిమ్మట పురుషుడు తన ఎడమ బాహువుతో ఆమెను కౌగిలించుకోవాలి. అటుపైన కాంత కేశ భారాన్ని నిమలాలి'⁹. అలా కచసేవనం చేయటం అష్టవిధరతి

8. క్షే॥ దంతచ్ఛేద్యం నఖచ్ఛేద్యం మణితం చ స సీత్యతం ।
చుంబనం భూషణం భావో హేలాదిః కేలయోపిచ॥

క్షే॥ శయనాద్యుపచారశ్చ తథా సంగీతకక్రియా

ఇత్యాది భావైః కథితః శృంగారః స్వా శ్రియతత్కః ॥ - భావ ప్రకాశము, పుట. 144

9. దక్షిణ తక్వాస్యా ఉపవేశనం కేశహస్తే వస్త్రాంతే నీవ్యామిత్యవ లంబనం, రత్యర్థం సవ్యేన బాహు నారమమర్థతః పరివ్యంగః వాక్యాయామ కామనూత్రాను సం. 1-పుట. 308

భేదాలలో ఒకటి. ఇలా ఈ క్రియా శృంగారాన్నే అక్షరశః శ్రీమహాపద్మపు అచరించినట్లు చోతన కల్పనం.

ఇలా శ్రీదేవిని లాలించిన తర్వాత శ్రీహరి సాగించిన క్రియాశృంగారం గమనార్హం. 'విమల శ్రీకుచ శతచూచకతటీ విన్యస్తం' (8-609) గా ఆయన హస్త చాలనం చేశాడు. తద్వారా సమతల ప్రహరణ వ్యాఘ్రనమిక¹⁰ మయూర పదక¹¹ శశ ప్లుతాది¹² సఖక్షతాలు కల్పించినట్లుగా అభ్యాసించాలి. ఇలా శ్రీహరి శృంగార హస్తం బలి బేదార్థ ప్రాభవాన్ని ప్రక్కకు నెట్టి పాఠకుల్ని శృంగార భావదోలికల్లో పరవశింప చేస్తుంది. లక్ష్మీనారాయణుల సంగమ వేళా క్రియా శృంగార రహస్యాల్ని వెలువరిస్తుంది.

శ్రీసతీలాలనం - శ్రీహరి హస్తం

రసికుడైనవాడు ప్రథమతః కచాకర్షణం చేసి నాయికను అభిముఖం చేసుకొని భూనేత్రాలను చుంబిస్తాడు. అసై అంసోత్తరీయాన్ని అపనయించి కుచగ్రహణం చేస్తాడు. శ్రీహరి కూడ అలాగే ఉపక్రమించాడు. కానీ అమె కోవగోపన కావటంతో ఉపలాలన కుపక్రమించాడు.

కా॥ అదిన్ శ్రీసతి కప్పుపై దనువుపై సంసోత్తరీయంబుపై

బాదాబ్జంబులపై గబోలతటిపై బాలిండ్లపై నూత్న మ

ర్యాదం జెందు కరంబు గ్రిందగుట మీదై నా కరంబుంటు మీ

• ల్గాదే రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే ?

8-591

ఇందులో శ్రీసతి కుచిత నాయిక. శ్రీహరి తన హస్తంతో శ్రీసతీ కేశపాశాన్ని పట్టి అభిముఖం చేసుకోబోగా అమె తప్పించుకుంది. దాంతో శరీరాన్ని స్పృశించబోగా మళ్ళీ తప్పుకుని ముందుకుసాగింది. అప్పుడు అమె అంసోత్తరీయాన్ని అందుకుని బ్రతిమిలాడే ప్రయత్నం చేశాడు. అయినా అమె స్వాధీనం కాలేదు. కనుకనే ■ రతిపండితుడు అమె కోపానికి ఉపశమన సాధనంగా 'పాదపతన' మనే పరమాస్రాన్ని ప్రయోగించాడు. అతిసిగ్గుతో ఉన్న లేదా అతి క్రూర్ధ అయినా భర్త పాదపతనంతో ఉత్తమ ఇల్లాల ఇట్టే స్వాధీన మవుతుందని వాత్స్యాయన మతం.¹³ అంతే! అమె మంచులా కరిగి పోయింది. ఆదిలక్ష్మి పతికి స్వాధీన అయింది. దాంతో ఆయన హస్తం మళ్ళీ అమె చెక్కిళ్ళపై చేరి సుతారంగా స్పృశించింది. అటు నుండి క్రిందికి దిగి పాలిండ్లపై వచరించింది.

10. సైవ వక్త్ర వ్యాఘ్ర మహస్తన ముఖమ్ వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు, సం.1 పుట. 211

11. పంచభి రభిముఖై ర్మల్లిరీభా చూచుకాభిముఖీ మయూర పదకమ్ అందే.

12. తత్యం ప్రయోగ క్షణాయా వైవ చూచుకే సంవికృష్టాని పంచపథ పదాని శశపతకం.

అందే, పుట. 214

13. ప్రదాయుక్తా సైవి యాః దత్యంత క్రూర్ధాః సైవ పాదపతన మతివర్తత సార్వత్రికమ్

వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు, సం.2, పుట.14

నిత్యనూతన మర్యాదతో వ్యవహరించింది. ఇలా పోతనగారు శ్రీహరి క్రియాశృంగారం విశేషాల్ని అమూలచూడంగా దర్శించటం ఆయన దర్శయిత్రీ ప్రతిభకు ప్రబల నిదర్శనం.

ఊర్యశీ పురూరవులు

పురూరవుడు ఊర్యశిని ప్రథమ దర్శనంలోనే కామించాడు. అమెను తిలతండులక క్షీరజలకాది అలింగన¹⁴ సహితమైన క్రియా శృంగారాన్ని అర్పించాడు. తిలతండులాల లాగ తమ శరీరాలలోని ప్రత్యణుపూ గాఢాలింగితం కావాలని అతడి గాఢకామన.

ఉ॥ ఎక్కడి నుండి రాక? మన కిద్దఱికిందగు నీకు దక్కితిన్
ముక్కడి వచ్చెనే? యలరు ముల్కుల వా డడిదంబు ద్రిప్పుచే
దిక్కునెఱుంగ నేయబల! దేహము దేహము గేలుగేల నీ
చెక్కున జెక్కు మోపి తగు చెయ్యుల నన్ను విపన్ను గావవే! 9-391

ఒక గాఢ కాముకుడి శృంగార భావన అతడి క్రియా శృంగారంతోనే ముడిపడి ఉంటుంది. ఇది కాంక్షాగతమైన క్రియా శృంగారం.

ఋష్యశృంగుడు - వేశ్యలు

ఋష్యశృంగుడి కోసం వచ్చిన వేశ్యలు అతణ్ణి 'చేతుల గ్రుచ్చి కర్మక కుచంబులు మోపి కాగిలించటం స్తనాలింగనం¹⁵ 'మోము కంఠంబు నాభియు కలయ బుణకటం' ఒక అపూర్వమైన ఉపరతి భేదం. 'వీనుల పొంత నాలుకలు చప్పుళ్లు' చేయటం అప్పుజదరం అనే పూర్వకం. ఇలా ఆ వేశ్యలు కామకళా సంబంధమైన క్రియా శృంగారం నిర్వహించారు ఆమూలకంగా ఆంధ్రమహాభాగవత కథలో (9-694) ■ అమాయక చక్రవర్తిని కామకళాశలంకో కరిగించి తమ మరుగున చేర్చుకున్నారు. ఇది వేశ్యగతమైన క్రియా శృంగారం. దీని ప్రయోజనం న్యకార్య సాధనం, లేదా రాజకార్య నిర్వహణం (9-688).

గోపీ కృష్ణులు

శ్రీకృష్ణుని వస్త్ర చర్య నైపుణ్యం మూల భాగవతంలో లేదు. వాటిని దొంగిలించిన విషయం మాత్రమే ఉంది. అంధ భాగవత కృష్ణుడు వనన గోపనం చెప్పున్న సమయంలో అతని పూర్వరాగ క్రియా శృంగారం దాగుంది. వననగోపనం శృంగారకళ. లోకంలో

14 శయనగతా వేష తిరు వ్యత్యాసం భుజ వ్యత్యాసం సం చ స సంఘర్ష
మివ ఘనం సస్యజితే తత్తైల తండులకమ్. రాగాంధావనపక్షితాత్మయే పరస్పర మనుచితక ఇవ
ఉత్పంగ గతాయా మభిముఖోప విష్ణాయాం శయనేవేతి క్షీరజలకం.

వాత్సాయన కామసూత్రాలు, సం.1, పుట.185

15 స్తనాభ్యా ముగ్ధా ప్రవిశ్య తత్రైవ పాద మారోపయే దితి స్తనా లింగనమ్.

వాత్సాయన కామసూత్రాలు, సం.1, పుట.187

చతుష్పతికళలున్నాయి. ■ అరనైనాలుగు కళలు మూలకళలు. వీటిలో కర్మాశ్రయాలైన కళలు ఇరనైనాలుగు. జాదానికి ఆశ్రయమైన కళలు ఇరనై. అలాగే శయనోపచారికలైన కళలు పదహారు. ఉత్తర కళలు నాలుగు. అవిధంగా మొత్తం అరనై నాలుగు కళలూ కామశాస్త్రానికి అంగవిద్యలు. కాబట్టి కామసూత్రాలతో పాటు ఈ అంగ విద్యలు కూడా నేర్చుకోవాలి. అలా నేర్చుకున్న స్త్రీపురుషులు మాత్రమే సంభోగంలో సంపూర్ణమైన సంతృప్తిని పొందగలుగుతారు. ఒక్క కామసూత్రాలు మాత్రమే చాలవు.¹⁶ ■ నేపథ్యంలో శ్రీకృష్ణుని వనన గోపన కళాకళలాన్ని పరికించవచ్చు.

తరలము. కదలకుం డని తోడివారల గన్ను సన్నల నిల్పుచున్
బదము లొయ్యన నేల బెట్టుచు బద్ధనేత్రుడు మాని యై
పొదలమాటున నల్ల నల్లన పొంచి పొంచి నతాంగుడై
యదను గోరుచు దాని వ్రేతల యంబరంబులు దొంగిలెన్.

10-814

ఇందులో అతని నర్మ శృంగారాత్మకమైన కర్మ ఉంది. దానికి తోడు ఇది తూగూ తూగూ గల తరలంలో శ్రవణ సుభగంగా సాగింది. అది అతని హృదంతరానంద డోలికలకు అనుగుణమైన గమనంతో ప్రతీకాత్మకంగా ప్రతీయమవుతుంది. నిత్య శృంగార చేతస్మృతైన వారి నిత్యవర్తనం ఈ రీతిగానే ఉంటుంది. అందులోనూ కొంటే కోణంగుల చిలిపి చేతలన్నీ వింతరీతులేగదా!

■ సందర్భంలో వ్యాస భాగవతంలోని మూడు శ్లోకాలనూ మూడు పాదాలలో పొదివి న్యతంత్ర భావాలతో పూరించిన సీసపద్యం పరమ రమణీయ శృంగార దృశ్యం. అందులో గోపికలు భావించిన శ్రీకృష్ణుని కేళీవిలాసం వినోద విహారం క్రియాశృంగార ప్రబంధమే ! అందులోని శ్రీకృష్ణుడి 'అంగకళలు' మనోహరం.

సీ॥ కొమ్మకు ఋవులు కోనా డిక్కడ
మొనసి పాదాగ్రంబు మోపినాడు¹⁷
సీ॥ నెత్తుకొని వేడ్క జరిగినా డిక్కడ
దృఢములో లేదిదె తెలువజాడ¹⁸

¹⁶ వాక్యాయన కామసూత్రాలు, సం.1 పుట.77

¹⁷ శ్లో॥ అత్ర ప్రసానాపచయః ప్రయాశ్చ ప్రయాసా కృతః ।
ప్రవద్యామతే ॥ పశ్యతా ౭. నటే పదే ॥

10-30-32

¹⁸ శ్లో॥ తస్యా తమాని సః క్షోభం కుర్యన్మృత్యుః । పదాని యతే
యైకాపహృత్య గోపినాం రహో భుంక్తే ౭. మృతాధరమ్,
స లక్ష్యే పదాన్మృత తస్యా మానం తృణాంకురైః
విరుజ్జితా జాతాంఘ్రియతలామున్చి న్య ప్రయసీం ప్రయః ॥

10-30-30

ప్రియకు ధమ్మిల్లంబు పెట్టినాడిక్కడ
గూర్చున్న చొప్పుదె కొమరు మిగులు¹⁹
నింతికి గెమ్మోచి యిచ్చినాడిక్కడ
వెలది నిక్కిన గతి విశదమయ్యె

■ సుదతి తోడ నీరు జొచ్చినా డిక్కడ
జొచ్చి తా వెడలిన చోటు లమరె
దరుణి గామకేళి ధనిపినా డిక్కడ
ననగి పెనగి యున్న యంద మొప్పె.

10-1026

ఇలా శ్రీకృష్ణుని క్రియా సంబంధ శృంగారాన్ని గోపికలు అభ్యూహించిన తీరే వేరు. ■
ప్రీతి న సహజమైన అనుమాన జనితమైంది. అపై సన్నివేశ సాక్ష్యాధార సహితమైంది.
ఇలాంటిదే గోపికలూహించిన గోపికృష్ణుల పదక్రమం (1028). అదీ మూల విస్తరణమే.

సీ॥ ఒక యెలనాగ చెయ్యూదినా డిక్కడ
సరస మన్నవి నాల్గు చరణములును
నొక నీలవేణితో నొదిగినా డిక్కడ
మగజాడలో ■■■ మగువ జాడ
యొక లేమ మ్రొక్కిన నొడిసినా డిక్కడ
రమణి మ్రొక్కిన చొప్పు రమ్యమయ్యె
నొక యింతి నెదురుగా నొలసినా డిక్కడ
సన్మోగ ముఖములై యంఘ్రులొప్పె

అ॥ నొకటె వెంట దగుల మండక యేగినా
డడుగు మీద దరుణి యడుగు లమరె
నబల లిరుకెలంకు లందు రా దిరిగి-నా
దాఱుపదము లున్నవమ్మ! యిచట.

10-1028

ఇందులో కృష్ణాచరిత క్రియా శృంగారం మాత్రమే కాదు గోపికాకృతమైన శృంగార
ప్రేరణ క్రియలు ప్రణయాభ్యర్థనలు వినయ ప్రణయాలు కూడ అనేకం ఉన్నాయి. ■
భావనా లోచన గోచరాలు. అవి ప్రణయమున్న జీవులకు రాగవర్గకాలు. అందుకే ■
విత్య రమణీయాలు విత్యస్మరణీయాలు.

గోపికల సంభోగ శృంగార స్మరణంలో గతంలో వారితో కూడిన శ్రీకృష్ణుడి క్రియా
శృంగారం స్మరణీయం.

19 శ్రీ : కేశవసాధనం శ్రీ శామిహ్య శామినా కృతమ్.

20 చూడయతా కావ్యమునవిష్ట మిహ్యవమః

సీ॥ ఈ పొదరింటిలో నిందాక కృష్ణుండు
 నాతోడ మన్మథ నటనమాడె
 నియ్యోల మగుచోట నిందాక జెలుపుండు
 గాఢంబుగా నన్ను గొగిలించె
 నీ మహిజము నీడ నిందాక సుభగుండు
 చిట్టంటు సేతల సిగ్గు గనియె
 నీ పుష్పలత పొంత నిందాక దయితుండు
 నను దాసి యధరపానంబు సేసె

అ॥ నీ ప్రసూనవేది నిందాక రమణుండు
 కుసుమ దామములను గొప్పుదీర్చి
 ననుచు గొంద అతివ లంభోజ నయమని
 పూర్వలీల దలచి పొగడి రధిప.

10-1032

మన్మథ నటనం గాఢాలింగనం చిట్టంటు చేతలు నఖక్షత దంతక్షతాలు విలాసం అధరపానం వంటివి వారి సంభోగంలోని క్రియా శృంగార విశేషాలు. ఆ తర్వాత కొప్పుదీర్చటం వంటి శృంగార కళలు కొనసాగినాయి. రతివండిత చర్యాక్రమం ఇందులో తిలకించవచ్చు. ఎతత్క్రియలు జరిగిన శృంగార ప్రదేశాలను కూడ గోపికలు న్మరించారు. అంతటి గాఢ గూఢ క్రియా శృంగారానుభవాన్ని పొందటం వల్లనే గోపిక లింతగా శ్రీకృష్ణుని కోసం వీరితపించారు. ఇలా వారి విరహంలో క్రియాశృంగారం సంస్కరణ నమూనెతం అవుచున్నట్లు భావపేరితం.

ఉష - అనిరుద్ధుడు

ఉషకు కలలో కన్పించిన అనిరుద్ధుడు సాగించిన కామకళా విలాసం ప్రధానంగా క్రియా శృంగార స్వరస్యం.

చం॥ సరస మృదూక్షులుం గుసుమ సాయకు కేళియు శాటికా కచా
 కరపణముల నఖక్రియలుగ్రమ్మ గదోల లలాట మేఖలా
 కర కుచ బాహు మూలములు గైకొని యుండుట లాదిగా దలో
 మది గాఢమై శిగిరి దర్శకు డచ్చున నొత్తి నట్లయ్యె.

10ఉ. 229.

హృదయంలో అనిరుద్ధుడి ముద్రపడటానికి మూల కారణం క్రియా శృంగారమే. అందులోని నైకవిధ రతి భేదాలూ ఉపలాలన విధానాలూ కళాస్థాన గ్రహణ విశేషాలూ ఎంతోస్థానాలలోని రకరకాల నఖక్షత విశేషాలూ అన్నీ రతి క్రిడలో ప్రీతి న పశికరణ తంత్రాలే! పరమ రమణీయాలు. ఆ నమయంలో అనిరుద్ధుడు కల్పించిన నఖక్షత భేదాల ననేకంగా అపొంచవచ్చు. 'వాటి ప్రయోజనం అనంతం. ప్రియురాలు కన్య అయివుంటే అమెకు నమ్మకం కలిగించటానికి నఖక్షతాలు చెయ్యాలి. ఇంకా ప్రేయసి శరీరాన్ని ఎక్కడక్కడ తడుముతున్నా ఎక్కడక్కడ నంచావాసం చేస్తున్నా

అక్కడల్లా ప్రియుడు నఖక్షతాలు చేయుచు²⁰. తదనుగుణంగానే ప్రథమ సంయోగవేళ అనిరుద్ధుడు వ్రవర్తించినట్లు తెలుస్తుంది. అలా చేయటం వల్ల ఆమెకు మదనద్రేకం కలుగుతుంది.

ఉషకు అనిరుద్ధుడు దూరమైనప్పుడు విరహం కలిగింది. అమె ■ మిగిలింది నఖక్షతాది స్పృశులు మాత్రమే. అవే అమె ప్రేమాభివృద్ధికి మూలకౌ లైనాయి. ఈసందర్భంలోని వాత్సాయనుడి వాక్కులు స్మరణీయాలు. 'ప్రియసీ ప్రియులు కలుసుకొని ఎంత కాలం అయిందనుకొండి. తరువాత వారు విడిపోయారు. మళ్ళీ ఒకరినొకరు కలుసుకోలేదు. అంచేత వారి మధ్య ప్రేమానురాగాలు కొంత నన్నగిల్లడం సహజమే. అయినప్పటికీ మొదటిసారి కలుసుకున్నప్పుడు ప్రియుడు రసికుడై చిత్ర విచిత్ర రీతుల్లో నఖక్షతాలు చేసిఉంటే, వాటిని ఆ ప్రియుడి రూపురేఖలను యావనాన్ని గుణాలను ■ స్త్రీ, నిత్యం జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ ఉంటుంది. అంచేత కామశాస్త్రంలో ఈ నఖక్షతాలు ప్రధానపాత్ర వహిస్తున్నాయి'.²¹ అనిరుద్ధుడు అర్థచంద్రకం ఉత్పలకం స్మరణీయకం వంటి నఖక్షతాలను²² చేసినట్లు అభ్యాపించవచ్చు. వీటి నిత్య దర్శనంవల్ల వియోగాన్నంత కాలమైనా నవించవచ్చు. ఇలా ■ ఘట్టంలో పురుషకృత మైన క్రియా శృంగార నైపుణి ఎంతటి సతీజన సమ్మోహనమో ఉపావరంగా ప్రకటించాడు. వాచికం ■■■ ఇక్కడ క్రియకు అధిక ప్రాధాన్యం. మొత్తం మీద కథలో త్రివిధ శృంగారాలూ రస పోషణలో ఎకోస్పృఖంగా సాగి సంభోగంగా పరిణమించాయి. ఏకద్రహస్యాల నెటిగిన పోతన చిత్తం నిత్యం శృంగారరసాయత్తం.

గజరాజు

పోతన మానవేతరమైన జంతు శృంగారాన్ని వర్ణించటంలోనూ వాటి మనోగత భావాలకు దర్పణం పట్టే క్రియారూపాల్ని కల్పించటంలోనూ కుశలుడు. తుమ్మెదలు వేడ్కతో అలవించిన సంగీత విశేషాలు కేళి నిలాసాలు మదగజ దానామోదాలు వాటి క్రియా శృంగార విశేషాలు. ■ వాటి అన్వేష మధురమైన వ్రణయ భావ ప్రకటనకు ప్రతి రూపాలు. అలాగే గజరాజు క్రియా శృంగారం గమనార్హం.

20 ప్రయాజ్ఞాయంచ తస్యాంగ సంవాచనే శిరః కంఠాయనే, పిటక భేదనే, వ్యాకులికరణే, భీషణేచ ప్రయాగః వాత్సాయన కామ సూత్రాలు. సం.1. పుట.212

21 చిరౌత్పన్నమ రాగేమ ప్రీతి ధ్వజ్జ్వరాభవం

రాయతన సంస్కారి యది సస్యన్నఖ క్షతమ్. వాత్సాయన కామసూత్రాలు సం.1. పుట.219

22 శ్రీవాయం వ్రవవృష్టే చ వల్లే నఖ పదనివేశోఽర్థ చంద్రకః. అందే. పుట. 213

వ్రవవృష్టే మేఖలావతే చత్వలపత్రాకృతీశ్చుత్వల పత్రకమ్. అందే. పుట.215

ఉత్కృష్టవృష్టే చ వ్రవానం గచ్ఛతః స్మరణీయకం సంవాతా శృతవ్ర స్త్రోవా లిఖ, ఇతి సఖకర్మాణి. అందే. పుట. ■

తే॥ పిఱుడు చక్కట్ల డగ్గతీ ప్రేమ తోడ
దాని మూర్కిని దినికి దండంబు సాపు
మె॥ ఏవేకించు గ్రడించు విశ్రమించు
మత్తమాతంగ మల్లంబు మహిమతోడ.

8-39

ఇందులోని ప్రతి చర్య జంతు గతమైన క్రియా శృంగారమే. ఇందులోని విరామేచ్ఛవల్ల దాని సంభోగ శృంగారం విస్ఫుష్టమయింది.

ఇలా పోతన సర్వప్రాణి సహజోత్కంఠిత క్రియా శృంగారాన్ని శాస్త్ర ప్రయోగాను సారంగా వెల్లడించాడు. ఇదంతా అప్రయత్న పూర్వక రసోద్ధారం. ఇది పోతనవంటి కవితా కళాతపస్వికి సాధ్యం. పోతనభాగవతంలో క్రియా శృంగారం అధికంగా సాగింది. ఇందులో వ్యాసకృతమైన భాగాలు కొన్ని ఉన్నా అయినది రసదృష్టి కాదు, తత్వదృష్టి మాత్రమే. అందుచేత రసదృష్టితో అనుశీలించ వలసింది అంధ్రభాగవతమే! కానీ సంస్కృత భాగవతం కాదు.

వాచిక నైపథ్య క్రియా శృంగారాలు పరస్పర పోషకాలు. ఉత్తరేత్తరం అవి బలీయాలు. వాటి ఏకత్ర ప్రయోగ స్వరూపం సైతం సందర్భనీయం. సంభోగ శృంగారమే దాని పరమావధి. భాగవతంలో ఇకపై త్రివేణి సంగమ సదృశ త్రివిధ శృంగార స్వభావ స్వరూప ప్రయోజనాలు సంభావ్యాలు.

మోహిని దానవులు

క్షీరసాగర మథన సమయంలోని మోహిని దానవ ప్రణయం రసాభాసమే అయినా అది త్రివిధ శృంగార సంగమంగానే భాసించింది. వారి నరస సల్లాపాలు విలాస విభ్రమాలు అందచందాలు అందుకు మూలం. మోహిని సహజ సౌందర్యం అభరణాల వలన విచ్చిత్రి దానవుల ప్రేమదైన్యానికి మూలం. ఆమె మెత్తని యడుగులు మెఱుగారు జానువులు అంగిక శృంగార నిధులు. పాలిండ్లపై గున్న పయ్యెద జారించి ఆమె ప్రదర్శించిన హావభావాలు క్రియా శృంగార స్వరూపాలు. అవి దానవుల చిత్తలకు మత్తుగలిపిన ప్రసూన శిలీముఖాలు. 'వేగిరపడకుడీ వినుడు దానవులార' (8-318) అని వదిన మరదుల వాపులు కల్పించటం మెల్లని నగవులతో మేనులు మరపించటం జాణ మాటలతో కాకు పరచటం నర్మ శృంగారం. అది ఆమె క్రియా వాచిక శృంగారాల ప్రదర్శన ప్రాథవ విశేషం.

ఇలా కవితానురాగ ప్రకటన ప్రకరణాన్ని సైతం త్రివిధ శృంగార సంగమంగా నవదరించిన ఘనుడు పోతన. ఆ శృంగార శ్రయం ప్రధానంగా మోహిని పరంగానే ప్రకటితమై సీసపద్యశ్రయంలో ప్రతిబింబించింది. అది దానవులకు ప్రణయ భంగ భీతి కల్పించింది. ఫలితంగా వారికి అమృతం చేజారి పోయింది. ఇలా ఘట్టంలో శృంగార శ్రయం వంచన ప్రయోజన నిధికి సర్వధా ఉపకరించింది.

రుక్మిణీ కృష్ణులు

పరస్పరాకర్షణకు అంగిక శృంగారం దోహద పడితే సంభోగ శృంగారంలో ఉద్దీపన కలిగించేవి అధికంగా వాచిక క్రియా శృంగారాలే. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణితో చేసిన ప్రణయ ప్రసంగం ఈ విషయాన్ని విస్పష్టం చేస్తుంది.

ఉ॥ కింకలు ముద్దు పల్కులును గెంపు గనుంగవ తియ్య మోవియున్

జంకెలు చూపు లెకనక్కెములున్ నెలవంక బొమ్మలున్

గొంకక వీడనాడుటలు గూరిమియుం గల కాంత గూడుటల్

అంకిలి లెక జన్మఫల మబ్బుట గాదె కురంగలోచనా !

10ఉ.285

ఇది ప్రీత్యుత్పన్నైన వాచిక క్రియాశృంగారాల సమ్మగ్గి భవ స్వరూపం. దీన్నే శృంగార శబ్దములు కీరుకుంటారు. ఇదే అత్యుత్తమమైంది. ఇది స్త్రీల కలంకారం. వారి రతివిలాసాలకు గుణగణాలకు విచిత్ర విలాసాలకు నాయకులు లోబడి వెంటవెంట తిరుగుతుంటారు. అలా త్రిపురారిని స్వాధీన భర్తృకలై²³ రాణిస్తారు. అంటే మదన కదనంలో పడకుల పనితనాన్ని రసీకులు ఆదరిస్తారు ఆహ్వానిస్తారు. మొత్తంమీద ఈ శృంగార మాక్రివల్ల ప్రణయ కలహం జరిగి శృంగారం రాణించడని తేలింది. అలాగే దంతక్షత సఖకృతాలు ప్రేమానురాగాల్ని వృద్ధి పొందించడంలో ఉపయోగ పడినట్లుగా మరే ఇతర చేష్టలు ఉపయోగపడవవటం నిస్సంశయం.²⁴ స్త్రీ పురుషులు పరస్పరం పొందిన సఖకృతాల వల్ల పరస్పర పునర్జన్మ సమయంలో వారు ఏ స్థితిలో ఉన్నా సమంగా విచరిత మనస్కులౌతారు. 'ఇలాగే ఇతర కలాపాలవల్ల కూడ వారికి రాగవృద్ధి కలుగుతుంది. వారి కాపురాలు భూతల స్వర్గాలైతాయి. ఈ స్థితి పోతన కాలంలోని సాంఘిక శృంగార జీవనానికి ప్రతిబింబం. అంతేకాదు అతని అత్యీయతా ప్రాభవ ద్యోతకం కూడ.

కుబ్జా కృష్ణులు

కుబ్జాకృష్ణుల కథ శృంగార త్రయ సమ్మిశ్రతం. ప్రథమ సందర్శన సమయంలోని వారి సంభాషణ ప్రధానంగా వాచిక శృంగార సంకలితం. అంగిక శృంగార ప్రసాధనాలైన చందన గంధాలను ఇమ్మని అర్ఘించాడామెను కృష్ణుడు. అలా ఇస్తే 'నివ్వటిలేదు చక్కనగుచు నీరజనేత్రీ' (10-1272) అని నయగారాలు పోతూ అమె ముఖ సౌందర్యాన్ని అర్ఘించాడు. మూలంలో 'శ్రేయస్తతస్తేన చిరాద్భవిష్యతి' (10-42-2) నీకు కుభమవుతుందని మాత్రమే ఉంది. ఈ సందర్భంలో వశీకరణ మంత్రాల వంటి ఈ

23. శ్లో॥ యస్యా రతిగుణాకృష్టః పతిః పార్శ్వం న ముంచతి ।

విచిత్ర విభ్రమానక్త సా స్వాత్వాధీన భర్తృకా ॥

24. వాగ్యశ్వులుతరం కించిదస్తి రాగవివర్ధనం.

25. దంతక్షత సముత్థానం కర్మణామ్ ॥ ౧౦౫౦ ॥ యథా-వాత్సర్యాయన చామహితాలు, సం.1. పుట.220

మాటలకు పొంగిపోని పొలతులుండకు కదా. కనుకనే అమె ప్రతిస్పందించింది. నర్మగర్భంగా కృంగారాత్మకంగా సంభాషించింది. తన 'అభిలాష' ను అభివ్యక్తీకరించింది.

ఉ॥ చక్కనివాడవోడు సరసంబుల నొంపకు మెల్ల వారికిన్

జక్కదనంబు లెక్కడివి చారు శరీర! త్రివక్రయంద్రు నే

నిక్కము కంసు దానిని వినిర్కల లేపన విద్యదాన నన్

మిక్కిలి రాజు మెచ్చు దగ మీరు విలేపనముల్ ధరింపరే ?

10-1274

చారు శరీర! చక్కదనాన్ని స్మరిస్తూనే పరసాలు వద్దంటూనే తన వివరాలిచ్చింది అయినకు. ఇది అమె వాచిక కృంగారం లోని జాణతనం. మీరు విలేపనముల్ ధరింపరే కాకు ధ్వనిలో అతడు విలేపనాల ముఖమెరుగని పల్లెవాడనే పరమ కృంగార పరిహాసం సృష్టమాతుంది. గొల్లలకు ఇది సుగంధా లెందు? కని అలా వాటికేసం పరితపించ రాదనీ, వారికి సుగంధాల సొరులూ వాటి సొకులూ తలకెక్కవనీ, చీరలు కంబళ్లే చాలుననీ సరస పరిహాసంగా పలికింది (10-1275). అలా అంటూనే అంగరంగా లందించింది. ఇలా అతడితోడి సంభాషణం నర్మ కృంగారేగిత సంవేదనం. పరితల హృదయాలకు చక్కని కృంగార చందన చర్మ.

కృష్ణుడు కుల్లకు మువ్వంపులు తీర్చిన తీరు క్రియాకృంగారం. ఇక్కడ మూలాను వాదాలకు భేదం ఉంది.

శ్లో॥ సా తదధ్ధునమానాళ్ల బృహచ్చోణి పయోధరా ।

ముకుష్ఠ స్పర్శనాత్ సద్యో బభూవ ప్రమదోత్తమా॥

10-42-8

అని మాత్రమే ఉంది. కాని ఇది చక్కని అనువాదంలో రసరామణీయంగా విించాడు.

సీ

తత్పదంబుల మీది తన పదంబులు ద్రొక్కి

పాస్తాంకుళిత్యయ మబల గవుడ

క్రింద విప్పుగ నిడి కృష్ణుడు మీదికి

నెత్తిన వక్రత లెల్ల మాని

చక్కనైన చిత్తజన్ము బాణము క్రియ

గొమరు మిగిలి పుట్టు గుచయుగంబు

సొంపు తేయ మంత్రరమూర్తియై

10-1277

కోరించింది. పంచాంగబాణ భగ్గు హృదయంతో పంచకరాకారుడి పైకొంగువాకేర్పించి తన అన్యోనించింది. ఇది కృంగారవలీ లక్షణం. ఇందులోని కృంగార కామన సుస్పష్టంగా చేష్టలవల్ల తెలుస్తుంది. వారి వాటిచేష్టలు ఇలాటివకా! ఏతల్లక్షణ విచయాన్ని నిత్యనూతనంగా రసప్రపణ సమర్థనంగా రసకజన మనోరంజకంగా పాత్రలలో రంగరించటానికి, పోతన ఇలా వాచిక క్రియా కృంగారాల వాక్రయించాడు. రసపోషక పరిష్కరైవాడు. కథారంభంలో అధికంగా వాచిక కృంగారం కుబ్జ కృష్ణుల పరంగా ఉపయోగమయ్యి చక్కదనానువాదం నమించింది.

కుబ్జానివానం లోని అలంకరణం అంగిక శృంగారం. ■ 'రత్నస్వర్ణ మాల్యాను లే/పన భూషాంబర ధూపదీప' పరిదీప్తంబై మనోజ ప్రదీ/పనమైంది (10-1484). ■ అమె దేహం అంగిక శృంగారమయం. అమె 'మాలా మృగనాథి పంక మణిమయ భూషా/చేలాలంకృత' (10-1488), అంతేకాదు మదనోద్ధిపనాన్ని కల్గించే 'ఏలా కదూర మిళిత హిత మధుర మహా /హలారసపాన మద /క్రీలాలిత'(10-1489) గా అవతరించింది. అంతటి నైపథ్య శృంగార లాలిత దేహంతో అమె తనను కౌగిలించి కామానలాన్ని తొలగించమని కోరింది శ్రీకృష్ణుడిని. అమె దేహం గేహం రెండూ ఉద్ధిపనాలే కనుక రెంటికీ నమ్రాపాద్యాన్ని కల్పించాడు పోతన. ఆ రెండూ అంగిక శృంగార నేపథ్యాలే.

శ్రీకృష్ణు డామెతోడి రతారంభంలోని వాచిక క్రియా శృంగారాలకు శృంగార గ్ర స్థితి చేకూర్చాడు. అతడు కురిపించిన -సరసాలోకనాలూ శయ్యకు దార్చిన సరళి, పరిరంభాలతో సిగ్గును పోకార్చి వధూహృదయ సామ్రాజ్యాన్ని స్వాయత్తం చేసుకొన్న నైసం (10-1490) పరమాహ్లాదకరం. ■ సందర్భంలోని శ్రీకృష్ణుని రతి కళ పాండిత్యం క్రియా శృంగారానికి పరమపట్టభద్ర స్థానం.

ఉ॥ జాతియు గాలమున్ గళయు నత్వము దేశము భావ చేష్టలున్

ధాతువు బ్రాతుముం గుణము దధశయున్ హృదయంబు జాడ్కియున్

బ్రీతి విశేషముం దెలిసి పెక్కు విధంబుల దోయ్యలిన్ మనో

జాత సుఖంబులం దనిపె ■ వధూ హృదయాపహారిణి.

10-1491

ఇదొక కామ శాస్త్ర కళాఖని. దాని లోతులు విలువలు ఎరుగని వానికి శృంగార రసానుభవం కలుగదు. వనితావిన్యంభణ సంబంధమైన ఈ శ్రీకృష్ణ క్రియాశృంగార నైభవం ■ శృంగార రసాత్మకు నిదర్శనం. ఈ పట్టువ శృంగారజీవముడికి కామ శాస్త్ర నైదుష్యం ఎలా అవసరమో దానివ్యాస నాయికా హృదయాన్ని ఎలా చూరలు గొనవచ్చునో పోతన చక్కని తార్కాణంతో నిరూపించాడు. ఇది అతడి రతిపాండితి. ఇది అనాది జనజీవన శృంగార జీవనాడి. ■ కథ చివరకు అంగిక క్రియా శృంగార భరితంగా పరిణమించినట్లు ■ తీర్పు.

కం॥ కారుణ్యంబున గృష్ణుడు

తాడుణ్యము మెఱసి మదన తంత్రంబుల లీ

లారణ్య ఏధి దేల్చెను

సైరంధ్రన్ విభవ విజిత శక్రపురంధ్రన్.

10-1496

మొత్తంమీద ■ కుబ్జాకృష్ణుల కథాలత వాచిక శృంగారంగా చిగురించి అంగిక శృంగారంగా పల్లించి క్రియా శృంగారంగా వుప్పించింది. ఇలా త్రివిధ శృంగారాలూ ముప్పురిగిని మూడు శృంగారాలు అకు విహారాలుగా వర్ణిల్లాయి. ఇందులో ఇలా సమస్థిగా కథాంతం ■ క్రియా శృంగారాల్ని నిర్వహించిన పోతన శృంగార రసనిద్దుడు. భాగవత పర్యాయాలు ఎత్తైనముఖాలు.

శృంగారనాయికా నాయకులు

వైశిక నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు

పోతన భాగవత కథానాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు ఉత్తమ వైశికుడు.

శ్లో॥ విశేషయేత్ కలాః సర్వాః | యస్మాత్తస్మాత్తువైశికః : || నాట్యశాస్త్రం. 23 - 1

సర్వకళావిశేషాలను విశిష్టంగా అచరించగలవాడు వైశికుడని భరతముని నిర్వచించి కన్నులక్షణాలను నిర్దేశించాడు. శారదాతనయుడు కూడా వాటిని అంగీకరించాడు.

వాఙ్మాయనుడు వైశికాధికరణంలో నాయక సామాన్య సంజ్ఞతో కొన్ని నాయక లక్షణాలను పేర్కొన్నాడు. ఆ లక్షణాలుగల నాయకుడు అన్ని ప్రకరణాలలోనూ ఒక్క రీతి వాడే అయినా ప్రకరణ సందర్భాన్ని బట్టి అతనిలో గుణాంతరం సంక్రమిస్తుంది. అందువల్ల అతడు కన్యను పొందితే వరుడూ పునర్జునిషయంలో జూరుడూ పారదారికంగా సిద్ధుడూ వైశికం వల్ల గమ్యుడూ అవుతాడు అనిమాత్రం ఉంది. కానీ వేశ్యాగమనం వల్ల వైశికుడౌతాడని లేదు. ~~అందు~~ వైశిక నాయక భేదాన్నే అతడు సూచించలేదు.

భరతడు చెప్పిన వైశిక నాయక భేదాన్ని శారదాతనయుడు సమర్థించాడు. అపై కొంత సవరించాడు. ఇద్దరూ విశిష్ట కళాచరితుడిని వైశికుడనే పేర్కొన్నారు.¹ అలాగే వేశ్యాగముణ్ణి కూడా వైశికుడనవచ్చునని నిర్వచించినా² వేశ్యాగముడైన వ్యక్తి ఉత్తమనాయకుడు కాలేదు. కనుక అతడి విషయం అప్రస్తుతం.

1 నాయక్ గుణాంతర యోగాత్మన్య పునర్జునిషయా పరదారా వేశ్యాః || పవేవేశ్యయా యథాక్రమం పరదారా సిద్ధ్య గమ్యశ్చేతి సంజ్ఞాంతరాజీ లభతే" వాఙ్మాయన కామసూత్రాలు - జయమంగళ వ్యాఖ్య 22 - 598.

2 వేశ్యన చరణాద్వాపివైశికః స ఉదాహృతః

ఇక వాక్యాయనుడు వైశిక నాయక భేదాన్ని చెప్పక పోయినా, భరతుడు చెప్పిన లక్షణాలనే శారదా తనయుడూ అంగీకరించటం వల్లా అందరూ చెప్పిన నాయక లక్షణాలలోనూ శృంగార వీర లక్షణాలు రెండూ అంతర్యుతంగా ఉండటంవల్లా విశిష్ట పరిలలిత దక్షిణ నాయకుడే వైశికుడు అనగా వైశికుడనే శృంగారనాయకుడౌతాడు.

ఇక - శృంగార నాయకుడైన వైశికుడి గుణాలు సహజమనీ అహర్యమనీ రెండు విధాలు. వాటిలో రూపలావణ్యాదులు సహజ లక్షణాలు. శాస్త్రజ్ఞులారు అహర్యంగా సంపాదించుకునేవి.³ వీటిలో వీర శృంగారాలకూ కళా వైదగ్ధ్యానికీ సంబంధించిన విశేషాలు కూడ ఉండటం సంభావ్యం.

గుణ విభాగశః భరతుడు వైశికుడిలో పంచవిధ భేదాల్ని సూచించాడు. వారు చతుః ఉత్తమ మధ్యమ అధమ సంప్రవృద్ధులు. శారదాతనయుడు వీరందరినీ కలిపి ఉత్తమ మధ్యమ అధమమని త్రిధామాత్రమే విభాగించాడు. భరతక్రమైన చతుర ఉత్తమ లక్షణాలలో⁴ సారభూతమైన వాటిని ఏకం చేసి ఉత్తముడుగా పేర్కొన్నాడు. గుణవిశేషతః బాగవత శ్రీకృష్ణుడు ఉత్తమ వైశికుడు. అతనిలో సామన్య వైశిక లక్షణాలు కూడ కొన్ని అంతర్లీనంగా ఉన్నాయి. భావప్రకాశనంలో శారదాతనయుడు పేర్కొన్న ఉత్తమ వైశిక లక్షణాలివి :

శ్లో || అవశేఽపిహి కామన్య వశం యాతీవ దృశ్యతే
అనంగేఽపి స్యభావేన సక్తవ చ్చేష్టతే ముహూః
త్యాగీ స్యభావమధురః సమదుఃఖ సుఖః శుచిః
కామతంత్రేమనిపుణః క్రుద్ధానునయ కోపిదః
స్ఫురితే ౭ నాదరే కించి ద్ధయితా యా విరజ్యతి
ఉపచార పరోపేష్వ ఉత్తమః కథ్యతే బుధైః భావప్రకాశనము, పుట. 228

అంటే వైశికోత్తముడు అవశుడైనా కాముడికి వశుడైనట్లు కనబడతాడు. స్యభావతః సంగరహితుడైనా సక్తుని లాగా ముహూః చేష్టాయుక్తుడౌతాడు. త్యాగి స్యభావ మధురుడు సుఖదుఃఖాలలో సమానుడు శుచి కామతంత్రాలలో నిపుణుడు. కోపించిన స్త్రీలను

3 నాట్యశాస్త్రం 23 - 3

4 శ్లో దుఃఖ క్షేత సహస్సుః ప్రయవదనః ప్రసాదనే
(సమదుఃఖక్షేతసహః ప్రణయక్షోధ ప్రసాదనే కుశలః)
రత్నపచార నిపుణోదక్తః చతురస్సహద్యవ్యః
యో విప్రియం నకురుతే, ధీరోవాక్తః ప్రయవదన్ మానీ |
అజ్ఞాత హృదయ తత్వోక్తయః స్ఫురిమాన్ స తు (ప్ర) ||
మధుర స్వాగీ రాగం నయతిమదవశ్యం ౭ పి నకమతి |
అపమానితకృ నార్యా విరజ్యతే స చ భవే జ్యేష్ఠః ||

అనునయించటంలే కోవెదుడు. న్రియురాలి వద్ద ఎమాత్రమైన అనాదరం స్ఫురించినా నిరక్షుడౌతాడు. కామోపచారపరుణ్ణినా అనాదరాన్ని సహించడు.

1. (అ) **అనకుడైనా వశుడైనట్లు కన్పడటం**

(అ) స్వభావతః సంగరహితుడైనా వశుని ముహూఃచేష్టాయుక్తుడు కావటం

శ్రీకృష్ణుడు స్వభావతః స్త్రీల కవశుడు. వారిపట్ల కామోపచారపరుడు కాదు. ఐనప్పటికీ ఆయన చేతలు వారికి వశుడైనట్లే భ్రమను కల్పిస్తాయి. వారు పరవశిస్తారు. అందువల్లనే ద్వారకలోని ఆయన శుద్ధాంత కాంతలు ఆయనను జాబి పొంగిపోయారు. పలు భావాలకు లోనైనారు. 'అట్టిపరమున్ బుద్ధిన్ విలోకంబులన్ / గరయుగ్గంబుల గెగిలించి' (1-268) పలుచేతలతో నన్యానించారు. **జాబి** వారి చేతలకు ఆయన పరవశించ లేదని పోతన ఎలుగెత్తి చాటాడు. 'కాంతల దంభచేష్టల మాధవున్ / నంచలించగ జేయనేమియు జాలరైరి' (1-269) అనీ; 'సంగరహితుండైన కంసారి నంసారి కైవడి విహరింప నజ్ఞాన విలోకులైన లోకులు లోకసామాన్య మనుమ్యుండని తలంతురవీ' (1-270) వివరించాడు. దీనివల్ల ఆయన కామవశుడు కాలేదన్నది స్పష్టం. స్త్రీలకు అవశుడైనప్పటికీ వారిని అనందింపచేయటానికి పునః ప్రయత్నించటం ఆయన నైజం.

ఆయన తన శుద్ధాంతంలోని ప్రాపిత భర్తృకల్పి సాదరంగా పరామర్శించిన వైనం ధర్మనీయం.

సీ || తిలక మేటికి లేదు ? తిలకినీ తిలకమ !

పువ్వులు దుఱుమవా ? పువ్వుబోణి !

కస్తూరి యలదవా ? కస్తూరికాగంధి !

తడవులు తడవవా ? తడవు తడవ !

కలహంస బెంపుదే ? కలహంస గామిని !

కీరంబు జదివితె ? కీరవాణి !

లతల బోపించువా ? లతికా లలితదేహ !

సరసి నేలాడుదె ? సరసిజాక్షి !

■ మృగికి మేత లిడుదె ? మృగశాబలోచన !

గురుల నాదరింతె ? గురువివేక !

బంధుజనుల బ్రోతె ! బంధుచింతామణి !

యనుచు నతుల నడిగె నమృతుండు .

1-266

ఇలా వారి అరతిపై దృష్టి సారించి వారి నిరలంకరణను గూర్చి హెచ్చరించాడు. తాను ఉదాత్త భావనాభిరుచులకు అలవలమైన వేషభూషాద్యలంకారాల మీద మోజాన్లు వాడిగా గోచరించాడు. దానితో వారి సౌందర్యానికి ఆయన అకృష్టుడైనట్లు వారు భావించారు. రకరకాల భావాలకు లోనైనారు. కానీ నిజానికి ■ నతుల హావభావాలకు కృష్ణుడేమాత్రం చలించలేదని ఆయన ప్రవర్తనే విదితం చేస్తుంది (1-269.)

రాసక్రీడానంతరం 'అ నిత్యశోభనుఁ డెట్లుండిన నుండెగాక కలవే బంధంబు లుర్యేశ్యరా !' అని పల్కిన శుకునివాక్యం ఇందు కుపబలకం (10-1106).

కాంతా విప్లంభణం కోసం కామకళావిదుడైన శ్రీకృష్ణుని చర్య గోపిక వస్త్రావహరణం. అందులో అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. ఇనా వారిపట్ల సంగరహేతుడైనాడు. మారవికారహేతునైన ఆయన వేణునాదం కేవలం శృంగారహ్యన సంకేతమే. దాని కాకృష్ణులై వచ్చిన గోపికాంతల్ని మాత్రం కాదన్నాడు. హితబోధ చేశాడు. అలాగే రుక్మిణీ తోడి విరసోక్తుల విషయంలో తాను కాంతా వ్యామోహానికి అతీతుడననీ తన శృంగార వృత్తాలేవీ మోహతత్వ ప్రతిపాదితాలు కావని వివరించటం (10 ఉ. 232) గమనార్హం. ■లా ముహూః చేష్టాయుక్తుడైనా శ్రీకృష్ణుడు 'పద్మపత్రమివాంభసా' భగవద్గీత, 5-10) సంగరహేతుడే. సాంఘిక పరమైన ఆయన సర్వ ధర్మకర్మలూ ఇలాంటివే.

గోపికాంతలకు ముని కాంతలకు భారతీయ గృహిణీ ధర్మాల్ని ఉపదేశించి సదాచార సంప్రవర్తకురాండ్రుగా తీర్చిదిద్దదలచిన 'స్త్రీ ప్రణేత' శ్రీకృష్ణుడు. ఇది వాత్సల్యయన్త్ర నాయక లక్షణం.

2. శ్రీకృష్ణుడు త్యాగి

త్యాగి అనగా శూరుడు ఈవికాడు. తన కాంతల్ని శంఖచూడుడు అపహరించిన సందర్భంలోనూ సత్యా సహితంగా సాగించిన నరకాసుర యుద్ధంలోనూ, రుక్మిణీహరణ ఘట్టంలోనూ, ఇతర వివాహాల విషయాల్లోనూ పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించి నాతి రాజదళంలో అవక్ర విక్రముడుగా నిలిచిన త్యాగి, ముని. ఇలా పలుతావుల్లో తప సతీ జనాన్ని సంతోష పెట్టాడు. తన పరాక్రమాది గుణగణాలచేత అనేక శృంగారవతుల్ని ప్రజల్ని ప్రబల శత్రువుల్ని వశం చేసుకున్న విక్రాంతుడు, 'విశేషణ క్రామతి ఇతి విక్రాంతః' ఇది అతని సామాన్య చైతకలక్షణం. ఇదే ఆయన ధీరలలిత సంప్రియతకు అంటే బాగా ఇష్టుడుగా ఉండటానికి మూలం. నన్నిత్రుడైన కుచేలుని పట్ల సర్వసంపత్ప్రదాత. ఉత్తమ ధీరలలితుడి స్థూలలక్షణ ■ కూడ ఇదే.

3. స్వభావ మధురుడు

గోపికా వస్త్రావహరణ గోవర్ధన పర్యతోద్ధణ గోపికా విలాసాలలోని ఆయన చేష్టా మాధుర్యం గోపికా నందేశంలోనూ వేణుగానంలోనూగల ఆయన భావ మాధుర్యం అస్యాదనీయం. గోపికల వేదనలో కృపారసం పైజల్లే మధుర హృదయుడుగా దర్శించారు గోపికలు. ఈ రసకుడైన శ్రీ కృష్ణుని చరితామృతమంతా ఆయన స్వభావమాధుర్యంతో నందిస్తామౌతుంది. అది ఆయన దక్షతకు శీలనంపదకూ లాలిత్యానికి మూలకందం. ■ అయావ్యక్తుల్ని ఉద్దీపించింది.

4. సుఖ దుఃఖ సముద్ర

కృష్ణుడు కాలగమనంలో కాలయవన జరాసంధాడు రాక్షస బాధలకు బోనైనా దుఃఖంతో క్రుంగిపోక స్వాంగనాజన సౌఖ్యానికి పొంగిపోక రెండినీ సమంగా స్వీకరించిన ఉత్తమ వైశికుడు స్థితప్రజ్ఞుడు శుద్ధాంత కాంతలతోనున్న ఆయన 'అత్యాశ్రయమైన బుద్ధి యాత్మయందున్న యానందాదుల తోడం గూడని తెఱంగున నీశ్వరుండు ప్రకృతి తోడం గూడియు నా ప్రకృతి గుణంబులైన సుఖదుఃఖంబుల జెందక యుండు' (1-270) సని పోతన వ్యాఖ్య. ఇలాంటిదే సామాన్య వైశిక 'ధృతి' లక్షణం కూడ.

5. కుచి

శ్రీ కృష్ణుడు నిత్యశృంగార చిచిరుజ్జ్వల మూర్తి. శృంగార ప్రియుడు. నిత్య వయో వేష ధూషోల్లసితుడు. ఆయన దినచర్యలో ఇది విదిత విషయమే.

సీ॥ మలయజ కర్పూర మహిత వాసిత హేమ

కలశోదకంబుల జలవమాడి

నవ్య లసన్నుడు దివ్యనస్త్రంబులు

వలనొప్ప రింగులు వాఱగట్టి

మకర కుండల పోర మంజీర కేయూర

వలయాది భూషణావలులు దాల్చి

ఘనసార కస్తూరికా హరిచందన

మిళిత పంకము మేన నలర నలది

తే॥ మహిత సౌరభయుత కుసుమముల దుఠిమి

పొసగ రూపైన శృంగార రస మనంగ

10. ఉ. 633

ఇలా వైశిక సామాన్యంగా నువేషుడుగా నుభవోగిగా కోభిస్తాడు. అలాగే నుభగుడు ప్రియదర్శనుడు రూపసంపన్నుడై ఉత్తమ ధీరలలితుడుగాను నిత్య కోభనుడు (10-1108) గాను సురుచిరమూర్తిగాను గోచరిస్తాడు.

6. కామతంత్ర నిపుణుడు

గోపికాముఖ ముఖరిత పూర్వ లీలా సంస్మరణం శ్రీకృష్ణుని కామతంత్ర సౌభాగ్యాన్ని వెల్లడిస్తుంది.

సీ॥ పొదరింగిలో నిందాక గృష్ణుండు

నాతోడ మన్మథ సటనమాడె

10-1032

సీ॥ ఒక యెలనాగ చెయ్యాది నాడిక్కడ

నరసనున్నవి నాల్గు చరణములును

10-1028

అంటూ ఆయన కామకేళి విహరణాన్ని నర్తరిస్తాడు. ఇలా ఆయన చిట్టంటు చేతల సుభగుడు. కామకేళి నిపుణుడైన వైశికోత్తముడు పదములలో గూర్చిన ఉహా క్రమంలో వైశిక నాయకుని చిత్రరత ప్రకారద్యం విద్యోగిత మవుతుంది. రాసలీలా

ప్రకరణమంతా ఆయన కామరేఖ విలాసమే. అశ్కారము ధైర్యపుటికీ గోపికలతో పోషించిన రీతి రమణీయ దృశ్యం.

మ॥ కరుణాలోకములం బహించల కచాకర్ణులులన్ మేఖలా
కర బాహు స్తన మర్కనులుల నఖాంక వ్యాప్తులన్ నర్మవా
కృరీరంభులుల మంజులాభర నిధాపానంబులన్ గాంతలన్
గరగించెన్ రతికేళి నృష్ణుడు కృపన్ గుండర్పు బాలార్పుచున్.

10-1001

ఇందులోని ఆయన కామతంత్ర పరతంత్రత సుమనోజ్ఞం.

7. క్రుద్ధానుసయ కోపిదుడు

శ్రీకృష్ణుని పునరాగమనానంతరం గోపికలు ఈవత్సవ దీప్తిస్వల్పైనారు. పలురకాల ప్రణయకోపాలు ప్రదర్శించారు. వారిని 'నా/బాయుట తప్పగా గొనక భామిసులార కృపన్ శమింపరే' (10-1078) అని చక్కని మాటలతో వారి లోనిక్కిన వియోగ తాపాన్ని ఒక్కసారిగా పోగొట్టిన అనుసయశాలి. అలాగే రుక్మిణిని విరసోక్తులతో నొప్పించి ఆపై అనుసయించాడు. మానానంతర సంచోగం స్వర్ణతుల్య మయిందిగా భావించటం చేతనే అలా చేసి ఉంటాడు. కనుకనే 'కళావతురత' (10.౬.230)ను ప్రదర్శించాడు అమెతోడి సంభాషణలో.

■ స్రయసరాలి అనాదరానికి విరక్తుడు

'ఒక్కనాడు రుక్మిణీదేవి లోగిట పొరజాత ప్రసవామోది ఎరిమళ నవన సుందరంబు నైన లోపలి మందిరంలో అమెతో శ్రీకృష్ణుడు ఉన్న తరుణంలో ఆయన కొంత అనాదరానికి లోనై ఉండవచ్చు. సత్య కోసం తెచ్చిన పారిజాత విషయంలో అసంతృప్తి చెంది అమె కొంత అహంకృతితో ప్రవర్తించి ఉంటుందనే శ్రద్ధా వారి ఊహ రససమంచితం.⁶ కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు కొంతగా విరక్తుడై విరసోక్తుల నాడి ఉండవచ్చు. గోపికల తోడి అంతర్ధానం కూడ అలాంటిదిగానే భావించవచ్చు.

9. కామోపచారపరుడయినా అనాదర అనహిష్ణువు

కామోపచారాలు శృంగార నాయకులకు సర్వ సహజాలు. తనతోడి సాంగత్య పోభాగ్యానికి గర్వించిన గోపికలకు 'మక్కువ' లెక్కువ కావటం సహించలేక పోయాడు శ్రీకృష్ణుడు. కనుకనే వారినుండి అదృశ్యుడై అనాదర అనహిష్ణువుగా గోచరిస్తాడు.

ఉ॥ చిక్కక యాశుడై యెదిరి జిక్కుల బెట్టెడి మాయలానికిన్
జిక్కి కృతార్థులై మరుని చిక్కుల జిక్కి లతాంగు లుండగా
మక్కువ శాంతి సేయుటకు మన్నన సేసి ప్రసన్ను డౌటకున్
జక్కున నా విభుండు గుణాశాలి తిరోహితు డయ్యె నయ్యెడన్.

10-1005

ఆయన కామోపచారకుశలత రుక్మిణీ రమణీమణి పరంగా రమణీయంగా సాగింది

సీ॥ కని సంభ్రమంబున దనువున దనువుగా
 ననువున జందనం బల్ల నలది
 కన్నీటు పన్నీట గడిగి కర్పూరంపు
 బలుకులు చెవులలో బాఱునాది
 కరమొప్పు ముత్యాల సరులు చిక్కెదలించి
 యురమున బొందుగా నిరవు కొలిచి
 తిలకంబు నునుపాల ఫలకంబుపై దీర్చి
 వదలిన భూషణావళుల దొడిగి

తే॥ కమలదళ చారు తాళ వృంతమున వినరి
 పొలుచు పయ్యెద గుచముల బొందు పఱచి
 చిత్త మిగురొత్త నొయ్యన నేదదేర్చి
 గోగిట జేర్చి నెమ్మొగము నిమిరి.

10-ఉ 241

ఇలా కామోపచారాలు నిర్వహించటంలోను స్వీకరించటంలోను కుశలుడు. ఐనా
 ప్రీతి అనాదరాన్ని నహించవి అనహిష్టువు.

ఉత్తమ వైశిక లక్షణాలలో అంతర్గత మైనవే కాక మరికొన్ని సామాన్య లక్షణాలు
 సైతం భాగవత కృష్ణునిలో దృగ్గోచరమౌతాయి. భరతుని నాట్యశాస్త్రం లోని సామాన్య వైశిక
 లక్షణాలివి :

❧ ii శాస్త్రవచ్చీల సంపన్న రూపవా ప్రయదర్శనః
 విక్రాంత ధృతి మాంజైవ వయోరూప కులాన్వితః
 సురభి ర్మధుర స్త్యాగీ సహిష్ణు రవికత్తనః
 అశంకితః ప్రయభాషీ చతుర స్సుభగః శుచిః
 కామోపచారకుశలో దక్షిణో దేశకాలవిత్
 అదీన వాక్యః ప్రయ వాగ్యాగ్ని దక్షః ప్రయంవదః
 అలుబ్ధః సుఖభోగీ చ శ్రద్ధధాన్ దృఢవ్రతః
 గమ్యాను ప్యవిస్రంభీ మానీ చేతి న వైశికః

నాట్యశాస్త్రం-23-7

శాస్త్రవిదుడు నానాశాస్త్ర విదుడు విశిష్టంగా కలాశాస్త్రం కామశాస్త్రం తెలిసినవాడు శీల
 సంపన్నుడు రూప సంపన్నుడు చూడదగినవాడు విక్రముడు ధృతిగలవాడు వయస్సు
 తదుచిత వేషం కలవాడు కులంగలవాడు సురభి మధుర స్వభావుడు త్యాగి సహిష్ణువు
 అవికత్తనుడు శంకారహితుడు ప్రయభాషి చతురుడు సుభగుడు ❧ iii కామోపచార
 కుశలుడు దక్షిణుడు దేశాలవిశేషుడు దీన వచన రహితుడు ప్రయవచనుడు అలుబ్ధుడు
 సుఖభోగీ శ్రద్ధాళువు దృఢవ్రతుడు గమ్యవనిత లందును విస్రంభ రహితుడు మాని
 అయినవాడు వైశికుడు.

సాందీపని ముఖతః శ్రీకృష్ణుడు 'వేదశ్రేణీయు నంగకంబులు ధనుర్వేదంబు దంత్రంబు మ/న్యాది వ్యాహృత ధర్మశాస్త్రములు సుద్యన్యాయముం దర్శవి/ద్యా దక్షత్యము రాజనీతియును' (10.1408) చతుష్పత్తికళలను అభ్యసించాడు. గోపికా విహారం కుబ్జాశృంగారం రాసలీలావిలాసం వంటివి ఆయన శృంగారకళకు దాని అంగ. విద్యలకు నెలపులు. గీత వాద్యసృత్య భూషణ యోజన వస్త్రగోపనాలన్నీ చతుష్పత్తి అంగవిద్యలలో కొన్ని ⁷ కామ సూత్రాలతో పాటే ■ అంగవిద్యలను కూడా అభ్యసించిన స్త్రీ పురుషులే సంభోగంలో సంపూర్ణమైన సంతృప్తిని పొందగలుగుతారన్నది నిస్సంశయం. కాగా ఆయన నెరవేరివ్యాపారంగతుడు వస్త్రచార్య నిపుణుడు. ■ వైపుణ్య గమనాన్ని తన ఛందోస్తవైపుణ్యంతో మేళగించాడు పోతనార్యుడు.

తరలం : కదలకుండని తోడివారల గన్నుసన్నల నిల్పుచున్

బదము లొయ్యన నేల బెట్టుచు బద్ధనేత్రుడు మనియై

పొదరిమాటున నల్లనల్లన పొంచిపొంచి నతాంగుడై

యదను గోరుచు డాసి వ్రేతల యంబరంబులు దంగిలెన్.

10-814

ఇలాంటి అమూలకల్పనలతో అంధ్ర భాగవత శ్రీకృష్ణుడు వైశిక నాయక శిఖామణిగా కనిష్ఠకాధిష్ఠితు డైనాడు.

సర్వసన్నివేశాలలో గుణవరీమళంతో కీర్తి సంపదలతో కూడిన సురభి ఆయన. ఆయనను అన్యాపదేశంగా 'పృథివి నధిపులు నూతన ప్రియులు గారె' (10-1463) అంటూ గోపిక లాడిన నిందావాక్యాల్ని భరించి ఆదరించిన సహిష్ణువు.

శా || రమ్మా యుద్ధవ ! గోపకామినులు నా రాకన్ నిరీక్షింపుచున్

సమ్మోహంబున నమ్మియున్ మఱచి యే చందంబునన్ గుందిరో

తమ్మున నమ్మినవారి డిగ్గవిడువన్ ఛర్మంబుగా దండ్రు వే

పొమ్మా ! ప్రాణము లే క్రియన్ నిలిపిరో ప్రోద్యద్వియోగాగ్నులన్.

10.1433

అంటూ గోపికా రక్షణ విషయంలో కడు శ్రద్ధాళు వైనాడు. స్యధర్మ నిర్వహణ దక్కుడు. భార్యా సంబంధమైన స్యగృహప్రవేశంలోనూ మునిపత్ని గోపికాది ఇతర కాంతల నాకర్షించటంలోనూ అశంకితుడు అంటే నిర్భయుడు. శుద్ధాంత కాంతల నాదరించిన వైనం గోపికాలాలనం రుక్మిణీ సాంత్యనం సత్యతోడి సంభాషణం కుచేలుని ఆదరించిన రీతి అన్నీ ఆయన ప్రియభాషణకు ప్రబల నిదర్శనాలు. ఆయా పట్టులలో శ్రీకృష్ణుడు ప్రియవాగ్మి ప్రియంపదుడు. సర్వ విషయాలలోనూ అలుబ్ధుడు. దీనవాక్య రహితుడు. మధురానగర ప్రవేశానికి పూర్వం నందగోకులమే తన శృంగార క్రీడల కనువైన దేశంగానూ తరువాత రాసలీలకు శరద్రాత్రినీ ఎంచుకున్న దేశ కాలవిడుడు. ఉచితజ్ఞుడు ఉదాత్త చిత్తుడు.

దక్షినాయక లక్షణం వైశిక సామాన్య అంతర్గతమైనదే. 'తుల్యోనేకత్ర దక్షిణ' నాయకలందరి యందు ప్రణయను వర్తనంలో లవలేకమైన తేడా కూడా లేకుండా ప్రవర్తించే సమశీలుడు దక్షిణ నాయకుడు అని విశ్వనాధుని మతం.⁸ అట్టి సమానురాగ వర్తనుడే శ్రీకృష్ణుడు. ఏ ముద్దలారి వర్తకు ముందు వెళ్లాలో తేల్చుకోలేని మనస్ఫూర్తిలో ఆయన అందరితో సమంగా విహరింపటం అద్భుతావహం.

సీ || సకలార్థ సంవేది యొక యింటి లోపల

జెలువతో ముచ్చటల్ సెప్పుచుండు

విపుల యశోనిధి వేటొక్క యింటిలో

సరసిజానన గూడి సరసమాడు

బుండరీకాక్షుండు నౌండొక యింటిలో

దరుణికి హారవల్లరులు గ్రుచ్చు

గరుణా పయోనిధి మణియొక్క యింటిలో

■ ■ ■ గూడి విడియము సేయుచుండు

అ || వికచ కమల నయను డొక యింటిలో నవ్వు

ప్రవిమలాత్ము డొకట బాడుచుండు

యోగిజన విధేయు డొకయింట సుఖగోష్ఠి

నలుపు ననఘు డొకట జెలగుచుండు.

10 ఉ. 617

'ఒక భామా భవనంబు మున్ను సొర' (1-260) అనే పద్యంలోనూ దక్షిణ నాయక సమానానువర్తనంలోని చిక్కులు అతడి తంటాలు మనకు తలకెక్కుతాయి. అదేవిధంగా ఏకకాలంలో అనేక నాయకలతోడి కామకలాపం కూడ దక్షిణ నాయక లక్షణమే.

సీ || చెలువ యొక్కతె చెక్కు జెక్కుతో మోచిన

విభుడు తాంబూల చర్యితము వెట్టి

నాడుచు నొకలేమ యలసిన బ్రాణేశు

దున్నత దోస్తంభ మూతసేసె

జెమరించి యొక భామ చేరిన గడగోర

■ ■ ■ కుచ ఘర్మ జలమువాసె

నలకంబు లొకయింతి కలిక చిత్రకేళి

సందిన త్రియుడు పాయంగ దువ్వె

అ || ■ ■ ■ యొకతె పాడిపాడి దస్సిన యధ

రామృతమున నాథు డాదరించె

హార మొక్కసతికి సంసావృతంబైన
గాంతు డురము జేర్చి కెగిరించె.

10-1093

ఇందులోని ప్రతిపాదం రమణీయమృత దృశ్యం. మనోహర ప్రణయ భావం. ఇది కామశాస్త్రపారంగతుడైన దక్షిణ నాయకుడి అనంత శృంగార క్రీడావిలాసం. అందులోని శయనోపచార కళాకళల అనన్యసాధ్యం.

సమానానువర్తనమేకః సమానానురాగత్యం కూడా దక్షిణ నాయక లక్షణ మని కొందరి భావం⁹ అంటే నాయికలందరూ నాయకుడు తననే గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడని భావించ గలగటం. శ్రీకృష్ణుని అంతఃపుం కంఠల మనః ప్రవృత్తి అలాంటిదే.

మ. పతి నా యింటికి మున్నువచ్చె నిదె నా ప్రాణేశు డన్యధృహో
గతుడయ్యెన్ మునుసేరబో దొలుత మత్కాంతుండు నా శాల కే
నితరాలభ్య శుభంబు గంటినని తా రింటింట నర్పించి ర
య్యతివలే నూఱు పవాఱువేలు నెనమం ద్రవ్యేళ నాత్మేశ్వరున్.

1-263

ఇలా వారందరూ దక్షిణ నాయికాధ్యలైనారు. గోపికీ గోపికీ మధ్య గోపాలుడై వెలసి మహారాసాన్ని నిర్వహించి సమానానురాగాన్ని ఏక కాలంలో పంచపెట్టాడు.

దక్షిణ నాయకుడికి ఒక్క నాయక యందే గాఢానురాగం ఉండి ఇతరుల యందు తరతమ భేదం కూడ ఉండవచ్చునని కొందరి భావం. కనుక రుక్మిణి యందే శ్రీకృష్ణునికి గాఢానురాగం ఉందనవచ్చు. అందుకు 'రాఘవత్యే భవేత్ సీతా రుక్మిణీ కృష్ణ జన్మని' (విష్ణుపురాణం. 1-9-144) అనే శ్లోకం కూడ బలమిస్తుంది. ఏవం విధంగా భాగవతగత శ్రీకృష్ణుడు సర్వ లక్షణ లక్ష్మితుడైన దక్షిణుడు.

శ్రీకృష్ణుడు నాయికలందరిలో సమత సాధించిన దక్షుడుగా పోతన ప్రశంసల నందుకొన్నాడు.

కం . తరుణులు పెక్కండ్రయినను
బురుషుడు మనలేడు సవతి పోరాటమునన్
హరి యా మేపురు
తరుణులతో సమత మనియె దక్షత్యమునన్.

10 ఉ.221

ప్రభాస తీర్థంలో మరణించిన సాందీపని పుత్రుడిని ఆయన కోరికమేరకు పరలోకాలకు వెళ్లి వెదకి తెచ్చి గురుదక్షిణగా సమర్పించిన దృఢప్రతుడు దృఢ భక్తుడు దక్షుడు శ్రీకృష్ణుడు. భీష్మస్తుతిలోని శ్రీకృష్ణుని న్యరూపం లోనూ శిశుపాల నరకాసురాది వివిధ రాక్షస సంహార సమాయాల్లోనూ మహాభిమానిగా మానిగా మానసీయుడు.

వైశికునిలో సామాన్యమైన ధీరలలిత లక్షణాలేకాక భోజదేవోక్తమైన ఉత్తమ ధీరలలితుని విశేష లక్షణాలైన సువేషిత సంప్రియత యౌవన స్థూలలక్షత ప్రాయంవదత్వ మాధుర్య లాలిత్య దృఢభక్తితలు¹⁰ కూడ చాల వరకు గతాల్లా. కనుకనే అవి ఆయా తావుల్లో ప్రవర్తితాలు.

ఇవి కాక అంధ్ర మహాభాగవత అరంభ పద్యంలో మహానాయక లక్షణాలు పోతన నిక్షేపించాడు శ్రీకృష్ణునిలో. మహానందాంగనా డింభకుడు 'పృశ్నిగర్భుండైన అర్చకుండు'(10-130) మహాకులీసుడు. దానవోద్రేక స్తంభకుడైన తేజస్వి, భక్తపాలన కళానందంభకుడైన విదగ్ధుడు, కేళిలోట విలనద్వ్యుల సంభూత నా/నాకంజాత భవాండకుంభకుడైన మహామహిముడు, లోకరక్షకారంభకుడైన ధురంధరుడు. ఇవన్నీ వైశికుని వీర లక్షణాలే.

వాక్యాయనేక్తమైన నాయక లక్షణాలు శ్రీ కృష్ణునిలో మరికొన్ని దర్శించవచ్చు. అవి ఆయన సంపూర్ణ శృంగారజ్ఞతను మరింతగా వెలువరిస్తాయి. భాగవత కథలో బలరాముడే మధ్యప్రియుడుగాని శ్రీకృష్ణు డమధ్యపుడే. అర్జున ఉద్ధవాది మిత్రవత్సలుడు. వారాతనియం దనురక్తులైన వైశికదూతలు. నందగోకులం లోను కంసాది రాక్షస సంహార విషయకంగాను నమాజుశీలుడు. రైవతక ఉత్పన్న నిర్యహణాదులవల్ల ఘటాశీలుడు. శుద్ధాంత కాంతల విషయంలో గోష్ఠీశీలుడు. కుబ్జకు మువ్వంపులు దీర్చి శోభింప జేసిన స్త్రీలాలయతుడు¹¹. అయిన మహామహిమత్వం.

• లాక్షణికులనేకు లీనైశిక నాయక లక్షణాన్ని బహులక్షణ నమీక్షా దక్షతతో క్రోడీకరించారు. లాక్షణికుల కిప్పుట్ల ప్రధానాధారం వ్యాస భాగవతమే. అయితే పోతనగారు లక్ష్య గ్రంథమైన భాగవతాన్నే గాక బహులక్షణ గ్రంథాల్ని క్షోదక్షమంగా నమీక్షించిన సూక్ష్మక్షణుడు. తత్ఫలితంగా శృంగార రసోజ్ఞులంగా రూపొందింది అంధ్ర మహాభాగవతం. ఏవం విధంగా శ్రీకృష్ణుడు సమగ్ర వైశికనాయక శిఖామణిగా పోతన మహాశిల్పిచే మూర్తి మంతుడైనాడు.

శృంగార నాయకలు - గోపికలు

భాగవతం నైకవిధ వాయిక సంభరితం. అందులో కృష్ణ సతులైన అష్టమహిమలు పౌరకాంతలు గోపికాంతలు పోడి. సహస్రవనితలు ఉన్నా అందులో అగ్రస్థానం ప్రసర్ణై గోపికామిమలకే! గోపికా కృష్ణులే భాగవత వాయిక వాయకులు.

¹⁰ శృంగార ప్రకాశ, పుట. 264

¹¹ 'లాలసం తాసం శురస్థితినైకల్య చిరచింతితం సద్భావమిత'

భాగవత హృదయ స్థానీయమైన దశమస్కంధంలో శృంగార శృంగారాన నిలిచింది గోపికలే. వారి ప్రేమైక చిత్తవృత్తులే లోకంలో సరస హృదయులకు సంపూజ్యాలైనాయి. అందుకు కారణం వారు శ్రీకృష్ణుణ్ణి భగవంతుడిగా కాక శృంగార రస శేఖరుడిగా సంభావించి ఏతద్రస తరంగిణిలో అతడితో పిలలాడి తరించిన తలోదరులు కావటమే. కమకనే గోపికాకృష్ణులు అలంభనగా వెలసింది భాగవతం. కామభావ పరితృప్తికై వెలసిన ముసులే గోపిక లవటం ఇందులోని మరొక విశేషం¹². శృంగార సంవేదనే వారు లోకాని కందించిన సందేశం. అందుచేత రసిద్వష్టితో తిలకించినా భాగవతం లోకీక శృంగార లీలా మాధుర్య నిధానం. కొన్ని తావుల్లో మోక్ష సంబంధరతి గోపికా వచనాల్లో గోచరించినా అందులోని దైహిక కామ ప్రసంగాలు రుప్రవణాలు. సర్వప్రాణి సహజమైన 'కామోత్కంఠత' గోపికలలో ప్రేమ యోగంగా వచేళిమ ముఖుంది. అనగా కృష్ణుడి పల్ల వారి రతి రసపరిణతి చెందింది. వారి శృంగారోత్కర్షవల్ల భాగవతంలోని శ్రీకృష్ణుడు భగవంతుడనే భావం మరుగున పడింది. తత్పలితంగా భాగవతంలో ఈశ్వర వాల్మీకిని మానవ మండలానికి దింపి¹³ శృంగార వైజయంతికను ఎగురవేశాడు రోతన.

గోపికలు విరహవేదనా న్యరూపిణులు. నకల లోకీక బంధనాలకూ విముక్తి నాయకునికై ఉత్తమలు వేసే కామోత్కంఠలు. శృంగార పాగర సంగమానికి పరుగులు తీసే ప్రణయవాహినులు. వారు కామభావ సంజీవనలు. కృష్ణభావలాలనలు. మధుర భావానేకలు.

గోపికలు శ్రీకృష్ణుని పరమ ప్రియునిగా భావించారే గాని బ్రహ్మన్యరూపునిగా మాత్రం కాదు. వారి చిత్తం గుణమయమైన దేహ విషయానశ్చంద్ర మాత్రమే. ఈ భావాన్నే సరికీర్తు -

శ్లో || కృష్ణం విదుః పరం కాంతం న తు బ్రహ్మతయా మునే
గుణ ప్రవాహో పరమస్తా సాం గుణధియాం కథమ్ ||

10-29-12

కం. జారుడని కాని కృష్ణుడు

అతని పరబ్రహ్మ మనుచు బుద్ధి

నేరదు

10-968

పృష్టపరిచాడు. 'ఐనా 'గోవిందుమూర్తి నతశ్రేణికి ముక్తి దాయిని' (10-970) గుణమయ దేహాలను విడువ గలిగారని సమాధానం. కృష్ణుని సువేషిత సుందర గుణోజ్జ్వలత వారికి ఉద్దీపనాలైనాయి. కథకులూ శ్రోతలూ మాత్రమే శ్రీకృష్ణుడిని భగవంతుడిగా భావించారు. గోపికలు మాత్రం కాదు. వారు కొన్ని పల్ల భావించిన

12 శ్లో || పూర మపార్వయః సర్వే దండకాకణ్యవాసినః |

దృష్ట్యా రామం హరిం తతః భోక్తుమైచ్ఛన్ సువిగ్రహమ్ ||

తే సర్వే ద్రిశ్యమాపన్నాః సముద్భూతా శ్చ గోకులే |

హరిం సంప్రసాద్యాకామన్ ముక్తా భవ్యవాన్ ||

భక్తి రసాయన సింధుః, పుట. 113.

13 అకాదమో భాగవతం, పీఠిక పుట. 72

దైవాంశ సంబంధమైన భావాలూ వాడిన పదాలూ తమ ప్రియుణ్ణి ఉన్నతస్థుడుడిగా భావించి నారజనం చేసే ప్రయోగాలే. లేకుంటే మరికొంత. అవి ఆయన చేసిన వీరచిత్ర సన్నివేశాల వల్ల అద్భుతానక్తి విచిత్రభావన కలగటానికి దారితీశాయి.

శృంగార రసరంగంలో శైలుష ప్రదర్శించే అనేక భూమికల్ని భాగవత గోపిక విషయకంగా దర్శించవచ్చు. సరీక్షిత్తుకు కలిగిన సందేహాన్ని నివృత్తి చేసే శుకుని సమాధానం (10-1103, 1104) వల్ల కావ్యదృష్టికి కూడ గోపికలు పరశీయలనే విదితమవుతుంది. వారితో శ్రీకృష్ణుడు అనేక శృంగార క్రీడల్ని సలిపాడు మహారాసంలో.

కనుకనే పరశీయలైన గోపికల శృంగార జీవనం సందర్భనీయం. అన్యనాయికకు అష్టవిధ శృంగారావస్థలు కాక క్రమంగా విరహోత్కంఠిత అభిసారిక విప్రలబ్ధ అనే అనన్యత్రయమే సంభవిస్తుంది. అన్యవనిత మొదటి అవస్థలో విరహంతో ఉన్ననన్య అయి విరహోత్కంఠిత, ఆ పిమ్మట అభిసరించి సంకేతంలో ప్రయుక్త దర్శించి అభిసారిక, సంకేతంలో పరిత్రష్ట ఐతే విప్రలబ్ధ అనాతుంది. అమె పరాధీన కనుక అమెకు ఇతరావస్థలు సంభవించవని భావప్రకాశనమతం.¹⁴

కానీ భాగవత గోపికలు పరాధీనలైనా ఎవ్వరినీ సరకుగనని సర్వతంత్ర స్వతంత్రలు. సముద్ర సంగమం కోసం అడ్డంకులెన్ని ఉన్నా ఉఱకలు వేసే వరద గోదావరి వంటిది వారి భావతీవ్రత.

■ గోప జనములందు గోపిక లందుమ

సకల జంతులందు సంచరించు

■ నా మహాత్మునకు బరాంగన లెవ్వరు ?

సర్వమయుడు లీల సరిపెగాక.

10-1107

అవి వల్లిన శుకవచనాల్లో లోకదృష్టి అండించబడింది. శుకుడిది పారలౌకిక దృష్టి. కాని గసానికి లౌకిక దృష్టి ప్రాణం. లౌకిక కవిగా రసపరిపాషణ లక్ష్యంతో భాగవతం రచించి సహృదయుల నాకర్షించి భాగవతం పట్ల తనజాతి ప్రజలకు మక్కువ నెక్కువ చేశాడు పోతన. కాబట్టి లౌకిక భావనకు గోపికలు పరాంగనలే ! వీరిలో ముగ్ధుడి భేదాలు గూడ ద్వేతక మాతాయి. అలాగే శ్రీకృష్ణునితోనే కలకాలం కాపురముండాలనే భావనలో పునరుద్ధా భావం కనిపిస్తుంది. ఇలా ప్రధానంగా వారు పరశీయలయినా ఆయన స్ఫూర్తితో ముగ్ధ ప్రౌఢ ధీరా ధీరాధీరాది పలుభూమికలు ధరించారు.

¹⁴ శ్రీ. అన్య త్రవస్థి వేత్తకో కథయంతి మనీషిణః ।
ప్రథమాయా మనస్థాయా మన్యాస్యా ద్విరహోస్మనాః ॥
తతో భిషగిశా భూత్వా నిత్యం పశ్యతి ప్రేయం ।
సంకేతాచ్చేత్సభి శ్రష్టా విప్రలబ్ధా భవే త్సుమః ॥
పరాధీనతయా తస్యా నాన్యా వస్థా విలోక్యతే ।

పరకీయలలో కన్యా ఊధ భేదాలున్నాయి. భాగవత కన్యనాయిక భేదం ప్రథమతః సందర్భనీయం. గోపిక వస్త్రాసహరణ ఘట్టంలో శ్రీకృష్ణుడు తమకు చేతవిధుడు కావాలని కాత్యాయనీ వ్రతాన్ని 'మందుని మందలోగల గోప కుమారికల' (10-805) అనగా పెండ్లి కాని అడపడుచుల కన్యాత్వాన్ని ■■■ ద్రువీకరించాడు పోతన.

మ॥ రమణుల్ ప్రొద్దున మేలుకాంచి సఖులన్ రందంచు నోళ్ళీయ నా
మములం జిరి కుచద్యయ భరములన్ మధ్యంబు లల్లాడగా
బ్రుమదోద్ధామ గజేంద్రయాన లగుచున్ బద్మాక్షునిం బాడుచున్
యమునాతీరము జేర బోయిరి గృహీ తాన్యన్య హస్తాబ్జ ల్లి. 10-809

కన్యాసౌందర్యానికి అసన్య సదృశమైన ఈ వర్ణనం అతివ్యాసమే. వీరు తమ కోరిక తీరితే నేతివసంతా లాడుతూ జాతర చేస్తామంటూ కోరి మ్రొక్కుకుంటారు (10-807). అమూలకమైన ■ మ్రొక్కుబడి అంద్రకన్యామణులకు నహజమే ! ఇక్కడ వీరిభక్తి శృంగర ఫల సాధనార్థమయిందే.

'హమంతంబున మొదలిని తొలిదినంబునందు' (10-805) అంటే మార్గశిర శుద్ధ ప్రతిపత్తిధిని కాత్యాయనీ పూజకు అర్హమైనదిగా ఆ కన్యలు భావించారు. ■ మార్గశిర మాసాన్నే గీతలో శ్రీకృష్ణుడు 'మాసానాం మార్గ శీర్షహం' (10-35) ■ ప్రశంసించాడు. అటువంటి పవిత్ర మాసాన్నీ పవిత్ర కాళిందీ తీరాన్నీ వ్రతసిద్ధికి అనువైనవిగా ¹⁵ ఎన్నుకోవటం ■ కన్యల వ్రతానక్షికి వ్రత్యయానికి నిదర్శనం. ఇది ననాతన ధర్మ సంప్రదాయం.

కం॥ మా మా వలువలు ముట్టకు
మామా కొనిపోకు పోకు మన్నింపు తగిన
మా మానమేల క్రినియిడు
మా మానసహరణమేల ? మానుము కృష్ణా ! 10-818

■■■ మామ వరుసతో యమకాలంకార సంభరితంగా తమ శృంగారాత్మను నివేదించారు. కొంటెతనాన్ని శృంగార సూచకంగా సంభాషించారు. పిలిస్తే వస్తామనీ ఏమైనా ఇస్తామనీ (10-818) ఇక ఏం చేస్తావో ఎలా చేస్తావో అని కదిలించి కవ్వించే కామభావల నెఱజాణలు వారు. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు వారిని శృంగారవతులుగా లక్షణవతులుగా గుర్తించి సంబోధించాడు.

జలమధ్యంనుండి కదలివచ్చే వారి అంగికం వారి తనూ సౌందర్యాన్ని ఇనుమిక్కిలి చేసింది.

¹⁵ ■ గృహ గోష్ఠ వనరామ సదీ సగ సురాలయం .
అనుగ్రహ ధూరస్పృధ్వి శీఘ్రం ప్యా దుత్తరోత్తరం .

కం॥ చంచ తృల్లవ కేమల

కంచన నవరత్న ఘటిత కంఠిణ రుచిరే

మంచిత సంభాదిత

పంచాయుధ గేహలగుచు బడతులు వరుసన్.

10-837

ఏరు కన్య లవటం చేతనే ప్రాధ సుందరీ పురస్కరంగా జలనిర్గమనం చేశారు.

వేణునాదం

శృంగారసంకేతమైన వేణునాదాన్ని విని వచ్చిన గోపకాంతలు పరాంగనలు. కనుక వారు అభిసారికలు. ఆ నాదానికి వారి చిత్తం గిబ్బున తలకింది. అతట్టే హృదయంలోనే సర్వాంగీణ పరివ్యంగం చేసుకున్నారు అగాధాసురాగలు. తమ లోచనాల కిందకి దివ్య సుందర విగ్రహ వీక్షణ సంతర్పణం చాలుననుకున్నారు.

వంశనాళం లాగ మాధవాధర సుధాపానం చేయాలంటే ఏ నోములు పట్టాలో అది ఉపాయాంతరా లాలోచించిన ప్రేమైక మూర్తులు. వేణునాద పరాయత్త చిత్తలు, ననంధ్రమలు. ■ చిత్తజంలో తమ హృదయకుహరంలో దాగివున్న మనోహరుని హఠాదావ్యసం వల్ల ఉవ్వెత్తున వారి హృదయాలు పొంగాయి. తత్రాపి చేతలు నంధ్రమించాయి (10-885). ఇలా వేణునాద సంకేతంతో బయల్పడిన గోపాంగన లంతా పరకీయులు అభిసారికలు.

శ్రీకృష్ణుడు వారిని జార వాంఛలతో వలసరివచ్చిన వారిగా భావించాడు. వారిని 'నిజేశ్వరుల ముద్దీయలు' (10-979) ■ ఉద్దేశించాడు. వారిలో ■ గృహాంతరాలలో ఉద్బంధించబడ్డా జారుడని భావిస్తూనే మనోవిధిలో శ్రీకృష్ణుని పరిరంభించి చొక్కిన భావతీవ్రలు (10-988). పరవ్యసనలైన స్త్రీలు గృహకార్యవ్యగ్రులైనా తమ భర్తలకు ముద్దీయలై తోచినా వారి ధ్యానంతా వరనాయకాయత్తమై ఉంటుందని పారాంశం. ఇదే వంచదకీయ భావంకూడ.¹⁶

శ్రీకృష్ణుని హితోక్తులు రుచింపక అతనిలో పొరుపొగ్గిని జ్వలింపయెత్తించి 'మగ పంతంబు దలంప' వలసిందని పల్కిన వాల్మీపుణులు. విరహాగ్నికి వెంటి తమను గోగిలించమని ప్రార్థించిన అధీరలు. తమ గాఢవాంఛారతి ఒప్పదమని పల్కిన చతురులు. శ్రీకృష్ణపాన్నిహిత్యం లేనిదే జీవితం లేదని పల్కిన పరితప్తహృదయులు.

సీ॥ నీ యధరామృత స్విర్దురంబులు నేడు

చేరి వాతెలలపై జలుకకున్న

నీ వికారాంచిత నిర్మల పక్షంబు

గుచకుక్కులంబుల గూర్చుకున్న

నీ రమ్యతర హస్త నీరజాతంబులు
చికుర బంధంబుల జేర్చుకున్న
నీ కృపాలోకన నివహంబు మెల్లన
నెమ్మిగంబుల మీద నెఱపకున్న

■ నీ నవీన మాననీయ సల్లాపంబు
కర్ణరంధ్ర దీశల గప్పకున్న
నెట్లు బ్రతుకువార మెందు జేరెడు వార
మధిప ! వినగ దగదె యాడు కుయులు.

10-994

అంటూ మొర పెట్టుకున్నారు. కాదంటే మరణానికి సైతం వెనుదీయని సాహసాలు వాడు. ఈ కల్పనలోని వారి కామభావనలన్నీ పోతన న్యకపోల కల్పితాలే. అవే ఆయన శృంగారాత్మకు ప్రతిరూపాలు. కృష్ణుని కామవ్యగ్ర ప్రసంగంతో చుట్టూ చేరిన ఆ చక్కని చుక్కలు చంద్రుని చుట్టూ చుక్కల్లా చూడ ముచ్చటైనారు.

శ్రీకృష్ణుని అంతర్ధానంతో గోపికలలో విరహవాహిని వరవళ్లు త్రొక్కింది. ■ శృంగారోన్మాదంతో ఆయన గుణానుకరణం చేశారు. చేతనా చేతన పరిజ్ఞానం కోల్పోయి ప్రకృతిలో ■ పరమపురుషుని కోసం వెతికారు.

■ ■ నల్లనివాడు పద్య నయనంబులవాడు కృపారసంబు పై
జల్లెడువాడు మౌళి పరిసర్పిత పింఛము వాడు నవ్య రా
జిల్లెడు మోమువా ■ చల్లల మానధనంబు దెచ్చె నో
మల్లియలార ! మీ పొదలమాటున లేడు గదమ్మ ! చెప్పరే.

10-1010

■ ■ అంటూ పరిభ్రమించారు ■ కామార్తలు. 'కృపారసం' అంటే శృంగార పరమయిన కృపారసమనే వారి భావం. ■ వారి ప్రేమ భావామృతం. అందుకోసమే వారి పరితాపం.

శ్రీవారి పాద ముద్రలలో ఆయన ప్రణయ విహరణాన్ని విక్షేపించిన శృంగార విదుషీమణులు.

నీ॥ ఒక యెలనాగ చెయ్యూడినాడిక్కడ
సరస మన్నేచి నాల్గు చరణములును
నక చింతించె నదిగినా డిక్కడ
మగజాడలో నిదె మగువ జాడ
యొక లేమయ్యొక్కెన నాడిసి నాడిక్కడ
రమణీ వ్రొక్కెన చొప్పు రమ్యమయ్యె
■ యింతి నెదురుగా నెలసి నాడిక్కడ
నన్యోన్య ముఖములై యుంఘులొప్పె

■ వొకరి నొకరు దగుల మండక యెగినా
దడుగు మీద చలి యడుగు లమరి

నబల టెరు కెలంకు లందు రా దిరిగినా

దాను పదము లున్నవమ్మ ! యిచట.

10-1028

ఇలా వలువిధాలుగా శ్రీకృష్ణనితోడి కృంగార శ్రీదా సంస్కరణం చేసుకుంటూ పరవశించి రచిచి అంభోజనయనలు.

గోపికా గీతలు

గోపికా గీతలలోని ప్రతి భావం ఒక వియోగ కృంగారరస ఖండమే. జీవితంలో తమను సర్వత్రా రక్షించిన శ్రీకృష్ణుణ్ణి-

■ విషజలంబు వలన విషధర దానవు

వలన గాలివాన వలన వహ్ని

వలన మిగులు వానివలనను రక్షించి

కుసుమ గుంబ బారి గూర్చు దగునె?

10-1037

■ ఎత్తిపొడిచిన మధ్యాధీరలు. అనుక్షణం కృష్ణ చర్యనంకోసం ఎదురు తెన్నులు చూచే విరహోత్కంఠలు. రోతన వారిని ప్రాధులుగా భావించినా వారు మాత్రం తమను తాము ముగ్ధులను గానే భావించుకున్నారు. ప్రయుని గానం వారు చేసే పరిచేవనంలో (10-1050) విప్రలబ్ధులుగా గోచరిస్తారు. రాత్రులందు కూడా అయినను దర్శించే భాగ్యం లేకుండా భగవంతుడు తమ నేత్రాలకు రెప్ప లడ్డం చేశాడని వియోగ తాపాన్ని భరింపజాలక దైవోపాలంభన చేసిన దీవలు (10-1049). వారు పరాంగనలే బనా 'రహిత నాథలు' గానే భావించుకున్నారు. అపై భోగీ గుణవంతుడూ అయిన శ్రీకృష్ణుణ్ణి తమ నాథుడిగా ధ్రువీకరించుకొని మన్మథబాధ తీర్చమని వేడుకున్నారు (10-1055). ■ ఎప్పుడూ కృంగారి అయిన పరపురుషుడితో కాపురం. ఉండాలని కోరటం అలంకార కాస్త్రరీత్యా కామకాస్త్ర రీత్యా పునర్భూనాయికా లక్షణం.¹⁷

శ్రీకృష్ణ సాక్షాత్కారం తర్వాత వారిలో నాయికా భేదా లనేకం ప్రస్ఫుట మైనాయి. వాటిలో కొన్ని వ్యాస నిర్మితాలే అయినా కొన్ని సాంధ్ర భావముద్ర పొందిన కృంగార మూర్తులు. ఏతదుచిత కృష్ణుని వారు వ్యవహరించారు (10-1059), ఒక్క లతాంగి యోగిలా మాధవుడి ఉజ్జ్వల రూపాన్ని చూపుతీవలతో బంధించి హృద్గతం చేసి లోచనాలు చొక్కింది. (10-1081) ఇలా లోచనాలు చొక్కటం పరాంగనాధర్యమే. అలాగే ■ కువిత కృష్ణుని చర్య మనోహరం.

■ భామ యొకతె భ్రుకుటి బంధంబు గావించి

ప్రణయ భంగ కోప భావణమున

దష్టదశన యగుచు దండించు కైవడి

వాడి చూడ్చిగముల చిట్టచి జూచె.

10-1059

ఇలా మరికొందరు నాయికల స్వభావాల్ని వారి హృదయమాధుర్యాన్ని చిత్రించడంలోని పోతనగారి రస నిర్వహణచాతురి అనితర సాధ్యం.

సీ॥ ఎలయించి ప్రాణేశ ! యెందుబోయితి ? వని

తేరంపు టలుకతో దూఱెనొకతె

జలజాక్ష ! నను బాసి చనగ నీ పాదంబు

లెట్లాడె?నని వగ నెయిదె నొకతె

నాథ ! నీ వరిగిన నా ప్రాణమున్నది

కూర్మియే యిదియని కుందెనొకతె

యాశ్వర! నను నిన్ను నిందాక బాపె నీ

పాపపు విధియని వలికె నొకతె

■ తలగి పోవునట్టి తప్పేమి చేసితి

నధిప! పలుకు ధర్మ మనియె నొకతె

యేమి నోముఫలమొ హృదయేశ ! నీ మోము

మరల గంటి ననుచు మనలె నొకతె.

10-1062

■ విభువల్కరింపుతోగాని పల్కనంటూ వాక్కుధా ధారల నొలికే కలకండులూ (10-1063) అతని అదరింపుతోనేగాని దరిచేరనంటూనే భైర్యం కేల్వేయి చెలికత్తెను పట్టుకొన్న బాలికలూ (10-1064) చెలువుని చూడవంటూ తలవంచినా లోన మరుడు తలెత్తగానే తామే ముందుగా చెలువునికై తలలెత్తిన ముగ్ధలూ (10-1065) అనేకలు. వీరు పోతన కల్పిత శృంగర నాయికలు. ఈ గోపికలు శ్రీకృష్ణ నిషక్తలు. ఆయనకు 'సంవాహన' 'పచన కళలాది' కామాశ్రయ కళా నైపుణ్యంతో సన్యాసం చేస్తూ -

కం॥ కొలిచిన గెలుతురు కొందఱు

గెలుతురు దము గెలువకున్న గొందఱు వరులం,

గొలిచినను గెలువకున్నను

గెలువరు మఱికొందఱు గోపకుమారా !

10-1072

అంటూ రహస్యంగా పల్కటం గమనార్హం. ఇదివారి నర్మసంభాషణా నైచిత్రినీ తన్మూలకంగా వారి రతి క్రీడాసక్తిని వివరిస్తుంది.

అనేకానేక రాసబంధాలతో శ్రీకృష్ణుని సరసన వారు సల్పిన విహరణం వక్ష్యమాణం. అప్పటి వారి కామ చేష్టలూ, మనోభావాల్నూ నాయికా స్వరూపాన్ని వివరిస్తాయి.

సీ॥ చెలువ యొక్కతె చెక్కు జెక్కుతో మోపిన

విభుడు తాంబూల చర్యతము వెట్టె

నాడుచు నొకలేమ యలసిన బ్రాణేశు

దున్నత దో వ్రంభ మూతనసె

జిమరించి యొక భామ చేరివ గడగర
జతురుడు కుచ ఘర్మజలము వాపె
నలకంబు లొకయింతి కలిక చిత్రకరేఖ
నంటిన బ్రియుడు పాయంగ దువ్వె
అ॥ బడతి యొకతె పాడి పాడి డస్సిన యధ
రామృతమున నాథు డాదరించె
హర మొక్క నతికి నంసావృతం బైన
కాంతు దురము జేర్చి కొగిలించె.

10-1093

■౪౪ వారు నాయకనమ్మాన మొందిన రీతి విశదం. వారి శృంగార కళా విలాసం వివృత మయిందిక్కడ. అటలతో పాటలతో మంజీర మంజూ శింజితాలతో మనసు రంజించి ఆయన కరతలాన్ని తమ కుచవేదికపై కూర్చుకొని స్వాభిలాషా ప్రకటనం చేసిన మోహయితలు కొందరు. శ్రీకృష్ణుడు సుగంధ సురభిళమైన తన భుజాన్ని మూపున పొందించటంతో సాత్వికోదయమైన వ్యాసచిత్రిత తరుణులు (10-33-11) అనేకలున్నారు. హరి తనునంగ సుఖంతో పయ్యెదల జారుపాటులు కూడ పరికించని పరవశలు జాణలు ఈ వ్రేతలు.

దిన వియోగంలో వివిధభావ పరిభ్రాంతలుగా వారిని దర్శించవచ్చు. కంజాక్షునితోటి మాపటి సుఖాల కోసం రేపంతా ఎదురు తెన్నులు చూచిన ఎలనాగలు.

మ॥ లలనా! యేటికి తెల్లనాటె రవి యేలా తోచె బూర్మాద్రిపై
గలకాలంబు నహంబు గాక నిశిగా గల్గింప డా బ్రహ్మ దా
వల తేడున్ గృవ లేడు కీరములు దుర్వారంబు లెట్లో కడ
కలవే మాపటి కలమందు మనకున్ గంజాక్షు సంభోగముల్.

10-1128

వారి ఈ కష్టాలకు కారణంగా బ్రహ్మను తప్పు పట్టారు. క్షణ మొక యుగంగా పరిగణించి ప్రతిక్షించారు.

మ॥ చెలియా ! కృష్ణుడు నన్ను బాసి వనముం జేరంగ నయ్యాక్షణం

■౪౫ నా కన్నియు నుండనుండగ దగవ్ బూర్గంబులై సాగి లో
వల దోచుం బ్రహరంబులై దినములై పక్షస్వరూపంబులై
నెలలై యబ్జములై మహాయుగములై నిందారు కల్పంబులై.

10-1130

ఇది ప్రోషితభర్తృకా భావం. ఈ కాలగణన విధానం విరహాణీ ధర్మమని అలంకారికీక్తి.¹⁸ ప్రతిక్షణం వారు ఉద్విగ్నహృదయలే.

18 శ్లో॥ దేవతా పూజనం కుర్యాద్ధద్వాద్యులిభుజీ బలిం
లిఖే శ్మాంతప్రతికృతిం పారయే చ్యుక శారికా
గణదుచ్ఛావధి దినం గీతం గాయే త్రదంకితం
ఏవంవిధ వివేదన నయే శ్మాలం ఏయోగినీ ॥

కాలదూరాలు దగ్గరైన కొద్దీ ఉద్విగ్నత హెచ్చినట్లే దూరంతగ్గిన కొద్దీ వారు పరిభ్రాంతలైనారు. దినాంత సమయంలోని వారి పరిభ్రాంతి పరికింప దగ్గది.

మ॥ అదే భానుం డపరాద్రి జేరి నిదె సాయంకాల మేతెంచె న
బుదె గోపాదపరాగ మొప్పెనగె బృందారణ్య మాగ్గంబునం
దిదె వీతెంచి వృషేంద్ర ఘోషము ప్రేయుం డేతెంచె రండంచు దా
మెదు రేతెంతురు మాపు కృష్ణునికి నయ్యింతుల్ పరిభ్రాంతలై. 10-1132

ఇలా మాపటి సుఖాల కోసం రేపంతా ఎదురు చూడటం ■ గోపికలకు నిత్యకృత్యం.

“కొడుకుల మగల మామల మఱిదుల పంచింది పంచాయుధ భల్లభగ్గు హృదయలయి గృహకృత్యంబులు మఱివి శంకిలక సంకేత స్థలంబుల కృష్ణాగమన తత్పరలైయున్న గోపకమిసులు’ (10-1195) ముమ్మూర్చులా శ్రీకృష్ణాభిసారికలే. ఇలా గోపికలు కావించింది ఎంతో సాహసం సాంఘిక ధర్మవిరుద్ధం. వారి కామోత్కంఠత ఆ విధంగా వారిచేత ధర్మోల్లంఘనం కావించబడింది. ఎంతో త్యాగానికి ఒడి కట్టించింది/ అన్ని ధర్మాలూ సామాన్యలకే అసాధారణ మనః ప్రవృత్తి గలవారికివి అనువర్తించవు.¹⁹ కనుకనే వారిని అనింద్యులుగా లోకం గుర్తించింది. అరాధించింది.

శ్రీకృష్ణుణ్ణి అక్రూరుడు మధురానగరానికి తోడ్కొని వెళ్లే సమయంలోని వారి మనోవేదన గమనార్హం. మేటి గృహస్థు, అయిన బ్రహ్మ తమ ■ విరహానికి మూల కారణమని చింతించారు. సాటి అడదానిగా భారతికి తమ గేడు చెప్పుకొని ఆమెచేత అబ్జగర్భుడికి చెప్పించాలని యోచించారు (10-1211).

‘ఆ / యమ్మలు గోపవృద్ధులు ప్రయాణము వల్లనరైరి చెల్లరే’ (10-1213) అని పెద్దలను తెలివితక్కువ వారిగా ఎంచుతూనే వారి సహాయ సానుభూతుల కోసం అబ్బులుసాచిన అధీరలు. తమ హావభావ లీలా విలాసాలతో నిత్య సంభావనలతో పురసతులు శ్రీకృష్ణుణ్ణి తమకు దూరం చేస్తారేమో అని వీరికి బెంగ అనుమానం. కృష్ణుడు వారివైపు మొగ్గుతాడేమోఅనే భయం వీరికి మెండు. అందుకే దైవోపాలంభన కూడా చేశారు. హరిమార్గానికి అడ్డుపడాలనీ దైవాన్ని ప్రార్థించాలనీ భావించి కందర్ప జ్వర భ్రాంతలైనారు. ఆ పరిభ్రాంతిలో కొప్పులూ చీరలూ మరచిన వివశలైనారు. కార్యవైఫల్యంతో చింతా క్రాంతలై సుజాతలైన గీతాలతో విలపించారు. ఇది ముగ్ధ భావం. స్త్రీలు రోదించటం అరంభించగానే పురుషులు వశ్యులైపోతారు. ‘రుదిత ముదిత మాత్రం యోషితాం విగ్రహేషు’ ■ ఆరోక్షి. కానీ అమంత్రం కూడ ఫలించలేదు. అక్రూరుడు నిజంగా క్రూరుడే అనీ కాకుంటే ఇలా చేయడనీ వారు నిందించారు.

మధురకు వెళ్లే కృష్ణుని వైపే కన్నార్పకుండా లోనోదవే మక్కువతో కన్నుల కబ్బినంత దూరం తిలకించారు ముగ్ధ భావంతో.

పం॥ ■ చనుచున్నవాడు ప్రియుడల్లదె తేరదె వైజయంతి యు
 బ్బదె రథ ఘోటకాంఘ్రి రజ మాదెస మార్గము చూడు డంచు లో
 నెదవెడి మక్కువన హరిరథన్ముఖలై గములై వ్రజాంగనలై
 కదలక నిల్చి చూచిరట కన్నుల కల్పినయంత దూరమున్.

10-1221

రథం దూరమయిన కొద్దీ వీరికి మక్కువ ఎక్కువయింది. వీరిక్కడ 'మనుష్యకృత విప్రలంభాన్ని' అనుభవించారు. అందుకే అక్రూరుణ్ణి నిందించారు. దినవియోగంలో కృష్ణుడు దగ్గరకున్న కొద్దీ ఉద్విగ్నత అధికమైతే, మధురా యాత్ర సమయంలో రథం దూరమాతున్న కొద్దీ వీరిలో మక్కువ ఎక్కువయింది.

వారు తమ విరహానికి మొత్తం మీద మానవ దైవ కల్పనలు రెంటినీ కారణాలుగానే భావించారు. ఈ ఘట్టంలో గోపికలు తమలోతాము ఎన్ని మాటలనుకున్నా ఎన్ని ఆలోచనలు చేసినా బయటపడి ఎవరికీ చెప్పలేని ఏమీ చేయలేని ముగ్ధలు గానే మిగిలారు. ఈ సమయంలో వీరి కెదురుపడి నచ్చచెప్పి ఓదార్చటం సాధ్యం కాదనే కాబోలు దూతికా ముఖంగానే కబురంపి కృష్ణుడు మధురాయాత్ర సాగించాడు.

గోపికా విరహతప్త హృదయ భావాల ప్రతిబింబాలే భ్రమర గీతలు. ఉద్భవుడి సందేశం గోపికలలో అనపానాన్ని పెంచింది. దానితో అప్పటి ౧౨౫ వారిలో ఉన్న శ్రీకృష్ణ సంబంధ నిర్వేదం శ్రీకృష్ణ ఉపాలంభనకు ఉద్యమించింది. వారిలో మానవిప్రలంభం విజృంభించింది. సందేశం తెచ్చిన ఉద్భవుణ్ణి కృష్ణుణ్ణి కలిపి మరీ మరీ ఉపాలంభించారు. అయితే ఉద్భవుణ్ణి భ్రమరంగా వ్యవదేశించారు. ■ సందర్భంలో వారు అనేక కృంగార భూమికల్ని ధరించారు.

గోపికలు శ్రీకృష్ణుణ్ణి ప్రమదాళి కుచకుంకు మాంకితుడిగా స్మరించి 'భాగాంక జన్యమైన ఈర్వాకృతమానం' పహించారు (10-1454). అలాంటివాడి నుండి సందేశం తెచ్చినందుకు 'ఉద్భవుణ్ణి ఉపాలంభించారు. కృంగారావరాధం చేసిన ■ శ్రీకృష్ణుణ్ణి కీర్తించగా సహించలేని స్వాభిమానాలు గోపికలు. కనుకనే అతడిని గూర్చిన ■ గుణగానర ఏదో ఆ పురస్త్రీల ముందే అలపించమని దూతతో నిష్కరాలాడారు (10-1456). అందుకుగల కారణం వారివల్ల గల ఈర్వ మాత్రమే. ఇటు వారి మాటల్లో 'నల్లావ' లక్షణం ఉంది.

శ్రీకృష్ణుని కృంగార లోలత్వం వల్ల తమకు కలిగిన వెతలు క్రొత్తలేమీ కాదని తచ్చారిత్రాన్ని గూర్చి పత్నిన ఈర్వామానలు వ్రేపల్లె గోపికలు (10-1456). పౌరకాంతల ౨౮౬ కృంగార దూతలకు లంచాలిచ్చి మంచి చేసుకోలేమనీ తమ సాధుడికి హృదయాన్ని మాత్రమే ఇచ్చుకోగలమనీ దెప్పి పొడిచిన దిట్టలు. కృష్ణుణ్ణి సమ్మి మోసపోయామని దూతతో మొరవెట్టుకొన్న విరహ విపాద హృదయలు (10-1461). బంధు జనాన్ని ౨౮౭ భావజాడని భావిస్తూ వస్తే తమను వియోగ దుర్గళ సింధువులో త్రోసి, తాము ౨౮౮ రాకపోవటం పాడిగాదని వునన్పందేశ మంపిన ధీరలు (10-1462). నిత్య సూతన

ప్రియుడైన తమ అధిపుడు పురకాంతలను విడిచి గోపకాంతలను గూర్చి ఎలా చింతిస్తాడని నిర్ణయించుకొన్న మన విశ్లేషణ చతురలు.

సీ॥ కాంచన రత్న సంఘటిత సౌధంబులే
మా కుటీరంబులు మాధవునకు
వివిధ నరేంద్ర సేవిత రాజధానియే
మా పల్లె యదువంశ మండనునకు
సురభి పాదపలతా శోభితామమే
మా యరణ్యము సింహ మధ్యమునకు
గమనీయ లక్షణ గజ తురంగంబులే
మా ధేనువులు కంన మర్దనునకు

తే॥ రూప విభ్రమ నైపుణ రూఢలైన
మగువలమె మేము మన్మథ మన్మథునకు
నేల చింతించు ? మము గృష్ణుడేల తలచు ?
బృథివి నధిపులు నూతన వ్రాయులు గారె !

10-1463

అంటూ చేసిన ఈ తారతమ్య విశ్లేషణ వారి ప్రేమాధిక్య పరాకాష్ఠకు పట్టుగొమ్మ.

తమకు సందేశం తెచ్చిన శృంగరదూత ఉద్ధవుణ్ణి పూజించి గౌరవించిన (10-1481) ఉచితజ్ఞలు. వారట్టివారు కావటం వల్లనే కృష్ణునిపై వారికున్న అజస్ర పటుధ్యానం వారి భవ్య చరితకు తార్కాణంగా చివరకు ఉద్ధవుడు కీర్తించాడు. ఇది వారి శృంగర శేఖరియతకు నిదర్శనం.

ఇంతటి శృంగార విభ్రాంత చైతన్యలు కనుకనే వారి నానావిధ మానసిక స్థితులను ఊహించాడు శ్రీకృష్ణుడు. వారిని ప్రోషితభర్తృకా భావబంధురలుగా అయినే పరిగణించాడు. ఉద్ధవుణ్ణి గోపికల చెంతకు వంపే సందర్భంలోని శ్రీకృష్ణుని మాటలు గోపికా విరహిణీ మనోధర్మ వ్యంజితాలు.

శా॥ నాపైచిత్తము లెప్పుడున్ నిలుపుచున్ నారాక గాంక్షింపుచున్
నా పేరాత్మల నావహించుచు వగన్ నానాప్రకారంబులన్
గోపాలంగవ లెంత జాలిపడిరో కోపించిరో దూతీరో
వ్రేపల్లెన్ నిజ ధర్మగోహములలో విభ్రాంత చైతన్యలై.

10-1430

ఈ ఒక్క వాక్యమే వారి శృంగార స్వరూప స్వభావానికి శ్రీకృష్ణు డెత్తిన పతాకగా పరిగణించవచ్చు. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు ప్రోద్బుద్ధియొగాగ్నితో ప్రాణాల్ని ఏ విధంగా గోపికలు నిలుపుకున్నారో బోయి చూచిరమ్మన్నాడు ఉద్ధవుణ్ణి.

ఉద్ధవుడు తెచ్చిన సందేశంతో సంతోషించిన గోపికలలో స్మరణపూర్వక అనురాగం గోచరిస్తుంది. వారు అమాయక హృదయలు. నిర్మల ప్రేమ స్వరూపిణులు.

కా॥ నీతో నర్కగృహంబులం బలుకునే నే మెల్ల వంశోల్లస
 ధీత భ్రాంతలమై కళిందతనయా తీరంబునం జేరినన్
 జేతోజాత సుఖంబులం దనిపి మా చిత్తస్థితుల్ సూడ లీ
 లా తంత్రజ్ఞత దాగి మెల్లన మదాలాపంబు లాలించుటల్.

10-1475

అని శ్రీకృష్ణుడితోడి తమ కృంగార క్రీడా కౌశలాన్ని బంధనియతిని ఉద్ధవునితో
 ముచ్చటించటం వారి నిర్మల కృంగారభావ హృదయానికి స్వచ్ఛ దర్శణం. పై వాక్యాలవల్ల
 ప్రేమ అనేది ఉభయ నిష్ఠంగా సమంగా ఉండాలని వారి ఆరాటం. అదే ఉత్తమ ప్రేమిక
 లక్షణం కూడా. కనుకనే వారి హృదయ మాధుర్యం రసోచిత మయింది (10-1477).

కృంగార మిత్రుల పల్ల వారికి మిక్కిలి విశ్వాసం. అది పల్లీయమైన వారి హృదయ
 మధురిమకు సంకేతం. కృష్ణ హృదయ మందిరంలో సదా స్థిరనివాసం ఉండాలన్నదే వారి
 చిరకాలకాంక్ష. అది తీరని నాడు తమ ప్రాణాలు పోవటం తథ్యమని విజ్ఞాపన రూపమైన
 పునస్సందేశం పంపిన అపార వేదనాసంతప్త హృదయలు.

నీ॥ బాసె యొక్కింత తడవైన నిట మీద
 నేలపై మేనులు నిలువ వనుము
 నేలపై మేనులు నిలువక యటమున్న
 ధైర్యంబు లొక్కట దలగు ననుము
 ధైర్యంబు లొక్కట దలగిన విమ్మట
 జిత్తంబు లొక్కడ జిక్కవనుము
 చిత్తంబు లొక్కడ జిక్కక వచ్చిన
 బ్రాణంబు లుండక పాయు ననుము

తే॥ ప్రాణములు పోవ మిట్టి వచ్చి ప్రాణవిభుడు
 ప్రాణి రక్షకుడగు తన్ను బ్రాణు లెల్ల
 మేల దూఱంగ మిట్టి యేమి సేయువారు
 వేగ విన్నప మొనరింపవే మహాత్మా!

10-1478

వారి ఈ విరహవేదనలో హృదయ చోదకమైన కృంగారనాదం ధ్వనిస్తుంది. ఎప్పటికైనా
 శ్రీకృష్ణుడిని తిరిగి చూడగలమో లేదో అనే నిర్వేదంతో సందేశం పంపిన కార్యవతురలు
 వారు. చివరకు వారు విరహజ్వలలు గానే ముగియారు. శ్రీకృష్ణుడి పునర్దర్శనం ప్రభావ
 తీర్గంలో గాని కలుగలేదు.

కనుక ప్రధానంగా గోపికలు విరహాచీ స్వరూపంలోనే వివిధ రూపాలలో గోచరిస్తారు.
 క్రమేపీ వారిలో కృంగార భావన ప్రేమరూపంగా పరిణమించి శ్రీకృష్ణప్రియలుగా
 శ్రీకృష్ణకృంగార నాయికలుగా లోకంలో నిలిచి పోయారు. వారిది ప్రతిక్షణ ప్రవర్ణమాన
 మయిన అచిచ్ఛిన్నమైన సూక్ష్మతరమయిన అనుభవరూపమైన అనిర్వచనీయమైన ప్రేమ

స్వరూపం. ఆ శృంగారోపాసకులకు శ్రీకృష్ణుని పద్మ తీవ్రాకర్షణ. కనుకనే వారిని ఏపేరుతో పిలిచినా వారికి పట్టదు. అందుచేతనే వారు భాగవత హృదయమైన దశమస్కంధంలో కేంద్ర స్థాన మాక్రమించిన రాసక్రీడలో శ్రీకృష్ణుని సరసన నిల్చి రస నిర్భరలైనారు.

పోతన ఇలా గోపిక ముఖంగా అనంతమైన శృంగారాన్ని త్రవ్వ తలకెత్తాడు అంధ్రులకు. అందులో కామశృంగార స్ఫూరకమైన భావ సౌరభాల్ని పరివ్యాప్తం కావించాడు. ఏవం విధంగా గోపవనితలు అలుకతో చెలిమితో కామోత్కంఠతో వగతో ప్రీతితో హరికి పరతంత్రులై ప్రవర్తించారు. రసప్రకాశమూర్తులై లోకాన్ని అకర్షించారు. ఉద్భవ మునిముఖ్య గౌరవభాజన లైనారు.

శృంగార దూతలు

శృంగార జీవులకు దూత ప్రేషణ మవసరం. దోత్యం ప్రధానంగా పూర్వరాగ విప్రలంభానికి సంబంధించినదైనా, కొన్ని సందర్భాల్లో వియోగ మానవిప్రలంభంలోనూ ప్రవాస విప్రలంభంలోనూ కూడా ప్రవర్తిల్లుతుంది. దూతలు ప్రేమ సందేశ పోరకులు. వీరికి 'సహాయకు'ల నికూడ వ్యవహారం. స్వరూప స్వభావాది భేదాలవల్ల వీరిని అనేక విధాలుగా భజాడు వింగడించాడు.

శ్లో॥ జాతిః గుణః క్రియా ద్రవ్యం సంబంధోఽర్థః ప్రయోజన
ప్రయోగో యోగ్యతా స్త్రీత్యం దూతభేదేషు హేతవః ।

ఇలా వారిలో దశవిధ భేదాల్ని సూచించాడు. శృంగార ప్రకాశము, పుట. 286

పై విభాగాల్లోని కొన్ని అంతర్భేదాల్ని పోతన భాగవతంలో దర్శించవచ్చు. వాటిలో -

జాతితః - మనుష్య, భ్రమర దోత్యం

క్రియతః - సమానశీల వ్యసన భ్రమరదోత్యం

సంబంధతః - సఖీ అత్య జ్ఞాతి దోత్యం

ప్రయోజనతః - స్నేహపూర్వ ప్రార్థన దోత్యం

ప్రయోగతః - ప్రచ్ఛన్న దోత్యం

స్త్రీత్యతః - సఖీరూప దోత్యం ముఖ్యమైనవి.

దూతల స్వరూప స్వభావాల్ని గూర్చి శారదాతనయుడు :

శ్లో॥ దేశకాలజ్ఞతా భాషామధురత్యం విదగ్ధతా

ప్రోత్సాహనేషు ప్రౌఢత్యం తథా సంవృత మంత్రతా

యథోక్త కథనం చేతి గుణా దోత్యం ప్రపత్న్యతామ్. భావప్రకాశము, పుట. 202

దేశకాలాల్ని గుర్తించి ప్రవర్తించటం భాషామేధురత వైదగ్ధ్యం ఆయాకర్మలలో ప్రాప్త్యాపం కల్పించటంలో ప్రాథత రహస్యాలోచన చేయటం యథోక్త కథనం వంటివి ఉత్తమ దూతలక్షణాలని వివరించాడు.

భోజుడు పేర్కొన్న దూతకర్మ లిరవై నాల్గింటిలోనూ²⁰ భాగవతంలోని దూతలలో ప్రధానమైన వాటిని కొన్నింటిని ప్రస్ఫుటంగా దర్శించవచ్చు. వాటిలో ప్రవేశ విశ్వాసన కార్యోపన్యాస అవస్థా నివేదన ఇంగితాకారజ్ఞాన ఉపాయ జ్ఞాన ప్రకరణ జ్ఞాన సమాశ్వాసన మిత్రవగ్రహాలు కొన్ని. ఇందులోని విశ్వాసాదులు యోగ్యతకూ వాగ్మీత భావనకూ సంబంధించిన దూతగుణాలు. ఇవికాక మరి ఎనిమిదింటిని గూడ భోజుడు నూచించాడు.²¹

దూత సంప్రేషణంలో దూత పురస్కారం, అవస్థాజ్ఞానంలోని కొన్ని భేదాజ్ఞాన సమాగమోపాయంలో మాయా లేఖ, కార్యోపదేశం వంటి భేదాలూ భాగవత దూతల విషయంలో గమనించవచ్చు.

శృంగార దూతలనే శారదాతనయుడు శృంగార మిత్రులు సచివులు దూతలుగా త్రిధా వింగడించాడు.

శృంగార మిత్రుడు - అర్జునుడు

పార్థుడు శ్రీకృష్ణుడికి 'మిత్రపగ్రహార్థ'మైన శృంగార దౌత్యకర్మను నిర్వహించాడు. ధౌత్యం అధికంగా పూర్యరాగానికి సంబంధించిందే అయినా పడతుల ప్రణయ కలహాల పరిష్కారానికి కూడ ఎంతో అవసరం. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు తనను వారిండ్లకు పంపేవాడని కృష్ణనిర్యాణ సందర్భంలో పార్థుడు ధర్మరాజుతో పేర్కొంటూ విలపిస్తాడు.

కం॥ వారిజగంధులు తమలో

వారింపగరాని ప్రేమవాదము సేయన్

వారిజనేత్రుడు నను దగ

వారిండ్లకు బనుపు నలుక వారింప నృపా !

1-369

శృంగారప్రకాశలో చెప్పిన లక్షణాన్నిబట్టి ఇతడిని ప్రణయ కలహ నివారణ 'ప్రయోజన' సంబంధమైన 'స్నేహ' స్వరూపుడుగా నిర్ణయించవచ్చు. కాగా ఇటువంటి వారిని శృంగార మిత్రులుగా కూడ పేర్కొనవచ్చు.

■ శృంగార మిత్రుల పట్ల నాయకులకు నమ్మకం ప్రేమ గౌరవం అధికం. వారు తమ అంతఃపుర శృంగార రీతి రహస్యాల్ని సైతం వీరితో ముచ్చటించటం కడ్డు శ్రీకృష్ణుడు తనతో ముచ్చటించిన తీరును పార్థుడు ధర్మరాజునితో చెప్పిన మాటల్నిబట్టి గ్రహించుకోవాలి.

కం॥ సిచ్చలు లోపలి కాంతలు
మచ్చిక తనతోడ నాడు మాటలు నాకున్
ముచ్చటలు నెప్పు మెల్లన
విచ్చలవిడి తోడల మీద విచ్చేసి నృపా !

1-370

ఈ మాటలలో శృంగార మిత్రులతోడి వ్యవహార సాన్నిహిత్యం సరసహృదయ సంవేద్యం.

అలాగే కాళింది ప్రణయ వ్యవహారంలోని పూర్వరాగ సందర్భంగా కూడ శ్రీకృష్ణుడికి అర్జునుడు దౌత్యం నిర్వహించాడు. ఆ సందర్భంలోని పార్శ్వడి వాక్చమత్కృతి సందర్భాచితం.

మ॥ సుదతీ ! యెవ్వరి దాన వేమి కొఱ కిచ్చటన్ ప్రవర్తించె దె
య్యది నీ నామము కోర్కె యెట్టిది వివాహాంక్షతో గూడి యీ
నదికిన్ వచ్చిన జాడ గానబడె ధన్యంబయ్యె నీరాక నీ
యుదయాది స్థితి నెల్ల జెప్పు మబలా ! యుద్య త్కరంగక్షణా ! 10 ఉ. 117

ఆ 'మదన దర్పణమల్య కపోలపాలిక' తోడి సంభాషణలో పార్శ్వడి 'పరంగితజ్ఞత' కార్యసాధన వైపుణి తిలకించవచ్చు. తరువాత కాళింది నుండి పునస్సందేశాన్ని కూడ కొనివచ్చాడు.

శృంగార దూతలు - ఉద్ధవుడు

శృంగార దూతలకు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలుండాలని అలంకారిక నిర్ణయం. అందుకే ఉద్ధవ గుణగణాల్ని పోతన శబ్దాలంకార సముద్ధతితో ఉల్లేఖించాడు.

కం॥ సిద్ధవిచారు గభీరున్
వృద్ధ వచో వర్ణనీయ వృష్టి ప్రవరున్
బుద్ధినిధి నమర గురునము
సుద్ధపునిం జూచి కృష్ణు డయ్యన పలికెన్.

10-1432

వృష్టిప్రవరుడు కనుక ఉద్ధవుడు యదుప్రవరుడైన శ్రీకృష్ణునికి 'అత్యజ్ఞాత' సంబంధిత దూత. కృష్ణకృత 'పూర్వ ప్రార్థన' ప్రయోజనమైనవాడు. జతడిలో పోతన వాగ్మీతాది విశ్వాసాల్ని నిక్షేపించాడు. గోపికలను ప్రోద్బుద్ధిరహిణి నుండి రక్షించడానికి వంపసున్న శృంగారమిత్రుడు కనుక మిత్రవర్తనం అయిన చేతలలో కవిపిస్తుంది. ఉద్ధవుడికి ప్రత్యేక పురస్కారం లభించింది. శ్రీకృష్ణుడు 'మందహాస నుందర వదనార విందుడై కరంబు కరంబు నవలంబించి సరస వచనంబు లాడుచు 'వీడు కొల్పా'డు (10-1436). శ్రీకృష్ణుడి వల్ల ఉద్ధవుడు పొందిన గౌరవం శృంగార వరప్రసాదమే.

ఉన్నతస్థాయి శృంగార దూతలు మౌనము మాత్రమే మాలాలంకృతు' (10-1448) ఉండటం కూడ ఉంది. దీనిని బట్టి వారికి సౌందర్యస్వరూప అధికముని తెలుస్తుంది.

గోపికలను 'మధురాలాపంబుల నూరార్చుటం' (10-1464) ■ కృంగార దూతకున్న సమాశ్వాసనశక్తి. 'భవచ్చారిత్రముల్ చిత్రముల్' (10-1465) అంటూ వారి వ్యక్తిత్వాన్ని కీర్తిస్తూ మిత్రునిపై సద్భావాన్ని వృద్ధిచేయటం 'మిత్రపగ్రహార్దమైన' వాగ్గీత. ఇలా కృంగార మిత్రులకు వేష భాషాలంకారాలలో అలోచనారీతిలో ప్రత్యేక ధోరణి గోచరిస్తుంది.

నాయికలు సైతం తమ ప్రియులు పంపిన కృంగార మిత్రులతో అరవిడిచి తమ కృంగార రహస్యాల్ని ప్రస్తావిస్తారు. గోపికలు స్మరణాలంకార పూర్వకంగా దూతను ప్రశ్నించటం వల్ల ఇది నిరూపితం.

చం॥ మఱచునోకే | మదిం దలచి మాధవు డా యమునా తటంబునన్
దఱచుగ దివ్యసౌరభ లతాగృహసేమల నేము డాగ నా
మఱువుల నుండి నీదలకు మ మృలయించి కలంచి దేహముల్
మఱచిల దేర్చి నూర్కొలిపి మన్నథ లిలల డెల్పు చందముల్. 10-1474

ఈ ■ వ్యతిరేకార్థక ప్రశ్నోపేత సంస్కరణం గోపికలకు ప్రమోదకరమైన విషయం. అది వారి గౌరవానికి అదరానికి నిదర్శనం. దూత అగమనాభిభాషణాల వల్ల చిత్తం పల్లవించిన నాయికలు దూతను పూజించటం అవారం. ఇట ఉద్భవుడు గోపికల సన్నానాన్ని పొందిన భాగ్యకారి.

నాయకులు కృంగార మిత్రుల్ని ■ వెంట నాయికా గృహాలకు సైతం తీసుకొని పోవటం కద్దు. ఉద్భవుణ్ణి శ్రీకృష్ణుడు కుజ్జాగృహానికి తీసుకవెళ్ళటం ఇందుకు ఉదాహరణం. నాయకుడితోపాటు వచ్చిన కృంగార మిత్రుడికి అర్హవీణాన్ని ఇచ్చి ఆదరించటం నాయికా మర్యాదగా గోచరిస్తుంది. కుజ్జ శ్రీకృష్ణుడితో తన ఇంటికి వచ్చిన 'ఉద్భవుని నుద్యత్ప్రీతి బూజించి భా/సుర పీఠంబున నుండు మంచు' (10-1487) సమాదరించింది.

ఇలా ప్రేయసీ ప్రియులిద్దరికీ ప్రీతిపాత్రులై వారిచేత సత్కారాలందటం కృంగార దూతల లక్షణం. మొత్తం మీద అత్యుజ్జాతి సంబంధం వల్ల స్నేహప్రయోజనమైన విశ్వాసపాత్రుడైన కృంగారదూత ఉద్భవుడు.

భ్రమరం

గోపికలు అన్యాపదేశంగా కల్పించుకున్న భ్రమరం కూడ కృంగారదూత భేదమే. భ్రమరం భోజదేవోక్తమైన అష్టవిధ జాతులలో ఒకటి కాకపోయినా 'భ్రమర జాతి' దూతగా పరిగణించవచ్చు. నాయకుడైన శ్రీకృష్ణుడూ ■ దూత ■ భ్రమరం ఇద్దరూ 'సమాన వ్యసన శ్రీయారూప' కీలురీ.

■ ఒక పువ్వందలి తనెద్రాచి మధుపా ! యుత్సాహినై నీవు వే
■ బొందెడి భంగి మ మృధర పీయూషంబునం దేల్చి మా
యకలంకోజ్జల యావనంబు గని యన్యానక్తుడయ్యెన్ విఘం
డకటా ! యాతని కెట్లు దక్కి నిరి మిథ్యా కీర్తి నమ్మెన్ జామి.

10-1455

'సమాన శీలవ్యసనేషు సఖ్యం' కదా అర్హేతి. కనుకనే శ్రీకృష్ణుడు భ్రమరాన్ని అదరించినట్లుగా భావించారు. ఇటు శ్రీకృష్ణునిదీ భ్రమరానిదీ 'సనిమిత్రసఖ్యం' గా భావించారు గోపికలు. 'భృంగా ! కృష్ణుడు మంచినాడనుచు' అని ప్రారంభించి ప్రసంగించటంలో భ్రమర 'కార్యపన్యాస' దూతకర్మం ద్వేతక మౌతుంది.

ఈ దూత భేదంలో కార్యసాధకాలైన మరెవరినీ దూత కర్మలు గోచరిస్తాయి. అవి నాయిక పాదాల్ని ముట్టి ప్రార్థించటం ప్రసంగాన్ని సంగీతంలాగా సుమధురంగా సంప్రీతిగా సాగించటం నేర్పరితనం ముఖ్యమైనవి. పునస్సందేశాన్ని అందించే సమయంలో పాదాల మీద పడి ఒత్తి చెప్పటం వంటివి మరెవరినీ.

అనేక విధాలుగా గోపికాంతల తిట్లకూ తిరస్కారాలకూ గురి స్నేహార్థ హృదయంతో శృంగర దౌత్యాన్ని నిర్వహించింది భ్రమరం. ఇలాంటి శృంగర ప్రవర్తకులు పాదాలబడి ప్రాధేయ పడటం కుపిత నాయికా సాంత్వనం వంటిది. ఇది మాన విప్రలంభ సమయంలోనే సంభవం. సాధ్యమైన ఇటువంటి శృంగర దౌత్య వ్యవహారాలకు ఇష్టార్థాలు సంప్రాప్తిస్తాయని గోపికలవాక్కు (10-1456).

తమ అంతఃపురశృంగర లీలా విశేష రహస్యాల్ని గోపికలు భ్రమరంతో చెప్పటం, అందులోనూ అన్యపదేశంగా చెప్పటం వల్ల ఘట్టం రహస్యాదనానికి 'రసవట్టయింది. శృంగరతత్వం భ్రమరలో ప్రస్ఫుటంగా గోచరించటం అందుకు మరొక కారణం. భ్రమర గీతలే కాలాంతరంలో వచ్చిన అన్యపదేశ శృంగర సందేశ కావ్యరచనకు మార్గదర్శకం.

అగ్నిద్యోతనుడు

రుక్మిణీ కల్యాణ కథలో దౌత్యం పూర్వరాగ సంబంధి. అందులోని దూత అగ్నిద్యోతనుడు 'జాతితః' మనుష్యజాతికి చెందినవాడు. అప్పుడైన బ్రాహ్మణుడు. 'ప్రయోజనతః' రుక్మిణీ పూర్వ ప్రార్థితుడైనాడు. 'అర్థతః' రుక్మిణికి శిశుపాలుడి వివాహమనే 'అర్థాంతరార్థ ప్రతిఘాతార్థ' మైన దూత. అనగా ఇష్టార్థ సాధనలో అర్థాంతరంగా ఏర్పడ్డ అవరోధాల్ని ప్రతిరోధించగల దూత. 'ప్రయోగతః' ఉదాత్తుడు. జ్ఞాతు లెరుగుకుండా 'ప్రచ్ఛన్న' దౌత్యం నెరపిన నేర్పరి.

శ్రీకృష్ణ మందిర 'ప్రవేశ' విషయంలోనూ కార్యసాధన పరంగానూ రుక్మిణికి 'విశ్వావసం' ఉన్నవ్యక్తి అగ్నిద్యోతనుడు. శ్రీకృష్ణుడు కనకానసాసేనుడై ఉన్న సమయంలో 'పెండ్లి కొడుకవు కమ్మని దీనించిన' (10-1697) 'ఉపాయ జ్ఞాన శీలి'. ఆ దీవనకు

కం. మునివరు లైసను బంధుల

ఘనసఖ్యము విడువలేరు గాక విడువరే

సవిమిత్ర సఖ్య మాకది

పని రీతిన వశులు విరుల బాయున్ లేదే !

'ముసిముసి నగవుల నగుచు'న్న (10-1697) శ్రీ కృష్ణుణ్ణి చూచి రుక్మిణీ 'అవస్థా నివేదనం' చేసిన 'ఇంగితాకార జ్ఞాన శీలి'. అందువల్లనే అదను కనిపెట్టి ఆమె వంపిన సందేశంతోపాటు అమూలకంగా 'సవరణగా' (10-1709) రుక్మిణీ సౌందర్యాతిశయాన్ని హరికి వర్ణించి విన్నవించిన 'ప్రకరణ జ్ఞాన' శీలి అగ్నిద్యోతనుడు.

సీ॥ పల్లవ వైభవాస్పదములు పదములు
కనకరంభా తిరస్కారు లూరు
లరుణ ప్రభా మనోహరములు కరములు
కంబు సౌందర్య మంగళము గళము
మహిత భావా భావ మధ్యంబు మధ్యంబు
చక్రురుత్సవదాయి చన్నుదోయి
పరిహాసీ తార్దేందు వటలంబు నిటలంబు
జితమత్త మధుకర శ్రేణి

అ॥ భావజాతుగముల ప్రాపులు చూపులు
కుసుమ శరుని వింటి కొమలు బొమలు
చిత్ర తోషణములు చెలువ భావణములు
జలజనయన ముఖము చంద్రసఖము.

10-1710

వివిధ కళాస్థాన విశేష వర్ణనలతో కూడిన రుక్మిణీ వాక్పితం వల్ల శ్రీకృష్ణునిలో శృంగారోద్ధీపనం అతిశయించినది. రుక్మిణిని చేపట్టి విషయంలో అతణ్ణి దృఢ సంకల్పుణ్ణి చేసింది.

అగ్నిద్యోతనుడు 'కర్తవ్యం బెద్ది పేయ నవధరింపు' (10-1709) మని శ్రీకృష్ణుడికి కర్తవ్యసూచనం చేశాడు. అంతేకాక -

ఉ॥ యెలనాగ నీకుదగు నంగనకుం దగు దీపు మా యుపా
ధ్యాయుల యాన పెండ్లి యగు దప్పదు జాడ్యము లేల నీవు నీ
తోయమువారి గూడుకొని తోయరుహానన దెత్తుగాని వి
చ్చేయుము శత్రులన్ సుఖము సేయుము సేయుము శభవం బిలన్. 10-1711

అప్పుడ అహ్వన పూర్వకంగా అదేశించి కార్యోపదేశం చేసిన వాగ్విగానూ సమాగమోపాయ సంబంధమైన 'కార్యోపదేశం' నూచించిన 'ఉపాయ జ్ఞానశీలి' గాను కన్పిస్తాడు అగ్నిద్యోతనుడు.

దేశ్యం ఫలిస్తే ఆ దూతల 'ముఖలిక్షణం' ప్రత్యేకంగా ప్రదిస్త మైతుందని రుక్మిణీ నిర్ణయం (10-1732) వల్ల విధితమైతుంది. అగ్నిద్యోతనుడు వస్తూనే శుభ సూచకంగా రుక్మిణితో 'మెచ్చె భవద్భణోన్మతి' అంటూ ఇష్టార్థప్రతిపాదక మయిన క్రియా వాక్యాన్ని ముందుగా ఉద్ఘాటించాడు. అపై అదేగిరి నన్నానన్నీ తాను పొందిన పారితోషికాన్నీ సంతోషం అపుకోలేక చెప్పుకున్నాడు.

సందేశంతో సంతోష తరంగితులైన వ్యక్తులు అందునా స్త్రీలు, అందులోనూ అత్యుత్తమ వనితలు శృంగార దూతలను ఎలా సన్మానించాలో నిర్ణయించుకోలేక పోవడం సహజం. తనకు పునస్సందేశం తెచ్చిన అగ్నిద్యోతనుడి విషయంలో రుక్మిణి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చేసిన ప్రశంస ప్రస్తుతంపదగ్గది.

మ॥ జలజాతేక్షణు దోడితెచ్చితివి నా సందేశముం జెప్పి నన్

నిలువం బెట్టితి నీ కృపం బ్రతికితిన్ నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్

గలరే ! దీనికి నీకు ప్రత్యుపకృతిన్ గావింపగానేర నం

జలి గావించెద భూసురాస్వయణీ ! సద్గుంధు చింతామణీ!

10-1735

అంటూ ఒక్క నమస్కారం తప్ప మరో పురస్కారాన్ని అందించటానికి యత్నించటం ఆ మహాసుభావుని అనర్హతకారానికి అర్థం చెల్లించట మాతుందని రుక్మిణి భావించిందనవచ్చు.

అగ్నిద్యోతనుడంటే నాయిక నాయకులలోని కామాగ్నిని ఉద్యోతంప జేసేవాడని అర్థం. ఈ దూతకిది స్వార్థకనామం. బ్రాహ్మణుడు కాబట్టి మూర్తిభవించిన వేదాగ్ని. అట్టి దేవుడికి నమస్కారాన్ని మించిన మరో పురస్కారం ఉండదని యెఱిగిన విజ్ఞానాలు రుక్మిణి.

చిత్రరేఖ

భాగవతంలోని ప్రధాన శృంగారదూతి 'చిత్రరేఖ' ఒక్కతే మాత్రమే. మూల భాగవతంలో ఈమె నామధేయం చిత్రలేఖ. 'ర లయోరభేదః' అయినా చిత్రరేఖ అనటంలో ఆమె రూపరేఖా విలాస దృష్టి గోచరిస్తుంది. ఆ దృష్టితోనే పోతన ఈ చిఱుమార్పు చేశాడేమో.

తే॥ కామినీమణి ముఖపద్మ కాంతి విజిత

శిశిరకర చారు రుచిరేఖ చిత్రరేఖ.

10 ఉ.336

అని ఆమెను గురించి పోతనగారి ఉల్లేఖనం.

ఈమె ఉషకు చెలికత్తై. ఈమె జాణతనం ఉపానుందరీ అయోగ వియోగ శృంగారాన్ని సురుచిరం చేసింది. ఉషకు ఈమె 'సంబంధతః' నఖి. ఈమె నిర్మలైంది 'ప్రయోజనతః' 'స్నేహ' ధర్మం. దూతీకర్మలో 'ప్రకరణ జ్ఞాన' గ్రహణ నిపుణ చిత్రరేఖ.

ఉష నిద్ర నుండి మేల్కొంచినప్పుడు, కలలో ఆమె అనిరుద్ధ సంబంధంగా భ్రాంతి భావాన్ని పొందింది. అప్పుడు ■■■ జంగితాన్ని గుర్తించి ప్రవర్తించిన పరంగీతజ్ఞ చిత్రరేఖ. అంతటి ఉత్తమ 'ఉపాశాలిని' ఆమె. ఇది ఆమె కున్న 'దృష్టరూప అవస్థాజ్ఞానం'.

■ పడతి! నీవిష్ట సౌభగుని బయల వెదకు

విధమునను నాత్మవిభుడని వేడ్క బిలిచి

పుని ■■■ లోనైన చాని బాని

భ్రాంతి బొందిన భావంబు ప్రకట మయ్యె.

■ ఉ. 338

ఉషా మనోదైన్యాన్ని చూచి అమె పలచిన పక్షి యొక్క కిన్నర గరుడ గంధర్వుడే వాడు. అతడు ఏవరినానరే ముల్లేకాల్లో ఎక్కడ ఉన్నా వెదకి తెస్తానని శైలి చెప్పిన 'బుక్కానన' శీల. తడనుగుణంగా అప్పటి రప్పడు యువ రాజకుమారుల రూపాల్ని రేఖాప్రాయంగా చిత్రంచిన చిత్రలేఖన ప్రసీదా చిత్రలేఖ. చిత్రవటంలోని అనిరుద్ధుణ్ణి ఉష గుర్తించగానే అతని కులగత్రాల్ని వివరించి అమె మన్ననలను పొందింది (10-ఉ-361). అప్పటి అమె వాగ్మిత వర్ణనాతీతం. ఆ తర్వాత అమెను అశ్వాసించి అనిరుద్ధుణ్ణి కొనిరావటానికి అకాశమార్గాన వెళ్లిన కార్యభూర. అతడి శృంగార నగరంలోకి 'ప్రయోగతః' సీతాసమయంలో 'ప్రచ్ఛన్న' వేషంలో ప్రవేశించింది. అపై తన యోగవిద్యా (మాయ) మాహాత్మ్యంతో అతణ్ణి ఎత్తుకొని వచ్చి ఉషానుందరి దరిచేర్చిన సిద్ధ. ఇది అమె 'సమాగమోపాయ' కార్యదక్షత.

ఉషానిరుద్ధుల కథలో నాయిక ఉష ముగ్ధ. చెలికత్తె చిత్రలేఖ జాణ. కనుక తానే చొరవ తీసికొని 'ఉషాయ జ్ఞానం'తో 'ప్రకరణ' ఖడ్గిగా ప్రవర్తించి వారికి 'గృహభ్యంతర సంభోగ' శృంగారాన్ని సమకూర్చింది.

ఈ సందర్భంలో ఉష నుండి అందుకున్న ప్రశంసల వల్ల చిత్రలేఖ శృంగార దూతీ లోకానికి తలమానికంగా నిలిచింది. దూతజన అవశ్యకం పూర్వరాగాని కెంతగా ఉందో దీనివల్ల తేటతెల్లమైచుంది. ఉషాకృత కృతజ్ఞతా వాక్యా లాలింపదగినవి.

నీ॥ అతివ! నీ సాంగత్య మను భాసురుచి నాకు

గలుగుట గామాంధకార మడగె

దరళాక్షి! నీ సఖిత్యంబను నావచే

గడిది వియోగాభి గడవ గంటి

నబల! నీ యసుబంధ మను సుధావృష్టిచే

సంగజ సంతాప మార్చ గంటి

వనిత! నీ చెలితనంబను రసాంజనముచే

మనోహర నిధానంబు గంటి

తే॥ గలల దోచిన రూపు గ్రక్కవ లిఖించు

వారు నెనన్న దోడ్తెచ్చువారు గలరె?

నీటిలో జాడ బుట్టించు నేర్పు నీక

కాక గల్గునె మూడు లోకముల యందు.

Dist. 369

ప్రశంస శృంగార దూతీ నిపుణతా నిరూపణానికి పోతన ఎత్తిన నిరూపణ. ఈ సందర్భంలోని చిత్రలేఖ సంభాషణంతో ఉషకు రాగం ప్రవృద్ధమయింది. నీటిలో జాడ పుట్టించే నేర్పున్న అమె జాణతనం ఉషా నాయికా పూర్వరాగానికి ప్రాణం.

ఏతద్విధంగా శృంగార దూతల దౌత్యకళాభివర్ణనలో పోతన్నగారి కవితాకళా వైరుష్యం సహజోపవన్నం.

శృంగార క్రీడాప్రదేశాలు

క్రీడా శృంగారం

ఉపరూపకాలు - రాసకం

రాసం ఉపరూపక ప్రక్రియలలో ఒకటి. దీనిని ప్రప్రథమంగా నిర్వచించింది కోహలుడని అభినవభారతి వలన తెలుస్తుంది. వాత్స్యాయనుడు తన కామశాస్త్రంలో హల్దీన నాట్యరాసాలను రెంటినీ పేర్కొన్నాడు. అవి నాయికా నాయకులకు పరస్పర ఉద్దీపకాలని జయమంగళుని వ్యాఖ్య. శ్రీహర్షుడు కోహలుడు భామహుడు వాత్స్యాయనుడు కుమారిలుడు మొదలైన వారి పూర్వ రచన లాధారంగా అభినవగుప్తుడు ఉపరూపక దశకాన్ని స్థిరీకరించాడు. అవి దోంబిక ప్రస్తాన శిల్పక భాణక రాగకావ్య భాణిక ప్రేరణ రామాక్రీడక రాసక హల్దీనకాలు. వాగ్గుటుడు శ్రీగదిత గోష్టుల్ని పేర్కొన్నాడు. అపైన భోజుడు ద్యాదశ భేదాల్ని నిర్వచించాడు. అవి శ్రీగదిత దుర్మూలిక ప్రస్తాన కావ్య భాణ భాణిక గోష్ఠి హల్దీనక నర్తనక ప్రేక్షణక రాసక నాట్యరాసకాలు. నృత్య భేదమైన వీటిని విశేషి భేదాలతో శారదాతనయుడు నిరూపించాడు.

భోజ ధనంజయు లిద్దరూ రూపక ఉపరూపక భేదాల్ని చక్కగా నిర్వచించారు. రూపకాలు అంగాంగీ రసభోషణలో సాగే బృహద్విషయకాలైతే ఉపరూపకాలు భావ ఖండికలు. భారతీయ సనాతన సంస్కృత నాటకాలు అభినయాత్మకమైన సంగీత నృత్య నాటకాలే. సంగీత నృత్యాలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఉన్నందున ఉపరూపక నిర్వహణం అత్యుత్తమగుణ శోభితమవుతుంది. అది గీతికలోని భావాత్మక విషయాల్ని వెల్లడించే అభినయాత్మక నృత్యమే! రూపక భేదమైన భాణం మాదిరిగా ఉపరూపకాలు అధికంగా ఏక పాత్రాచార్యాలే. దశరూపకావలోకంలో పేర్కొన్న దోంబికవంటి ఉపరూపక సప్తకం మొత్తం ఏకాచార్యమే. అభినయ భారతీలో విరళంగా దొరికిన కొన్ని ఉదాహరణలు చర్చలు తప్ప

కహలుడి పంటి అడుగుల నిర్వచనాలు మనకు నేడలభ్యాలు. ఉపరూపకాల సంపూర్ణ పర్వనలతో మన కిప్పుడు ఉపలభ్యమయ్యే సనాతన గ్రంథం ఒక్క శృంగారప్రకాశ మాత్రమే.

ఉపరూపకాలలోని హల్లీనక రాసక గోష్ఠాలు శ్రీకృష్ణ సంబంధులుగా లోక ప్రసిద్ధాలు. విష్ణుపురాణ హరివంశ భాగవతాలలో శ్రీకృష్ణ గోపికా విషయంలో హల్లీన రాస భేదాలు ప్రయుక్తమైనాయి. కనుక ■ రెండింటి నిర్వచనాలను పిగ్గుదేల్చి పోతన భాగవతం లోని రాస నిర్వహణాన్ని పరిశీలిద్దాం.

హల్లీన(క)ం

గోపస్త్రీలకు శ్రీకృష్ణుడొక్కడే నాయకుడైనట్లు స్త్రీల మండల సృత్యమైన హల్లీనంలో వారి మధ్యలో ఒక్కడే నాయకుడుంటాడు.

శ్లో॥ యన్మండలేన సృత్యం స్త్రీణాం హల్లీనకం తు తత్ప్రామాః ।

తత్రైకో నతా స్వాత్ గోప స్త్రీణామివ మురారిః ॥

వి. రాఘవన్ శృంగార ప్రకాశ, పుట:537

అని భోజాని నిర్వచనం. ఇంచుమించు అభినవగుప్పుడిభావం కూడ ఇదే.¹ దీన్నే 'స్త్రీణాం మండలీకారసృత్యే' అని వాచసృత్యం కూడ నిర్వచించింది. పై నిర్వచనాల్ని బట్టి హల్లీనంలో సృత్యానికున్న ప్రాధాన్యం సాహిత్యానికి లేదు. అయినా అక్కడక్కడ గీతలు కూడ ఉన్నాయి.

త్రిభంగిలో కమల కర్ణికాకారంగా నర్త్య గోపికా మధ్యంలో శ్రీకృష్ణుడున్న స్థితి 'లీలారంభదశ. అదే హల్లీనక న్యరూపం అనవచ్చు. ఇలా మండల సృత్యం మధ్యభాగంలో అతని కిరునైపులా ఉన్న ఇంపు సొంపులు మెఱసే ఇద్దరు ముద్రియల వీణానిక్కాణం వారి అనందలహరీ నిధానమైన గానాలాపనం అతని మధుర వేణుపూరణం అన్న హల్లీనంలోని సంగీత సృత్య గాన ప్రాధాన్య సూచకాలే. అందులో 'కామినీ జన కబరికాసాగంధిక గంధబంధుర కరాంగుళి కినిలయంబుల యతిలయంబులం గూడి వివరంబుగ మురళి వివరంబుల సారించి పూరించటం' (10-1081) శ్రీకృష్ణుడి శృంగార మధురహా పర్యవసానమే. అది శృంగార శ్రీదా విన్యాసమే.

■ శ్రీకృష్ణుడు బహుగతు లందరక ముందు సృత్యమండల మధ్యంలో ఏకైక నాయకుడుగా ఉన్న స్థితి హల్లీనం. ఇది అమృతాల కల్పనం. విభిన్న తాళ బంధ విశేషాలతో సృత్యం చేస్తే హల్లీనమే రాసంగా మారుతుందన్న² భోజాని భావానికి ఇది అనుగుణంగా ఉంది.

1. శ్లో॥ మండలేన తు యన్సృత్యం హల్లీనక మితి స్మృతం ।

వికస్తతతు నతా స్వాత్ గోప స్త్రీణాం యతా హరిః ॥

వి.రాఘవన్ శృంగార ప్రకాశ ■ ఉద్భవం.పుట:537

2. శ్లో॥ తదితం హల్లీనక మివ ■ బస్య విశేషయుక్తం రాస విశేషయ్యతే

వి. రాఘవన్ శృంగార ప్రకాశ, పు. 544

కనుక ఏక నాయకమైన హల్లీసాన్ని బహునాయక భూయిష్ఠంగా మార్చి కొన్ని తాళ భేదాలు కల్పిస్తే రాసంగా పరిణమిస్తుంది. అందువల్లనే తరువాత ప్రతి గోపికతోనూ జత కలిసి శ్రీకృష్ణుడు చేసిన మండల నృత్యం మహారాస మయింది.

రాస(క)ం

హరివంశంలో రాసశబ్దమే లేదు. దానికి బదులు హల్లీస శబ్దం ప్రయుక్త మయింది. 'ఇతి శ్రీమహాభారతే ఖిలేషు హరివంశే విష్ణుపర్యణి హల్లీస క్రిడనే వింకోధ్యాయః' అని మాత్రమే ఉంది.

హరివంశంలో గోపీకృష్ణుల క్రిడ సంగ్రహంగా ఉంది. అయినా అది చాల విలాస విషయాన్వితం³గా ఉంటుంది. అందులోని హల్లీసక్రిడ విష్ణుపురాణం లోని రాసక్రిడను కొన్నిచోట్ల అనుగమించింది. కొన్ని శ్లోకాలు ఉభయత్ర ఒకే రీతిగా ఉండటం గమనించగలం.

శ్లో॥ తావర్యమాణాః పతిభిః పితృభిః బ్రాతృభిః ప్రథాః

కృష్ణం గోపాంగనా రాత్రౌ రమయంతి రతిః ప్రియాః॥ విష్ణుపురాణం - 5-13-59

శ్లో॥ తావర్య మాణాః పితృభిః బ్రాతృభిః రాతృభిః ప్రథాః

కృష్ణం గోపాంగనా రాత్రౌ రమయంతి రతిప్రియాః॥ హరివంశం. అ.20

మొత్తం మీద విష్ణుపురాణ హరివంశాలు ■ హల్లీస రాస శబ్దాలను నృత్య విశేష పర్యాయ పదాలుగా భావించాయి. విష్ణుపురాణంలో రాసగోష్ఠి రాసమండలబంధం రాసమండలం వంటి పదాలు పంచమాంశ త్రయోదశాధ్యాయంలోని 48,49,50 శ్లోకాలలో తిలకించవచ్చు.

అభినవగుచ్ఛుడు రాసకం అనేక తాళ భేదాలతో కూడిందనీ స్త్రీలు నిర్యహించే సుకుమారమైన శక్తిమంతమైన నృత్యమనీ పేర్కొన్నాడు.⁴ భోజుడు కూడ రాసకాన్ని స్త్రీ సంబంధిగానే భావించాడు. అందులో షోడశ ద్వాదశ అష్టవనితలు పాల్గొని పిండీ భేదాల్ని గుల్క శృంఖల రత వంటి భేదాల్ని పాటిస్తారు⁵. భామహుడు కూడ దీన్ని నిర్యచించాడు. కోపాలుడి నిర్యచనంగా 'అభినవభారత' లో ఇది ఉదాహృతం. స్త్రీ పురుషులు కలిసిగాని లేదా కేవలం స్త్రీలు మాత్రమే గాని కలిసిచేసే మండలాకార

3. శ్లో॥ కృష్ణస్తు యౌవనం దృష్ట్యే
శరదీషు ■ చంద్రాసు నిశాసు —

హరివంశం - అధ్య. 20

4. శ్లో॥ ■ నర్తకీయోజ్యం చిత్రతాల రయ్యాన్వితం
అచతుష్పద్మ యుగలాత రాసకం మన్మథో ధృతం వి.రాఘవన్ కృంగర ప్రకాశ, పుట.544

5. అందే, పుట - ■■■

నృత్యమిది. ఇది దీని కనీస లక్షణం⁶. పూర్వ లాక్షణికులందరి నిర్వచనాలకిది సంగ్రహస్వరూపం.

వ్యాస నిరూపిత రాసం

శ్లో॥ తత్రారభత గోవిందో రాసక్రీడా మనుప్రళైః ।

స్త్రీరత్నైరన్యతః ప్రీతై రన్యోఽన్య బర్హభాహుభిః ॥

10-33-2

శ్లో॥ రాసోత్సవ సంప్రవృత్తే గోపీమండల మండితః ।

యోగీశ్వరేణ కృష్ణేన తాసాం మధ్యేద్యయోర్ద్వయోః ॥

ప్రవిష్టేన గృహీతానాం కంఠేస్యనికటం స్త్రీయః ।

యం మన్యోరన్ నభస్తావ ద్విమాన శత సంకులమ్ ।

దీవోకసాం సదారాణా మౌత్సుక్యాప హృతాత్మనామ్ ॥

10-33-3

ఇది వ్యాస భాగవతంలోని రాసదృశ్యచిత్రణం. దీన్నిబట్టి రాసక్రీడ అంటే స్త్రీ పురుషులు జతలు జతలుగా కలిసి చేసే మండల నృత్యమని తెలుస్తుంది. దీనిలోని రాసక్రీడ రాసోత్సవ పదాలను శ్రీధరుడు వ్యాఖ్యానించాడు⁷. ఆ వ్యాఖ్యకు శ్రీకృష్ణ చరిత్రలోని సారసంగ్రహం గమనార్హం. 'అన్యోన్య వ్యతిషక్త హస్తానాం స్త్రీ పుంసాం గాయతాం మండలీ రూపేణా భ్రమతాం నృత్య వివేదో రాసోనామ్'. స్త్రీ పురుషులకలి చేతులొకరు పట్టుకొని పాడుతూ మండలాలరంగా తిరుగుతూ చేసే నృత్యం రాసమని దీని భావం⁸.

సంస్కృత భాగవతంలోని రాసవర్ణనం విష్ణుపురాణంలోనూ హరివంశంలోనూ ఉన్న రాస వర్ణనం లాగ కేవలం నృత్య గీత వర్ణనం కాదు. కైలాస శిఖరంమీద తపస్వి అయిన ఈశ్వరుడి రోషానలంలో భస్మీభూతుడైన మన్మథుడు బృందావనంలో రాసవిచార లోలుడైన

8. 'The Rasaka is seen in Bhamaha and, as defined by Kohala, it is mentioned in the Abhinavabharati. The minimum feature of Rasa seems to be dancing in a circle, by men and women or by women only'.

- Bhoja's Srīngara Prakāśa

PM

7. రాసక్రీడా - రాసోనామ్ బహువర్తకీయుక్తే నృత్య వివేచః. ॥ క్రీడాం. అన్యోన్యం అబద్ధాః సంగ్రహితాః బాహువద్భ్యుః కైస్సహ-తత్సాహిత్యమభినయేన దర్శయత్కక్షర చతుష్టయాధికేన, సార్థేన.. రాసోత్సవ ఇత్యాదినా. తాసాం మండల రూపేణావస్థితానాం. ద్వయోర్ద్వయోర్భ్యే ప్రతిష్ఠేనతి ప్రతిష్ఠేన తేనైవకంఠే గృహీతానాం ఉభయతః అలింగితానాం. కథం భూతేన, యం సర్వాః స్త్రీయః స్వస్య నికటం మామేవాశ్రిష్టవాచితి మన్యోరన్. తేన ఏతదర్థం ద్వయోర్ద్వయోర్భ్యే ప్రవిష్టేనత్యర్థః సన్యో కన్య కథం తథా ప్రవేశః సర్వ సన్నిహితత్వేనా తస్మిన్కుతః స్వనికటవర్తి త్యాధి మానాత్ సామిత్యత ఉక్తం,యోగీశ్వరేణితి. అచింత్యకృతే నత్యర్థః శ్రీమద్భాగవతమ్:(శ్రీధరీయవ్యాఖ్యా)పుట.323

8. శ్రీకృష్ణచరిత్రము, పుట.144

దివికృష్ణుడి పదాశ్రయంలో పునర్జన్మమున⁹ పోతన షణ్మత శృంగార ప్రాంగణంలో మరి షణ్మతబింబ పరమ శృంగారముగ భావుకలోకాన్ని సమ్మేదించు చూడు.

పోతన నిరూపిత రాసం

పోతన రాసించిన రాసంబు నిర్వచనం శృంగారభావ సముదయచిత్రం సుభాషణీయం సంపూర్ణ భావార్థ సమన్వితం.

ఉ॥ ఆ సమయంబునన్ విభు దనలతుడు శ్రీకృష్ణుడు చిత్రమూర్తియై

చేసెను మండల భ్రమణశీల పరస్పర జన్మ విముక్తి కాం

తా సువిలాసమున్ బహువిధ స్మరితానన హస్తపాద ప

న్యాసము రాసమున్ కృత వియచ్చర నేత్ర మన్ విరాసమున్.

10-1080

స్త్రీ పురుషులు కలిసి చేసే శృంగారాత్మక మైన మండల స్వత్వమే రాసమని పోతన తీర్పుగా పరిగణించవచ్చు. పూర్వాలంకారికులు తెల్పుని శృంగారతత్త్వం పోతన నిర్వచనంలో స్ఫురిస్తుంది.

'స్మరిత' శబ్దానికి చుంబన క్రియా విశేషమనీ రతిబంధ విశేషమనీ, 'విలాస' శబ్దానికి శృంగార చేష్టలు స్త్రీల అంగవిక్షేపాలు వగలాడితనం సౌందర్యం అనీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఈ శబ్దార్థాల ఆధారంగానూ రాసబంధంలో రతి బంధాలు స్ఫురించటం చేతనూ రాసం శృంగారరస సంబంధమేనని విస్పష్టమౌతున్నది.

'గోపనతు లెందరందరకు నందరై' శ్రీకృష్ణుడు కన్పించటంతో ఆ రాసమండలం నృత్య విద్యామహోదయ వేలావలయిత మయింది. గగనమండలం నుండి వేల్పులగమి పువ్వువృష్టి సృష్టించింది. హల్లీనం రాసంగా మారిన సుందరతర నన్నివేశంలో కలిగిన అనంద సంకేతమది.

ఆ నందర్యంలో పోతన చూపిన ఉపమలలో గోపిక పరీవృతుడైన శ్రీకృష్ణుడు పరమ శృంగార చక్రవర్తిగా దర్శన మిస్తాడు. అతడు -

ప్రసూన మంజరీ సహచరమైన చంచరీకం

సువర్ణమణి మధ్యగమైన మహేంద్రనీలం

రేఖీ వెలిగ బంధురమైన సింధురం

సల్లవిత మిమిమిత లతాసుకూలమైన తమాలం

మెఱుపు తీగల బెడబెడ బెడగడరు నల్లమొయిలు

తరంగిణీ సంగతమైన రోహణాచల శృంగం

ఈ కవినమయాలన్నీ జగన్మోహమైన ఆ శ్రీకృష్ణుడి శృంగారరస స్వరూప నిదర్శితపమలు. పోతన ఈరీతిగా భావించటం ఆయన శృంగార సుమనస్కృతరూ

9. శ్రీకృష్ణ చరిత్రము, పుట. 111

రాసమండలాంతర శృంగార ధోరణికి నిరుపమ నిదర్శనం. భాగవతాన్ని శృంగార రసబంధుర దృష్టితో తిలకించటానికి ఇది పోతన చూపిన నూతన రసమార్గం.

ఇలాగా రాసం అంటే శృంగారమే అని పోతనలో నిగ్గు దేలింది. ■ రాసక్రీడ రసబంధురాలైన వివిధ రాస బంధాలకు నిలయం. అందుకనే అది -

సుందరీ రత్నం లాగ అంగహార మనోహరమై

రామరాజ్యంలాగ రాగపరిపూర్ణమై

సకల జన మనోల్లాసమై

నందనవనం లాగ భ్రమరీ విరాజమానమై

ఉజ్జ్వల రసాభి రామమై

అనువాదంలో విలసిల్లింది. 'ఉజ్జ్వల రస' మంటే శృంగారరసమనే కదా! రాస క్రీడలోని సుదీర్ఘ వచనం పోతన భావనా కల్పిత శృంగార రాస నాట్య విలాసం. ఆయన తెల్పిన నృత్యవిద్యా మహర్షవం అదే. అదే శృంగార రసార్థవం కూడ. నాట్యానికి శృంగారానికి రాసంలో దగ్గర సంబంధం నిరూపిత మయింది. ఇతర రసాలకన్న శృంగారాన్ని నృత్య భంగిమలలో సులభగ్రహాప్యంగా హృద్యంగా ప్రదర్శించవచ్చు. అసలు రాసం రసభావ వ్యంజన సమర్థమైన ఒకానొక నృత్య భేద విలాస విశేషం¹⁰ విలాస భావ రస విశేష నూచకం. ■ రసాను భూతి బ్రహ్మానంద నదృశమైన ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. అందుకే దేవతా పనితాలోకమంతా తన్మయత్వంతో నాథులపై వారింది. వారికి రేయి తడవుగ గడచింది. పుష్పవృష్టి కురిసింది. ■ రాస మండలం ఇంత మహత్తరమైంది కనుకనే కృష్ణుడి ప్రత్యంగ చాలనంతో గోపికా సౌందర్యం హృద్యమై శృంగారోజ్జ్వల మయింది.

రాసక్రీడా వర్ణనాత్మకమై రసకజనమనోహరమై విరాజిల్లు తున్న వచనం (10 - 1081) శ్రీకృష్ణ శృంగార స్వరూపం. అతని రాస నృత్య పాండిత్యంలో అతని శృంగార స్వభావం నిరూపితం. వచనానంతరం ఉన్న విషయాలన్నీ మూలంలోవలెనే గోపికృష్ణుల గూర్చిన ఉభయాత్మకాలు. అందులోని గోపికానృత్య గీతచాతురీ పరమ రమణీయం. అది వారి కృష్ణానురక్తికి ఉద్దీపనకూ చక్కని ఉదాహరణ.

చం॥ నడుములు వీగియాడ చిఱునవ్వులు నివ్వబీలంగ హారముల్

సుడివడ మేఖలల్ వదల జూడ్కి మెఱుంగులు పర్య ఘర్మముల్

పొడమ గురుల్ చలించ శ్రుతి భూషణముల్ మెఱవన సక్ష్మన్త రై

పడతుక లాడుచుం జెలగి పాడిరి మేఘ తదిల్లతాప్రభవ.

10 - 1082

ఇందులో పోతన క్రియా పదాలతో గోపికా నృత్య దృశ్య సాక్షాత్కారం చేసి మనః ఫలకం మీద శృంగార ముద్రలు వెలయించాడు. మూలంలో విశేషణాలతో భావ వల్లరిని

10. ఉత్తర వ్యంజనాది యుక్తం నృత్య మితిర్యకే.

అభినయ దర్పణం. పుట. 111

వెలార్వాడు.¹¹ తెలుగులో ఈ విధంగానూ సంస్కృతంలో అవిధంగానూ తెల్పబడిన సుందర తర చలచ్చిత్ర సదృశ రచనా శిల్పం. రాసంలో తర్వాత అనేక హావభావాలు వారు ప్రదర్శించారు.

మూలంలో రాసారంభంలోనే పూలవాస కురిసింది. అనువాదంలో అద్యంతాలలోను వేల్పు లానందంతో సుమనవర్షం కురిపించారు. ఆ పూలవాసల వునరావృత్తి వారి శృంగార మనోవృత్తికి అప్రేక్షితం, అది తదాద్యంత మాధుర్యానికి సంకేతం.

శృంగార శేఖరుడైన శ్రీకృష్ణుడు గోపికలతో సలిపిన రాసక్రీడ భావుకలోక లోచన గోచరం కావటానికి భాగవత సాహిత్యమే ప్రధాన ఆధారం. అది రాస పంచాధ్యాయి. అందులోనూ ముప్పై మూడవ అధ్యాయం ముఖ్యం. శ్రీకృష్ణుడిని భగవన్నూర్తిగా భావించినా తాత్వికమూర్తిగా దర్శించినా కవి వర్ణనలోని నామరూపాలవల్ల అతని జీవతత్వమైన శృంగారం మనకు ఉద్ఘాతితం అవుతూనే ఉంటుంది. ఆ తావుల్లో పోతనగారి శృంగార ప్రయంభావుకతా లవారి పరవళ్లు త్రొక్కుతుంది. భాగవతం అంతటా శ్రీకృష్ణుని లోకీక జీవన శోభనం దర్శనమిస్తుంది. రాసక్రీడ అందుకు భిన్నమేమీ కాదు. అందులోని శ్రీకృష్ణ శృంగార స్వరూప సాక్షాత్కారం సరస హృదయైక సంప్రాప్తం.

శ్రీకృష్ణుడి తోడి శృంగార జీవనాన్ని అభిలషించిన గోపికలు రామావతారంలో తపస్సంపన్నులైన మహర్షులే! ■ ఋషులు ఆయన తత్వాన్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నవారే. అతనితోడి రతినే వారు కాంక్షించారు. అంటే అతణ్ణి సర్వాంతర్యామిగా గుర్తించినా ■ తోడి అనందాను భూతిని స్వాయత్తం చేసుకోవాలని ఉత్కంఠించారు. అతడితోడి రతినే కాంక్షించారు. అందుకు అతడంగీకరించాడు¹². కనుకే తదనుగుణంగానే మానవ ధర్మకర్మాచరిష్టుడైన శ్రీకృష్ణుడు గోపనకులతో నడిపింది కామశృంగారమే ! ఏతత్తత్వాన్ని సమగ్రంగా సందర్శించి తదనుగుణ రచనాభిశోభిత సత్ప్రతిభాభియోగ్యుడైనాడు పోతన.

11 క్షీ " పాదవ్యాసై ర్ముఖ విదుతిభిః సస్మితైః శ్రూప విరాసై

ర్భుష్టస్మైశ్చైశ్చలం కుచపవైః కుండలైః క్షండలోలై

స్వద్యస్సుఖైః ■■■ గీతా శ్రీకృష్ణయః కృష్ణవర్ణే

గాయన్త్యంతం ■■■ ఇవ తా మేషు చక్రే విరజాః ■

10 - 33 - 7

12 ఓం. శ్రీ మహావిష్ణు సచ్చిదానంద లక్షణగ్ రామచంద్రం దృష్ట్యై.. సర్వాంగ సుందరం మునయో వననానీనే విస్మితా భభూవుస్తగ్ హోమర్మోఽవద్య మవతారా వైగగణ్యంతే అలింగామో భవంత ■■■ భవాంతరే కృష్ణవతారో యాయం గోపికా భూత్యా మామాలింగధ, సన్యేయఽవతారాస్తేహ గోపాసప్తీ కృణో కురు, అన్యన్య విగ్రహం ధార్యం తవాంగ పుర్ణవాదిహ శక్యత్పుర్యుయిత్యాఽప్సాకం గృహ్యమా ఽవతారావయమే, రుద్రాదీనాం వచ శ్రుత్యా ప్రోవాచ భగవాన్ప్రయం, అంగసంగం కరిష్యామి భవద్యాక్యం కరోమ్యహం, మోదితా ■ మరాన్పుర్యే కృతకృత్యాధునావయమే.

అధర్వణీయ కృష్ణపనిపదు

ఈ రాసక్రీడలో అనేక శృంగార శృంగాటకాలున్నాయి. అందులో 'పోతన అంతః కరణమున ప్రత్యక్షమైన రాసక్రీడా వైభవమే తెనుగున కలకండలచ్చులు పోసినట్లు వెలసినది. ఆపరోక్షమైన వారి యనుభవము సర్వేంద్రియ సంతర్పణము గావించినది.¹³ కనుక కామదేవుని మీద విజయం సాధించటమే రాసక్రీడకు ప్రధాన ధ్యేయమైనా అందులో మన్మథ విజృంభణం గోచరిస్తూనే ఉంటుంది. అతడు ఆత్మారాముడై ఇంద్రియ స్థలనల్ చేయకున్నా గోపికలకు సర్వేంద్రియ సంతర్పణం జరిగింది. భాగవతం లోని గోపికలకు శ్రీకృష్ణుని భావం తెలియదు. పైగా గోపీకృష్ణుల సరసప్రవర్తనం వల్ల సహృదయు హృదయాలు వారితో తాదాత్మ్యంచెంది రసానుభూతిని పొందుతాయి. శ్రీకృష్ణుని ఆకస్మిక ప్రవాసానంతరం 'ఉభయకృతమైన' వారి సంభోగం ఇందుకు నిదర్శనం.

నీ ॥ చెలువ యొక్కతె చెక్కు జెక్కుతో మోపిన
విభుడు తాంబూల చర్మితము వెట్టె
నాడుచు నొకలేమ యలసిన బ్రాణేశు
దున్నత దో ॥ స్తంభ మూతసేనె
జెమరించి యొక భామ చేరిన గడగోర
జతురుడు కుచఘర్మ జలము వాపె
నలకంబు లొక యింతి కలిక చిత్రకరేఖ
నందిన బ్రియుడు పాయంగ దువ్వె

అ॥ బడతి యొకతె పాడిపాడి డస్సిన యథ
రామృతమున నాథు డాదరించె
హార మొక్క నతికి సంసావృతం బైన
గాంతు డురము జేర్చి కౌగిలించె.

10 - 1093

ధ్వన్య మానమైన మూల భావాలకు (10-33-12,10) అమూలక అనుభావ పరంపరను కూర్చటం చేత ఇక్కడ వీరిది ' సంపన్న శృంగారం' గా పరిణమించింది.

ఇందులోని ప్రతి భావం రమణీయ దృశ్యం. ప్రతివదం మనోహర ప్రణయ రహస్యం. అందులో గోపికల 'భావప్రాప్తి'¹⁴ గోచరిస్తుంది అప్పటి వారి స్థితి స్ఫురిస్తుంది. ఇందులో ఒకరిమీద ఒకరికి విశేషమైన అభిమానం నమ్మకం అధిక ప్రేమ స్నేహం కలిగిన అంగనామణులనేకులతో ఒకే పురుషుడు ఒకే మాటు సురతక్రీడ సాగించటం వంటి

13 భాగవత వీరాజనం, పుట. 153

14 గృతాంధ్రం ప్రసంగం, నేత్ర నిమిలనం, ప్రదానాళి సమధికావ.

రతియోజనాతి ప్రీతాం భావలక్షణం.

- వాక్యాయన కామమూలాలు, పం. 1 పుట, 285

గోయాధిక బంధం¹⁵ స్ఫురిస్తుంది. కృష్ణుని 'కామాశ్రయ కళలు' గోచరిస్తాయి. ఇలా రాసక్రీడలో అనేక కామకళా ధర్మాలు ముమ్మరంగా ముసురుకొంటాయి.

రాసలీలలో శ్రీకృష్ణునిది అనంత సౌందర్యవికాసం. కాగా గోపికలకు దానిని ఆస్వాదించడమే ధ్యేయం. అతని సౌందర్యం వల్ల గోపికలకు కలిగిన మోహం బలవత్తరమైన అనురాగంగా పరిణమించి పరిధవిల్లింది. 'కనుక అనంత సౌందర్య వికాసము నారాధించుటయే ప్రజాతి జీవన సార్థకమునకు ముఖ్యపాదము. రాసలీల యం దీతత్వమే రూపకముగా వర్ణింపబడియున్నది.'¹⁶ అనే శ్రీ బకించంద్ర ఛట్టపాఠ్యాయుల అభిప్రాయం సమర్థనీయం. శరద్రాత్రులలో యమునాతీరంలోని సర్వ లతాతరులలో సర్వ జీవరాశిలో శ్రీకృష్ణుని వేణునాదం శృంగార భావోల్పాదం గావించింది. అంటే సర్వజీవచైతన్యం శృంగార భావంతో నిండిపోయింది. ఈ భావాన్ని పరిపుష్టం చేయటానికే పోతన్న గోపికాకృష్ణ సంభోగానికి ముందు ఉద్దీపనంగా వాయు వర్ణనం కల్పించాడు.

మ॥ యమునా కంకణ చారియై వనజ పుష్పమోద సంచారియై

రమణీ ఘర్మ నివారియై మదవతీ రాస శ్రమోత్కారి యై

ప్రమదామానస నవ్య భవ్య సుఖ సంపత్కారియై చేరి యా

కమలాక్షుం డలరంగ గాలి విసరెన్ గల్వాణ భావంబునన్.

10 - 1088

ఈ కల్పనంతో వారు కల్వాణ భావంతో శృంగార లహరీ విహారులైనారు. శైత్య మాండ్య మాధుర్యాలతో కూడిన అవాయు ప్రసారం వల్ల వారి చిత్తవృత్తులన్నీ శృంగార రసోదంచితాలై పరస్పరం అనుగమించాయి.

శ్లో॥ యే యథా మాం ప్రపద్యంతే తాం ప్రతైవ భజామ్యహమ్ । భగవద్గీత ॥ - 11

అనే గీతలోని వక్యం కనుగుణంగానే కృష్ణుడు తనను పతి భావంతో బడయగోరిన గోపికలను¹⁷ పతి భావంతోనే అనుగ్రహించాడు. భావంలోనే ఇంద్రియ సంబంధం ఉంది. అందువల్లనే తదనుగుణమైన వర్ణనలే మూలానువాదాల రెండింటా విస్తృతంగా ఉన్నాయి.

శ్లో॥ బాహుప్రసార పరిరంభ కలాలకేరు

నీవీ ప్రసారభవ నర్య నభాగ్రపాత్రై॥

¹⁵ వాత్సాయన కామ స్మృత్యాలు, సం. 1 పుట 259

¹⁶ శ్రీకృష్ణ చరిత్రము, పుట. 148

¹⁷ కం॥ ఓ కాశ్యాయని ! భగవతి !

నీకును మ్రొక్కిదము మేము ॥ డనుకంపన్

మా ॥ ౧౦౮౮౮౮౮౮ ॥ సైళమ

॥ కృష్ణుడు మగడు గాగ జేయుము తల్లి ।

క్షేల్కావలోక హస్తితై త్రుజ సుస్థరీణా

ముత్తం భయన్ రతిపతిం రమయాం చకార ||

10 - 29 - 46

మ|| కరుణాలోకములం బటంచల కవాకర్తంబులన్ మేఖలా
కర బాహు స్తన మర్చనంబుల నఖాంక వ్యాపులన్ సర్వ వా
క్పరిరంభంబుల మంజులాధర సుధాపానంబులన్ గాంతలన్
గరగించెన్ రతికేళి గృష్ణుడు కృపన్ గందర్పు బాలార్చుచున్.

10 - 1001

శ్లో || కాచిదంజలినాగృష్ణత్ తస్మి తాంబూల చర్యితమ్|
ఏకా తదంఘ్రికమలం సప్తప్తా స్తనయోరధాత్ ||
ఏకా భ్రుకుటి మాబధ్య ప్రేమ సంరంభ విహ్వలా |
ఘృన్తీవైకత్ కటాక్షే పైః సప్తప్త దళనచ్చదా ||

10 - 32 - 5

■ -32 -6

సీ || యొక్కతె భక్తి నంజలి గావించి
ప్రాణేశు కెంగేలు వట్టి కొనియె
నింతి యొక్కతె జీవితేశ్వరు బాహువు
మూపున నిడుకొని ముదము నొందె
వనిత యొక్కతె తన వల్లభు తాంబూల
చర్యిత మాతృ హస్తమున దాలె
బడతి యొక్కతె ప్రియు పదములు విరహాగ్ని
తప్త కుచంబుల దాపుకొనియె

■ || భామ యొక్కతె భ్రుకుటి బంధంబు గావించి
ప్రణయ భంగ రోష భాషణమున
దష్టదళన యగుచు దండించు కైవడి
వాడి చూడ్చిగముల వరుని జూచె.

10 - 1059

సీ|| చెలువ యొక్కతె చెక్కు జెక్కుతో మోపిన
విభుడు చర్యితము వెట్టె

10 - 1093

వంటివి ఎన్నో ఉదాహరణీయాలు. అసలు శృంగారం అంటే సంభోగమొక్కటే కాదు కదా !
అందులో అక్షేప చుంబనాది భేదా లెన్నో ఉన్నాయి. ఆ రీతులన్నీ వారి మోహితీకయంలో
గమనించవచ్చు.

వీణా వేణు మృదంగ సంగీత విశేషాలతో రాసమండలం రసరమ్యం అవుతుంది.
కనుక అప్పుడు స్త్రీ పురుషులు వరస్సరం ప్రీతిని వృద్ధి చేసుకొన వచ్చునని జయ
మంగళుని వ్యాఖ్య¹⁸. ఇక్కడ గోపీ కృష్ణుల విషయంలో అదే జరిగింది.వారి 'రతా

రంభ ప్రరోచకం. దానితో రాసమండలంతో పాటే దేవతామండలం కూడ శృంగార మహామండలంలో పరవశించింది.

కం॥ హరి తను సంగ సుఖంబున
బరవశలై వ్రేతలెల్ల బయ్యెదలు నిజాం
బరములు నెఱుగమి చోద్యమె ?
సురసతు లీక్షించి కరగి చొక్కిరి మింటన్.

10 - 1095

ఇలా కామోత్కంఠతో గోపికలు వగతో ప్రీతితో రాసశ్రీడలో శ్రీకృష్ణునితో పలువిధాల సర్వాతిశయ సౌఖ్యానందాన్ని అనుభవించారు. అందులో వారు కామ శృంగార భావాల్ని పొందినట్లుగా కవి వాచ్యం చేశాడు. ఈ భావాన్నే రాధాకృష్ణుల భక్తి భావాన్ని ప్రచారం చేస్తున్న గోడీయ మరం వారు ప్రకటించిన భాగవత పీఠిక కూడా అంగీకరిస్తున్నది. అది పరిశీలనార్హం. 'రాస మంచము నుండి అంతర్ధాన విరహభావము ద్వారా గోపికల ప్రేమాత్మకమైన కామమును పెంపొందించి పరమకృప గలవాడగు భగవానుడు రాస చక్రమున నృత్యము చేయసాగెను'.¹⁹

■ విధంగా సంస్కృత భాగవతంలో వ్యక్తంగాను పోతన రచనలో సువ్యక్తంగానూ శృంగారం కన్పిస్తున్నప్పటికీ భాగవతాన్ని భక్తి కోణం నుంచి మాత్రమే పరిశీలించే భాగవతులు, శ్రీకృష్ణుడికి దీనివల్ల నైచ్యం కలుగుతుందనే భీతితో భాగవతంలోని శృంగారపు టునికిని అంగీకరించలేక పోతున్నారు. మరి కొందరు నిరీక్యర వాదులు సాహితీ సంప్రదాయానభిజ్ఞులు మానవస్థానిలో ■■ అవాస్తవిక మైనదని ఒకనైపు ఇంతటి జారుడు మన కారాధ్యుడా? అని వేరొకనైపు ప్రశ్నిస్తున్నారు. వీరందరూ భాగవతదర్శణంలో తమ ప్రతిబింబాల్ని చూచుకోవడమే కాని, తదన్యం కాదు. భాగవతాన్ని రాగద్వేషాతితంగా పరిశీలిస్తే రాసశ్రీడ శృంగారరస పిచ్చలమే. భాగవత కల్పవృక్షానికి మూలమైన శ్రీకృష్ణుడు నిఖిల రసామృతమూర్తి. అయిన రసరాజమైన శృంగార రత్నాకరుడు (1-199).

రాసవంచాధ్యాయి ఏర్పడింది కామవిజయంకోసం. అంటే అది కాముణ్ణి రాసమార్గంలో మధించి శ్రీకృష్ణుడు జయించిన ఘట్టం. ఇతఃపూర్వం కాముడే శివుణ్ణి జయించాడు. తోలుత భస్మం చేయబడ్డ కాముణ్ణి గత్యంతరంలేక పరమశివుడు బ్రతికించాడు. ఇది 'కామునియొక్క విజయం'. కాముణ్ణి మధించి పూర్తిగా అనుభవించి జయించటం అంటే శృంగార రసం విజయవతాకాన్ని ఎగురవేయటమే. ఇది భాగవత పురాణ నిరూపణ విషయం, నాన్యతస్సందర్భనీయం.

19 శ్రీమద్భాగవతము; వ్యం.10. పం.1 పుట. 15, గోడీయ మరం ప్రచురణం, పీఠిక : శ్రీజన్నాభిషేక వాసుదేవ శాస్త్రి.

ఇతర శృంగార క్రీడలు

నాయిక నాయకులు తాము శృంగార జీవిత రంగంలోకి ప్రవేశించిన తొలిదినాల్లో లోకిక సాంసారిక బాధ్యతలకు దూరంగా గడపటానికి శారీరక సౌఖ్యాల్ని పరోక్షంగా అనుభవించటానికి శృంగార క్రీడ లాక్షణికులు. ■ సమయంలో వారికి తాము తమ శృంగార ప్రపంచం తప్ప మరొక లోకం కనపడదు. అదే శృంగార రసానుభవానికి పరాకాష్ఠ.

నాగర లోకంలోని స్త్రీ పురుషులకు కామోద్దీపనం కలిగి ఉల్లాసకేళికి ఉత్సాహం కలగటానికి సమాజాన్ని నిత్య చైతన్యపేతంగా రూపొందించటానికి వారిని నిత్యవినోద విలాసాలతో ముంచెత్తటానికి వాత్సల్యమునుడు కొన్ని శృంగార క్రీడల్ని సూచించాడు. అవిగాక కొన్ని గ్రామీణ క్రీడలు కూడ ఉన్నాయి. అవి ఒకరిద్దరి కూడికతో జరిగేవి కావు. అన్నీ సామాజిక క్రీడలే.

శృంగారోద్దీపన కోసం వాత్సల్యమునుడు అనేక ఉత్సవాల్ని పేర్కొన్నాడు. సంస్కృత నాటకాలలో కావ్యాలలో పురాణాలలో మరికొన్ని ఉత్సవాలు క్రీడలు కనిపిస్తాయి. భోజుడు శారదాతనయుడు వీటి ప్రాశస్త్యాన్ని వినియోగాన్ని వింగడించి వివరించారు. శారదాతనయుడు ఋతువిభాగం ద్వారా క్రీడా విశేషాల్ని వింగడించాడు. అంటే ఋతువుల కనుకూలమైన క్రీడావిశేషాల్ని వివరించాడు. సముద్రతీరం ఉద్యానం నదీభాగం శైలపరిసరం పురప్రదేశం రాష్ట్రభవనం అంబురాశి కాంతారం ఆశ్రమం హర్యం అనే దశకం²⁰ నాయిక నాయకుల శృంగార విహారచితం. వారి మనోహర రాగదీపన విశేషాలు ప్రత్యేకంగా ఋతువుల్ని బట్టి మారుతాయి. అవి మళ్ళీ దివా నిశా భేదాల్ని బట్టి గూడ ఉంటాయి. వారి శృంగార చేష్టలు కాల ద్రవ్యక్రియా విశేషత్రయంతో సూచిత మైనాయి.²¹ వారి విహారచిత బాహ్యచేష్టలు ఉద్యానయాత్ర మదిరాపానం జలక్రీడ రతేత్సవం విప్రలంభం వివాహం మొదలైనవి.²²

వాత్సల్యమునుడు సూచించిన శృంగార క్రీడల్ని అటు భోజుడు ఇటు శారదా తనయుడు కూడ అనుసరించే ప్రవచించారు. కనుక వాత్సల్యమనోక్తమైన క్రీడా విశేషాలు పరిశీలనార్హాలు :

‘యక్షరాత్రిః, కొముదీ జాగరః, సువసంతకః, నహకార భంజికా, అభ్యాషభాదికా, భిన్నభాదికా, నవపత్రికా, ఉదక క్షేడికా, పాంచాలానుయానం, ఏకశాల్మలీ, యవచతుర్థి, ఆలోలచతుర్థి, మదనోత్సవః, దమన భంజికా, హోలాకా, ఇశోకోత్తంసికా, పుష్పాపచాయికా,

20 భావప్రకాశనము : పుట. ■■

■ అంద, పుట. 180

22 అంద, పుట. 178

చూతలతెకా, ఇత్తు భంజికా, కదంబ యుద్ధాని తాస్తాశ్చ మాహిమాన్యః దేశ్యాశ్చ క్రీడాజనేభ్యః విశిష్ట మాచరేయురితి సంభూయ క్రీడాః.

వాత్స్యాయన కామ సూత్రాలు. సం.1 పుట. 106

భోజుడు ప్రథమాను రాగానంతర సంభోగ నిరూఢికి కొన్ని శృంగర క్రీడల్ని పేర్కొన్నాడు. వాటిలో ముఖ్యమైనవి కందుక క్రీడ కేలీద్యూత జ్యోత్స్నావిహార రాత్రి పరావృత్తి వనవిహార పుష్పావచయ జలక్రీడ క్రీడాపర్యత విహార ఏకకాల్యలి నవలతిక సవపత్రిక కదంబయుద్ధ బినఖాదిక ఇంద్రోత్సవ కౌముదీప్రచార యక్షరాత్రి అష్టవిచంద్రిక సువసంత సహకార భంజిక డోలావిలాస ఉదకక్ష్యేడిక మదనోత్సవ గగ్గి విహారల వంటివి కొన్ని ప్రధానంగా గోచరిస్తాయి.

ఇలా మొత్తం మీద ఈ శృంగర క్రీడలు ప్రధానంగా వాత్స్యాయనుడి ముఖతః వెలువడి భోజదేవ ప్రవర్ణితాలై, అనంతరం ఇతర అలంకారికుల చేత ప్రసిద్ధకవి చంద్రులచేత ప్రచారం పొందాయి. భాగవతంలో మూల సన్నివేశాలలో ఉన్న క్రీడా విశేషాల్ని పోతన్న కొన్నింటిని విశదీకరించి ప్రబంధచూపుల్ని కూర్చాడు. వాటిని పరికించటం ప్రస్తుత వక్రవ్యాసం.

కందుక క్రీడ

కందుకక్రీడ శరత్కాలోచిత దివావిహార క్రీడ. వాత్స్యాయనుడు దీన్ని శృంగర కళగా పరిగణించాడు. భోజుడు ప్రథమానురాగానంతరం నిరూఢమయ్యే సంభోగానికి దోహదకారిగా ప్రకటించాడు. అలంకారికులు లలితకళగా పరిగణించారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలలో దీనికి సముచిత స్థానం ఉంది. దశకుమార చరిత్రలో కందుకవతి కందుక నృత్యాన్ని ప్రదర్శించింది. అలాగే శ్రీనాథుడు హరవిలాసంలోను పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోను కందుక క్రీడను చిత్ర విచిత్రరీతులలో చిత్రించారు.

మూల భాగవతంలోని మూడు శ్లోకాలను విస్తరించి మోహినీ కందుక క్రీడా చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించాడు పోతన. మోహినీ హృదయ కందమైన కందుకంతో క్రీడిస్తూ తనకు తానే పన్నిదాలను వేసుకొంది. విన్యాసగతి విశేషాల్ని ప్రదర్శించింది. ప్రతి కదలికలో ఆమె అభరణ కాంతులు ప్రత్యవయవాన్నీ మనోమోహనంగా దీపింపచేశాయి. కందుక క్రీడ నాయికా విలాస ప్రదర్శనకే అయినా మోహినికి ప్రత్యేక ప్రయోజన సిద్ధి కుపకరించింది. శివుణ్ణి మరింత విభ్రాంతుణ్ణి చేయటంలో సఫలమయింది. కందుక క్రీడావిన్యాసంతో మోహిని ఉద్యాన విహారం ముడివడింది. వనవిహారంలో మాధవీ మంటపాలు తీగ ఉయ్యెలలు కుసుమరేణు పటలాలు కృతకక్షైలాలు మనోమోహనాలైనాయి. అప్పటి ఆమెలోని ప్రతికదలిక ప్రకృతికే పాఠాలు ప్రవచించింది. పరమేశ్వరుడినే పరవశింపచేసింది. ఇలా వనవిహారంలోని కందుక క్రీడ భాగవతంలో పరమేశ్వరుడి మీద మన్నన విజయానికి దోహదపడింది.

జలక్రీడ

రానకేళిలో సంభాగానంతరం గోపికల వివశత శ్రీకృష్ణ శృంగారలీలా తరంగిణిలో మనోహరమైన అభంగ తరంగం. ఏతద్భక్త్యాన్ని సందర్శించిన సురసతులు సైతం కరిగి పరవశించారు. రానకేళిశ్రమ నివారణ కోసం వారు యమునానదిలో జలక్రీడల కుపక్రమించారు. రతిశ్రమ నివారణ కోసం జలక్రీడ లాడటం కామశాస్త్ర సమ్మతమైన విషయం. అది పునః సంభోగశక్తి నిస్తుంది. భాగవతంలోని గోపికాకృష్ణుల విషయంలో అదే తటస్థించింది రానక్రీడానంతరం. 'కృష్ణ కరద్యయ తోయంబునం బెక్కుతోయంబులం దడియుచు నీల కైలంబు క్రియనమరే' (10-1098) అంటూ సాగిన గోపికా కృష్ణుల జలక్రీడ గజేంద్రుని జలక్రీడకు ప్రతిరూపమే! నీటిలో అనేక ఆడ ఏనుగులతో కలిసి ఒక మగ ఏనుగు క్రీడించటం గజమైథునం. అలాగే ఒకపురుషుడు పలుపురుషుడతులతో నీళ్లలో ఉల్లాసంగా రమించటం 'వారి క్రీడితకం'²³. పూర్వ కాలంలో రాజులు రాణులతో కలిసి జలక్రీడ లాడటం, ఆ జలక్రీడలలోనే రతిక్రీడలు సాగించటం పరిపాటి. అలాటిదే భాగవతంలోని ■ జలక్రీడావిశేషం కూడ. 'ఇక్కడ గోపికా సౌందర్యం యమునానదీ సౌందర్యం ఒకటిగా కలిపిన మహాకవి సౌందర్యభావన అపురూపం. యమున తరంగ హస్తాలు సాచి వీరిని కౌగిలించుకో రావటం వీరు బాహువులు చాపి ఆమెను కౌగిలించుకోబోవటం, ■ ఆనందజలంలో మునగటం-తేలటం, కృష్ణుడూ వీరూ ఒకరిమీద ఒకరు నీళ్లు చల్లుకోటం, నరసాలాడుకోటం. అబ్బ! అటమీద అట ఐనా అలసట లేదు'²⁴

ఇలా దృశ్య చిత్రణ విన్యాసంతో పోతన రసప్రాప్తికి చేసిన పరమ అద్భుత శృంగార సుందర సన్నివేశం ■ జలక్రీడాభివర్ణనం (10-1098). జలక్రీడ శరత్కాలోచితం కాకున్నా గోపి కృష్ణులకు రానశ్రమ నివారకంగా సూతనోత్తేజ కారకంగా సంభావించటం వల్లనే మూల భావ విస్తరణం సముచితంగా సాగింది.

వనవిహారం

జలక్రీడానంతరం గోపికృష్ణులు విహరించిన ప్రదేశాలు శరత్కాలోచితాలు²⁵ సూచించిన ప్రదేశాలు అమూలకమైన సంభోగ శృంగార భేదాలకు చిహ్నాలు. అలాగే శ్రీకృష్ణుణ్ణి శరత్కాలోచిత శృంగార వేషంతో²⁶ ప్రత్యక్షింపబడు పోతన.

23 వాక్యాయన కామసూత్రాలు, సం.1 పుట. 259

24 శృంగారం, ■ - పుట.219

25 భావ ప్రకాశము, పుట. ■

26 అందే, పుట. 178

మ॥ సతులుం దానును వీడిలో వెడలి భూషాగంధ చేలాద్యలం
కృతుడై కుంభి కేణు యూధములతో గ్రీడించు చందంబునన్
లతలందుం దరులందు బువ్వుమయ లీలాశయ్యలందున్ సుఖ
న్నతుడై కృష్ణుడు క్రీడలం దనిపె నా నారీలలామంబులన్.

10-1099

ఇలా అమూలక భావాల్ని పోషించి శృంగర భేదాల్ని ప్రదర్శించటం వల్ల ఈ భాగంలో పోతన శృంగర హృదయాంతరాళం అవిష్కృతమైందా! అనిపిస్తుంది. అసలు రాస ఫంచాధ్యాయి సర్వం శృంగరరసోచితమైన 'బాహ్య చేష్టా'²⁷ సర్వస్వమే. కోరుకొన్న వరుడితో ఇచ్చాకీడలు సాగించటం 'హస్తగామలక క్రీడ' వంటిదిగా గోపికలు భావించారు.

మ॥ చెలియా! గోపిక లీకుమార తిలకున్ జింతింపుచున్ బాడుచున్
గలయం బల్కుచు నంటుచున్ నగుచు నాకర్పింపుచున్ హస్తగా
మలక క్రీడకు దెచ్చి యిచ్చలును నమ్మానంబులన్ బొందగా
దొలి జన్మంబుల నేమి నేచిర్ గదే దుర్గ ప్రదేశంబులన్.

10-1249

ఇందులో కామచేష్టితాలు సునిష్ఠితాలై గోచరిస్తాయి. విలాసంగా కాలం గడిపే వారి పట్ల వారి నవతుల కెంత ఈసుగా ఉండుందో పై భావనలో చూపించుకోవచ్చు. ఇది అమూలక భావం.

పట్టణ సుందరులు సువర్ణలాజలు చల్లటం శృంగర క్రీడే. ఇది ఇతర కావ్యాలలో కూడ ఉంది. సువర్ణలాజలు సుందరాంగుల చేతిలోని సుమనమాస్త్రాలు. మగువలు తాము మనసు వడ్డ మగలను తమవైపు మరల్చుకొనే మరో శృంగర క్రీడా విశేషం ఇది. అంతే కాని వట్టి రాజలాంఛనం మాత్రమే కాదు. అలాంటిదే మందార ప్రసూనాలు చల్లటం కూడ.

మ॥ అని యిబ్బంగి నరోజలోచనలు సౌధాగంబు లందుండి య
వ్యసజాతాక్షుని దివ్యమూర్తి దమ భావం బందు గీలించి సం
జని తానంద రసాబ్ధి మగ్గులగుచున్ సంప్రీతి దధ్యవ్య
ర్తనలై చల్లెరి నవ్వలాజములు మందార ప్రసూనావళుర్.

10ఉ.689

తమ హృదయరాముల పట్ల రసాబ్ధి మగ్గులైన వారి అనురాగ-ప్రకటన ద్యోతక క్రీడలివి. భాగవతంలో భక్తితో చేసే నేతి వసంతాలు బాల్య క్రీడలైన సౌజన్యక్రీడ నిలాయన క్రీడాదికాల్ని కూడ తిలకించవచ్చు.

బాల్యక్రీడలు - శృంగరలీలలు

బాల్య క్రీడలు మూల భాగవతంలో ముక్తనరిగా మూడు శ్లోకాలలో (10-8-29, 30, 31) వర్ణిత మయినాయి. మూలంలో గానీ తెనుగులో పోతనకు మార్గదర్శకుడైన ఎఱ్ఱన

హరివంశం లోని వైశంప్రీడలలో గానీ కృష్ణగర్వస్వరూపిని లేదు. ఎత్తున ప్రాధ రచనలో శ్రీకృష్ణుని చిలిపి చేష్టలు మాత్రమే ఉన్నాయి. కానీ పోతన వాటిని కృష్ణగర్వ రసమయం చేశాడు. దానికీతడు కొంత హాస్యాన్ని జత చేశాడు. పోతనలోని అంతర్నిహితమైన కృష్ణగర్వ హాస్యరసాభిమానం ఇలా అభివ్యక్త మయింది. కృష్ణుడు బాలుడే కనుక అదుడుకు చేతలన్నీ అతని తుడుకు మించినవిగా భావించవచ్చు. లేదా అకాలావిర్భావ కృష్ణగర్వ భావతరంగాలుగా ఎంచవచ్చు.

బలరామకృష్ణులు పారాడే సమయంలో వారి సౌందర్యాన్ని చూచి రంభాదులు అనందంతో లాస్యం చేశారంటూ వారి కృష్ణగర్వానికి కుభారంభం చేశాడు పోతన. ఇక బాల్యంలో నారి మీద వచ్చిన అరవణలన్నీ ఆ అనుభవించిన గోపిక కాక మరో గోపిక చెప్పటం రసవంతం. ఈ బాల్య చేష్టలన్నీ వాచిక కృష్ణగర్వం క్రియా కృష్ణగర్వం అని వింగడించవచ్చు.

వాచిక కృష్ణగర్వం

కం॥ ఇచ్చెలువ జాచి మ్రుచ్చిలి

యచ్చుగ మఱికించు కొనుచు సరిగడ నాతో

వచ్చెరవా యని యన్నా

చిచ్చుతుడు నుదతి! చిత్ర మిట్టిది గలదే !

10-316

'నీ తలగిన చోటెయ్యెదియని' ఒక మృగాక్షిణి, 'చూలగుటకు నే మూలంబు' చెప్పుమని మరోనుదతిని అడగటం అతని చిరు కృష్ణగర్వ సంభాషణ వైపుణి కెత్తిన పతాక. మరొక ఇంటిలోని 'మగవా రటు వోవ జాచి మంతనమునకున్, దగజీరి పొందు' నడగటం మేరమీరని సుకుమార సుందరమైన అతి కంటితనం. అందులో అనాది పల్లీయ నరమరి కృష్ణగర్వ సంభాషణ రీతి, చిరు కృష్ణగర్వ చేతస్మృత ప్రతిధ్వనిస్తుంది. అంతేకాదు 'నాతో వచ్చెరవా ? అని అనటంలోని గూఢ కృష్ణగర్వం తెలుగు పలుకుబడిలోని ఒక తియ్యదనపు కానుక²⁸ అని తెలుగు వాడి నాడి తియ్యదన వాడి పాడి రచన. తెలుగువాడి గ్రామీణ నాటావరణ ప్రభావం దీని రహస్యం చేసింది.

క్రియాకృష్ణగర్వం

క్రియాశక్తమైన కృష్ణగర్వంగా బాలగోపాలుని క్రియా కృష్ణగర్వ విశేషాలు భావించదగ్గవి. వెన్న దొంగను పట్టబోగా ఒక గోపిక స్తనాన్ని ఒడిసి పట్టడట. అలా అకాలాక్షిణి గ్రహణంతో అమెకు ఉలికిపాటు అశ్చర్యం అగ్రహం ముప్పిరిగిని ఉంటాయి. మరొక పనిత పనివాదని పేరడిగితే పెదవి కఱచి పోయాడట (10-314). ఇది చుంబన క్రియా విశేషం. సంతానం లేని పతిని చేరి 'తమ్మ మగనిగా గైకొనినన్/

గిడుకులు గలిగిదరని 'పైబడటం' (10-317) వాచిక క్రియా శృంగారాల కలయిక. ఇట సంతాన గోపాల స్మరణ కలిగించాడు పోతన. ■■■ -

■ తరుణి యొకతె పెణుగు దఱుచు దుది నంగి
వెన్న దియ్య నొదిగి వెనుక గదిసి
మగువ! నీ సుతుండు మగపోడుములు నేయ
సాగినాడు తగదె చక్క జేయ.

10-325

అంటూ ఒక గోపవనిత కోపంతో వాపోతుంది. అతడి ఆ మగపోడుము లెట్టివో వివరింప కుండటం బెదిత్యం. 'ఎంత సున్నితము? అశ్శిలద్యోతకము గూడ లేదు. అనుభవించిన గోపిక మరియొక గోపి చెప్పుట రసవంతము'²⁹ అని పుట్టపర్తి వారు ఇసుంచారు. క్రియా శృంగారానికి ఈ ఘట్టంలో ఇది పరాకాష్ఠ. కొన్ని నన్నివేశాలు గాఢగ్రామ్య భావాలుగా తోచినా బాల్యక్రీడలు కావటంతో హాస్యం ఉదయించి అంతరంగానికి హాయి కలుగుతుంది. ఇలా ఆంధ్రుల హృదయసీమలో శ్రీ కృష్ణుణ్ణి సరస శృంగారమూర్తిగా అవిష్కరించటం పోతన శృంగార నిర్వహణ శిల్పం. జలకాలాడే జలజాక్షుల పలువల్ని అపహరించటం పవళించిన పడతులకు తేల్లను కరిపించటం వంటివి కొన్ని మొరటుగా కన్పించినా పోతన రచనా శృంగారంతో హాస్యం ఉత్పన్నమవుతుంది. ఇంతకూ తే లెక్కడ కుట్టిందో చెప్పక పోవటమే పరమ శృంగారం. ఇట్టివి అనేకం.

భక్తు డిట్టి గాఢ గూఢ శృంగారాన్ని పోషిస్తాడా ? అని ఆశంకించి శృంగార నన్నివేశాలను ప్రక్షిప్తమంటూ కొందరు దాటవేయటం పోతన కవచారం చేయటమే. మూల భాగవతాన్ని రసమయం చేయటమే పోతన ప్రధాన ధ్యేయం. 'రసికులైన వారు రమణుల కొకవేశ/పంగుటెల్ల ధర్మవర్తనంబు'³⁰ అని భావించిన పోతన ఇట్టి 'రసపట్టుల' లో ఎలా తీరుకుంటాడు ? కాకుంటే ఒక్కొంత మోతాదు పెరిగిందనవచ్చునేమో ! కాని గ్రామ్యమని త్రోసిపుచ్చ వీలులేదు. కనుకనే నాటినుండి నేటిదాకా ■■■ గోపాల జిహ్వగ్రాలమీద ■ పద్యాలు చిరంజీవులై నర్తిస్తున్నాయి. వాటిలోని శృంగార హాస్య సౌకుమార్య సమ్మేళనమే అందుకు మూలకారణం. భక్తకవు లైన లీలాళుక జయదేవుల కృష్ణకథామృత గీతగోవిందాది శృంగార రచనల్ని లోకం బెదల దాలుస్తున్నది కదా! అదే స్థితి పోతన్నది కూడ.

భవిష్యత్కథా 'శృంగారీ నాయకత్వాన్ని'³¹ బాల్య క్రిడల్లోనే చీజ ప్రాయంగా దర్శింప జేయటమే ఈ శృంగార వర్ణనా స్వార్థస్యం.

29 భాగవతోపన్యాసములు, పుట. 81

30 భోగిని దండకము, భూమిక, పుట. 4

31 శృంగారీ నాయక స్వస్య పంచమః కథ్యతే యథా
విలాస వాక్యాయశిలః సుభగః స్థిర వాగ్మనా
గతిస్సదైర్యా దృష్టికృ నలీలా నస్మితం ఏషః :

ప్రాదేశిక శృంగారం

రసాలు తదుద్భవాలైన భావాలు తత్తద్విభవానుసారంగా సమాఖ్యాతాలైతాయి. వీటికి సంబంధించిన శృంగార ప్రదేశాదులు ఇక్కడ నిరూపణార్హాలు. వీటి దర్శన శ్రవణాదుల వల్ల న్యసంవేద్యాలైన అనుభవా లనేకం. వాటిని దర్శన శ్రవణాదులచేత చక్కగా తెలియవచ్చు. శృంగార ప్రదేశాలైన విభావాలు, అలంబన విభావాల్లో హర్షాది వ్యభిచారి భావాల్ని తమ తమ బలానుసారంగా కలుగజేస్తాయి. అలా ఉత్పన్నమైన హర్షాది వ్యభిచారిభావాలు తత్తద్వేష్టలను ఉత్పాదిస్తాయి. ■ చేష్టలు హర్షాదులందు అనుభవాల్ని గోచరింప జేస్తాయి. చేష్టల చేత అనుభవాలు అనుమీయమానమైతాయి. ఇలా పరస్పరం వీటి సంబంధం అభ్యాసించాలి. భావాలు చేష్టారూపాలుగా ఉండవు. చేష్టలచేత భావాలు భావాలచేత చేష్టలు అభ్యాస్య లవుతాయని గుర్తించాలి. కనుకనే చేష్టా విశేషాల్లైన భావుకుడే రసికుడు కాగలడు.³²

ఇలా రసోత్పత్తిలో ప్రధాన దోహదాలైన శృంగార ప్రదేశాల్ని ద్వితీయ విభాగించవచ్చు. ■ కృత్రిమ ప్రదేశాలు అకృత్రిమ ప్రదేశాలు. నగరం గ్రామం పల్లెజనపదాలు కృత్రిమ ప్రదేశాలు. నదీ వర్యత నముద్రవేలారణ్యాదులు అకృత్రిమ ప్రదేశాలు. శిల్పజ్ఞులు అకృత్రిమాలను కృత్రిమాలనుగా, కృత్రిమాలను అకృత్రిమాలనుగా చేయగలరు. ■ రచనా విధానం రసోచితంగా ఉండటానికి శిల్పవిదులు యత్నిస్తారు.³³

ప్రియసీ ప్రియులకు నదీ పరిసరాలు పులిస ప్రదేశాలు సాగరతీరం కాంతారం అరామం భూధరం చిత్రవిచిత్ర లతాగృహాలు కింలయాంచిత శయ్యలు దీవావిహారానికి అనుకూలాలు. అలాగే హర్యః ప్రాసాద భూములు మంటపం భవనం గర్భగృహం వాసగృహం సంగీతకాల వేశ్యాంతఃపురం భవనం వంటివి వారి నిశావిహార యోగ్య ప్రదేశాలు. ఇలా శృంగార విహారాలకు శృంగార ప్రదేశాలు కాలానుగుణ్యంగా నిర్ణీతాలు.

భాగవతంలో శృంగార విహార సన్నివేశాల్లో ఈ ప్రాదేశిక శృంగార ద్వితీయం గోచరిస్తుంది. విశేషంగా శృంగార ప్రదేశాలేకాక అకాల వనంత ఋతుకల్పనం వంటి కృత్రిమ కాలాన్నీ తద్రచనా విభవాన్నీ కూడా చూడవచ్చు. ■ కల్పిత కాలం కూడ ప్రదేశ రామణీయక ప్రరోచకమే, తద్వారా సిద్ధించేది రసికజన ఉద్ధిష్టనమే, శృంగార క్షీడా

■ భావప్రకాశము, పుట. 292

33 ■ 'కృత్రిమా ౭ కృత్రిమశ్చేతి ద్వితీయో విభాషితః ।
 కృత్రిమా ఏగి గ్రామ పల్లె జనపదాయః ।
 అకృత్రిమా సరియైల వేలా ౭ రణ్యాదయః ।
 అకృత్రిమాస్తు శిల్పజ్ఞః క్రియంతే కృత్రిమా కృచితః ।
 కృత్రిమా ■ తద్యత్తైర్విరచ్యం తే ౭ వ్యకృత్రిమా ।

ప్రేరకమే. భాగవతంలోని ప్రతిజంటా కృత్రిమాకృత్రిమ విహార ప్రదేశాల్లో విహరించిన వారే! కనుక ఆ రెండూ శృంగారరస ప్రవర్ధకాలే.

కర్ణమ దేవహూతుల విహార ప్రదేశాలు విశేషతరాలు. అందుకు కారణం అమె అభ్యర్థనం. 'భవదీయ సంయోగ వాంఛావరతం గృశీభూతంబైన యాదేహం జేవిధంబున మజ్జన భోజన పాన సుఖంబుల బరితుష్టిం బొందు నట్టి మన్మనేరథంబు దీర్చ, రతి తంత్రంబగు కామశాస్త్ర ప్రకారం బుపశిక్షించి యందులకు సుచితంబు లైన వివిధాంబ రాభరణ మాల్యాను లేపన మందిరారామ ప్రముఖ నిఖిల వస్తు విస్తారంబు గావించి నన్ను గరుణింపుమని' (3-800) కర్ణముట్టి దేవహూతి వేడింది. తదనుగుణంగానే ఆతడు తన యోగమాయతో నమస్తాన్నీ సృష్టించాడు. కృత్రిమ అకృత్రిమ శృంగార ప్రదేశాలతో దేశకాలోచిత శృంగారానురాగ క్రియా విశేషాలతో ఆ సమయం అనురాగ మధురంగా మన్మథ మన్మథంగా మారింది. ఆపైన కృత్రిమ గృహాలతో కూడిన దివ్య విమానం (3-801) కల్పించాడు. అది 'కామగ'. దాన్ని అధిరోహించిన వారి మనోభీష్టానుసారంగా తనంతట తానుగా గమిస్తుంది. అంతేకాదు పురుషార్థమైన కామ భావాని కనుకూలంగా గమిస్తుంది. అందు కనుకూలంగా అది సర్వ సంపూర్ణ శృంగార ప్రసాధన సామగ్రి నిర్మరంగా ఒప్పింది.

కం॥ ఘన సౌధాంతర శయ్యా

సన కేళిగహ కృతక జగత్తీధర శో

భన చంద్రకాంత చారు భ

వన ఫలభరి తావనీజవంతము లగుచున్.

3-805

కం॥ సకలర్తు శోభితంబును

సకల శుభావహము సకల సంపత్కరమున్

సకలోప భోగయోగ్యము

సకలేప్పిత కామదంబు సదలంకృతమున్.

3-808

■ సకలర్తు సంకోభిత విమానంతో సర్వ అకృత్రిమ శృంగార ప్రదేశాలూ కర్ణముడు తన భార్యకు చూపించాడు (3-815). తత్ఫలితంగా వారు బహవత్సరాలు ఒక్క ముహూర్తంగా శతవత్సరాలు గడప గలిగారు. ■ సందర్భంలో కల్పిత సర్వర్తు శోభల్ని ఒక్కసారే దర్శించి శృంగారానుభవ సస్యార్ని పండింకువటం విశేషం.

సౌభరి ప్రథమానురాగానంతరం తన కాంతలతో విహరించిన తావులు శృంగారోద్దీపకాలు. పూట ■ పొలుపు దాల్చటానికి అనువైన కల్పిత వనంతం అది. అక్కడే వారిని రతుల దేర్చాడు.

సీ॥ గృహరాజముల యందు గుసుమ వల్లుల యందు

గోలాహలంబైన గొలకు లందు

గలకంఠ శుక మధుకర వినాదములచే

వర్షనీయములైన వనము లందు

మణివేదికల యందు మహనీయ పర్యంక

పీఠ లీలా లల విలములందు

శృంగారవతులగు చెలువలు పలువురు

తన పంపుసేయ సుస్థలము లందు

తే॥ వస్త్ర మాల్వానులేప సువర్ణహార

భూరి సంపద విష్ణాన్న భోజి యగుచు

బూట పూటకు నొక వింత పొలుపు దాల్చి

రాజకన్యల నందఱ రతుల దేల్చె.

9-178

ఇంకా అనేక లీలావిన్దాలు కల్పించుకున్నాడా ముసలితపసి. కల్పించుకొని విన్నోదించిన తావులన్నీ వసంత ఋతు రాగ దీపనలే. పెక్కుమంది శృంగారవతులను రతుల దేల్పుటం ఇక్కడ సిద్ధించిన ప్రయోజనం. క్రమంగా గానీ అతనికి కామదాహం తీరలేదు.

రుక్మిణీ కృష్ణుల విహారం మానానంతర విషయం. అది వారి 'గృహ ప్రత్యాగమన' సంభాగానికి దారితీసింది. అందుకు తగిన సుమసౌరభ సమన్విత మయిన వసంత ఋతుధర్మం నెలకొన్నది. దానితో వారిలో క్రొత్త కోరికలు మోసుకెత్తాయి.

చ॥ ఎలమి ఘటింపగా గలసి యీడెల నీడెల మల్లికాలతా

వలి కరవీర జాతి విరవాదుల వీధుల గమ్మ తెమ్మరల్

పొలయు నవీన వాసముల బొన్నల దిన్నెల బచ్చరచ్చలన్

గెలకుల లే గెలంకులను గోరిక లీరిక లొత్త గ్రొత్తలై.

10ఉ. 273

ఈ ప్రకృతి సౌందర్యం కందర్పలోలాత్ములను గావించింది రుక్మిణీ కృష్ణులను. కనుక వనవిహారం ప్రేమభావాల్ని ఇతోధికంగా పెంచి పోషిస్తుంది. ఇలా అనురాగ పరిపోషక కుసుమజాతుల పరిమళాల గుబాళింపు వారి భావ వైమనస్యాన్ని నశింపజేసి నవ మన్మథ భావప్రేరితుల్ని చేసింది. వారి మానానంతర సంభాగ వైమనస్య నివారణకు ఈ వనవిహారం దోహదపడుతుందని కవిభావం.

బలరాముడి వనవిహారం వసంత సంబంధ మైంది. ఇది కథాగత విషయం. సుందరీ జన సముదంచితాలైన వనవిహారాలు ఉద్దీపకాలైన హృదయానంద కందాలు.

గోపికలకు శ్రీకృష్ణ సంబంధమైన సమాచారం అందించి విగత దుఃఖల్ని చేశాడు బలరాముడు. ద్రియ సమాచార సంజనిత సంతోషంతో ఉన్న సమయంలో వచ్చింది వసంతం. సమాచారం తెచ్చిన దూతను సత్కరించాలి కదా ! అందులోనూ అతడు సాక్షాత్తు బలరాముడు కావటం అతణ్ణి సేపించారు. అపై అందరూ కలిసి యథేచ్ఛగా వనవిహారం చేశారు.

సీ॥ మాకంద జంబీర మందార ఖర్జూర

ఘనసార శోభిత వనములందు

నేలా లతాలోల మాలతీ మల్లికా

వల్లి మతర్లికా వాటికలను

దరళ తరంగ శీకర సాధుశీతల

సైకత వేదిక స్థలములందు

మరలంద రసపాన మదన దిందిందిర.

పుంజ రంజిత మంజ కుంజములను

తే॥ విమలరుచి గల్లు సాను దేశముల యందు

లలిత కళానాథ పున శిలాతలము లందు

లీల నిచ్చావిహార విలోలు డగుచు

సుందరీ జనములు గల్గ జూడ నొప్పి.

10ఉ.491

యమునా తీరంలోని వసంతకాల దివావిహారం వారి ఈ వనవిహారం. ఆయన కిది 'ఇచ్చా విహారం'. అది ఆయనకు కేవలం స్వానందానికి అయినా గోపికా మానసిక ప్రకాంతిని కూడ ప్రసాదించి దనవచ్చు. ఇందులోని వృక్ష జాతులన్నీ రోతన్నను ప్రకృతి కవిగా గుర్తింప చేస్తాయి. అన్నీ ప్రణయ భావ ప్రవర్ధక ఉద్దీపకలే. ఇందులోని అంతర్యం ప్రకృతి చైతన్యం నమస్తం కామభావ పరిదోషితం రోతన భావం.

ప్రేమికుల బాహ్యవేష్టలలో 'మధుసానం' ఒకటి. పానగోష్ఠులు గృహభ్యంతరాల లోనే కాక వనవిహార సమయంలో కూడ సాగించవచ్చు. మధువు ఘోరీయం వంటి పానీయాలు ఉత్సాహాన్ని ఉత్తేజాన్ని తేజస్సునీ కామోద్రేకాన్ని ఉల్లాసాన్ని కల్గిస్తాయి. భార్యతోనూ స్నేహితులతోనూ కలసి మధువును సేవించి వారితోడి ఉద్యాన వనవిహారం మాసాని కొకసారైనా కావించటం గృహస్థుడి విధి.³⁴ బలరాముడు గోపికలతో సేవించిన మద్యం 'నిఖిల తరు కోటరములందు విగ్రహించి/మించు వానవచేత'(10ఉ.492) వనమంతా వాసించింది. దానిని సేవించిన గోపాంగనలు హేమ కంకణ యుగళ్యా రాసుగుణంగా కరతాళ ధ్వనులు చేస్తూ వేడ్కతో ఆడుతూ పాడుతూ స్రుక్కుతూ సోలుతూ (10 ఉ. 494) తిరిగారు. ఆయన మీద బిరుదాంకితాలైన గీతాలు అలవించారు. ఇలా మద్యపాన విశేషం ఆతడిని తుదకు జలక్రీడకు ప్రేరేపించింది. ఉత్తమ మధువు మధుపాయిని 'ఖుసి' మీరి వర్తించేలా చేస్తుంది. కనుకనే దీన్ని శారదాతనయుడు 'నిశాచ్యే'గా పేర్కొన్నాడు.

దోడత సహస్ర పనితలతో శ్రీకృష్ణుడు రాజ్య సుఖాల్ని అనుభవించే సమయంలో వారు వివిధ శృంగారచిత ప్రదేశాల్లో కోల్గించారు. వాటిలో వివిధ భవన సముదాయాలూ ఉద్యానవనాలూ లున్నాయి. అక్కడ నిరంతర వసంత సమయ సముచిత వాతావరణం నెలకొన్నది. గుణత్రయ విశేషంతో మందానిలుడు అమందానందాన్ని కలిగించాడు. ప్రకృతిలోని వసంత లక్షణ సర్వస్వాన్ని సొంతం చేసుకున్న రీతిగా శీతలవాతరోతం ప్రసరించింది. ఆ నేపథ్యంలో వేదికాస్థలాలు కృతక మహాధరాలు పులిసతలాలు కప్పురపు తిప్పలు కురువేరు చప్పురాలు వాటిపాటి సహజ సౌందర్య సౌరభ విశేషాలతో శృంగర క్రీడా విహారపు నెలపు లైనాయి. అక్కడే సంపాదిత నిరంతర హేమంత సమయ ప్రదేశాలూ జలక్రీడాశయాలూ ఉన్నాయి. ఇందులోని వారి విహారానికి ప్రత్యేక ప్రయోజనం నిత్య సుఖానుభవమే. శృంగర రసైక లోలత్వమే! శృంగర రసరాజ్య స్థాపనమే !

పోతనగారు అల్లంత దూరంలో చూపిన వైకుంఠపురంలోని అంతఃపురంలో ఉన్న ప్రధాన సౌధం దాని సమీపానగల మందారవనం దానిచెంతన ఉన్న అమృత సరస్సు అన్నీ శృంగార విహార ప్రదేశాలే. అమృత సరస్సు చంద్రకాంతవల మృదుల శిలాతలం దానిమీది ఉత్పలాల పాస్సు మందారాల ఉత్పలాల పరిమళాలూ అన్నీ శరత్కాలోచితాలు. అవి తత్కాల ద్రవ్య విశేష సూచికలు. ■ రమావినోది నలిపింది దివావిహారం. వారిది ఏతత్కాలోచితమైన క్రీడ. ఇలా అన్నీ శరత్కాల శృంగారోచిత విశేషాలే !³⁵

మ॥ అల వైకుంఠ పురంబులో నగరిలో నామూలసౌధంబు దా

పల మందార వనాంత రామృత సరఃప్రాంతేందుకాంతేవ లో

త్పల పర్యంక రమావినోది యగు నాపన్న ప్రసమ్నండు వి

స్యాల నాగేంద్రము “పాహి పాహి” యన గుయ్యాలించి సంరంభి యై. 8-95

ఈ సందర్భంలో ఏ ఒక్కటో కాక అన్నీ శృంగార సన్నివేశాలే. అన్నీ తత్కాలచిత వస్తు సంచయాలే. అంతా వారి శృంగార కేళి వినోద విశేష సన్నివేశ విశదీకరణమే. ఈ రమణీయ ప్రకృతి ప్రభావం వారి విహారాన్నీ వినోదాన్నీ ప్రదీప్తం చేసి, వారి ప్రథమాను రాగానంతర ప్రణయాన్ని ప్రవృద్ధంచేస్తుంది. ఇదంతా పోతన భావనామయ శృంగార వీధి విహారమే. అతనికి గల ప్రకృతి సౌందర్య అస్వాదనా పారవశ్య పర్యవసానమే.

పోతన తన భాగవతంలో శరద్కృతు సంబంధ క్రీడలనే విహారానికి అధికంగా వర్ణించాడు. తరువాతనే వనంతఋతు ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించాడు. అక్కడక్కడ మాత్రమే ఇతర ఋతువుల్ని సూచించాడు. వనంత శరత్తులే శృంగారానికి దాని విహారానికి సుఖావహమైనవిగా భావించటమే అందుకు మూల కారణం కావచ్చు. శారదాతనయుడు సూచించిన ఇతర ఋతు విశేషాల్ని కూడ పోతన ఈ రెండు ఋతువుల్లోనే చొప్పించి విశేషంగా వర్ణించిన వైనం గమనించవచ్చు. జలక్రీడ వనవిహారం గ్రీష్మఋతు సంబంధమైన క్రీడలైనా వనంతంలోనో శరత్తులోనో పోతన వర్ణించాడు. ఇవన్నీ పోతనకు అయా ఋతువులపట్ల అయా క్రీడలపట్ల ఉన్న మమకారాభిమానాల్ని సూచిస్తాయి.

అన్ని ఋతువుల్లోని క్రీడాస్థలాలూ ఒకే విధంగా కాకున్నా కొద్దిపాటి విశేషణ వ్యత్యాసంతో గానీ ఫలనిధి భేదక సూచనంతో గానీ దర్శనమిస్తాయి. ఈ శృంగార విహార స్థలాలు రమణీయాలై ముగ్ధ మనోమోహనాలై సమగ్ర సుందరమైనాయి. మొత్తం మీద శృంగార క్రీడలకు శృంగార విహార ప్రదేశాలకు అవినాభావ సంబంధం ఉంది. స్థలాన్ని బట్టి క్రీడ, క్రీడను బట్టి స్థలం ఎంపిక ఉంటుంది. నాయికా నాయకుల మానసిక శృంగార భావనను బట్టి ఈ రెండింటి ఎంపిక వ్యక్తివిష్టంగా ఉంటుంది. అలాగే వారి ఉద్దీపనకు వీటి అవశ్యం ఎంతగానో ఉంది.

రసరీతులు

రస మేళనం - శృంగారం

అవిరోధి రసమేళనం

కావ్య రామణీయక సాధకంగా కవులు రసమేళనం చేస్తారు. రసపుష్టిని కల్గిస్తారు. రెండు రసాలకు పరస్పరం పౌర్యాపర్యంలో భావాలు సమానంగా ఉంటే అది రసమేళనం అవుతుంది. ఆ రెండు రసాలకు పరస్పరమైత్రి గానీ అవిరోధం గానీ ఉండాలి. ఆయా రసాలకు సంబంధించిన భావాలు పరస్పర బాధ్యబాధక భావాలు కావు. పైగా సర్వరసాలూ సందర్భానుసారంగా పరస్పరం మిళితమౌతాయి. శృంగార వీరాలకు రౌద్రబీభత్సాలకు అద్భుత హాస్యాలకు కరుణ భయానకాలకు అన్యోన్యమేళనం అనుకూలంగా ఉంటుందని భావప్రకాశకారుడి అభిప్రాయం.¹ కాగా రసగంగాధర కర్త వీరశృంగారాలకు శృంగార హాస్యాలకు వీరాద్భుతాలకు వీర రౌద్రాలకు శృంగారాద్భుతాలకు పరస్పర విరోధం లేదని వెల్లడించాడు.² కనుక కావ్యంలో రస పరిపాకం కోసం కవి పరస్పర మైత్రిగల రసాలను మాత్రమే మేలవించాలి. అందులో కథలో అద్యంతం ప్రధానంగా ఉన్నది అంగీరసం కాగా తర్వాత ప్రవేశించిన రెండవరసం అంగరసం. ఇలా రెండు రసాలకు ప్రవేశం ఉండి వాటి

¹ శ్రీ॥ పౌర్యాపర్యణ భావాః స్వః సమా యది మిథో ద్యయోః ।
తదేవ రసవిద్యద్విః రసమేలన ముచ్యతే. ॥
శృంగార వీరయోః సమ్యగ్భవే దన్యో న్యమేలనం ।
రౌద్ర బీభత్సయోః తద్యత్త ధైవాద్భుత హాస్యయోః ॥
భయానకన్య కరుణన్య స్వాదన్యోన్య మేలనం ।
రసాః కార్యవశాత్పర్యే మిలం త్యేన పరస్పరమ్ ॥

భావప్రకాశనము. పుట. 286.

² నవరస గంగాధరం, పుట. 132.

భావాలకు సమత్యం ఉంటే అది 'సంసర్గం'. అదే రసద్యయ సమ్మేళనం. వీటి సంబంధం మాలాగ్రథనంలో పుష్పానికి పుష్పసంసర్గంలాగా ఉంటుంది. ఇదే రసద్యయ సమ్మేళనం. ■■■ నిరూపితాలైన రెండు రసాలు ఒక వేళ తుల్య భావాలుగా అవభాసిస్తే కాకుండా వేరేగాని విశేషణం వల్లగానీ విభావాదుల బలంవల్ల గాని ఏ రసానికి ప్రాధాన్యం ఉందో విచక్షించి దానిని ప్రధాన రసంగా పేర్కొనటం శాస్త్ర సమ్మతం.³

వీర శృంగారాలు

సత్యా సంగ్రామం వీర శృంగార రసద్యయ సమ్మేళనానికి చక్కని నిదర్శనం. అటు సంస్కృత భాగవతంలోగాని ఇటు విష్ణుపురాణంలోగాని సత్యభామా సంగ్రామ ప్రసక్తిలేదు. ఇది హరివంశంలో వచ్చిన మార్పు. ఇది వవీన గుణసనాథుడు ప్రదర్శించిన నవ్యప్రతిభ. సహజపండితుని ప్రతిభ దీనిని వీర శృంగారాల నముస్కీలనంగా ప్రకాశింపజేసింది. సోముడు నిక్షేపించిన శృంగార బీజాల్ని పోతన పెంచి పోషించి తీర్చి దిద్దిన శృంగార వనం ఈ సత్యా సంగ్రామం. కనుక ఇది సోమనకు స్పృజనాత్మక అనుసరణం.

కదనరంగానికి కదలి వస్తానన్న ■ సత్యతో కదనరంగం శృంగార రసరంగం కాదని శ్రీకృష్ణుడు చతురంగా నిరూపించిన ■ క్రింది పద్యం వీరశృంగార రసభేదాలకు అలవాలం.

సీ॥ సమద పుష్పంధయ యుంకారములు గావు
భీషణ కుంభేంద్ర బృంహితములు
వాయు నిగ్గత పద్మవన రేణువులు గావు
తురగ రింఖా ముఖోద్భూత రజము
రాకీర్ణ జలతరం గాసారములు గావు
శత్రు ధనుర్ముక్త సాయకములు
కలహంస సారస కాసారములు గావు
దనుజేంద్ర సైన్య కదంబకములు

■ కమల కల్పార కుసుమ సంఘములు గావు
చతుల రిపుశూల ఖడ్గాది సాధనములు
కన్య! నీవేడ? రణరంగ గమనమేడ ?
వత్స వేగమ నిలుపుము వలదు వలదు.

10 ఉ. 153

3. శ్రీ ద్వయాస్తుల్య వదుతృత్త సంసర్గాలంకృతిస్తు సా ॥

కావ్య విశేషణీనాథ విభావాది బలీననా ।

ప్రాబల్యం యన్య దృశ్యేత తన్య ప్రాధాన్య మిచ్ఛతే ॥

భావప్రకాశము. పుట. 310

ఇందులో ప్రధాన రసం వీరం అంగరసం శృంగారం. పాద పూర్వార్థంలో శృంగార స్ఫోరక భావాల్ని విస్తారితం చేసి ఉత్తరార్థంలో వాటినే వీరరస ఉద్దీపనాలుగా పేర్కొనటం రసద్వయ సమ్మేళన స్వారస్యం. కడకు శృంగారరసమే ఉత్కర్షితం. శ్రీకృష్ణుని అకర్షిస్తున్న సత్యాశృంగారం దానికి కారణం. ఈ సందర్భంలో సత్య శృంగార వీరాంగనగా భర్తకు ఐదు పది సేయటంతో బహుమాన పురస్కర దృష్టితో భర్త గౌరవించటం (10 ఉ.155) నరకాసుర వధానంతరం అమె కాభరణా లందించి కామోపదాాలు చేసి అభినందించటం అన్నీ కావ్య సౌందర్య దృష్టితో చేసిన శృంగార కల్పనలే. అవి సత్యభామా శృంగార విలాస సముల్లస నాసక్తితో చేసిన సేతలే. అన్నీ రమణీయతా నిధానాలే.

ఇందులోని సత్యాప్రసంగ ప్రవర్తనలన్నీ శ్రాధ కాంతా సహజ సమున్మీలితాలు. యుద్ధరంగంలో సత్య పోషించిన వీర శృంగారాల ద్వీపాశ్రాభినయం అద్వితీయం. అమోఘం అమూలం.

మ॥ పరుజాచున్ పరుజాచు నొంప నలరింపన్ రోషరాగేదయా

వీరత భ్రూకుటి మందహాసములతో వీరంబు శృంగారమున్

జరగన్ గన్చుల కెంపు సొంపు బరగన్ జండావ్ర సందహమున్

సరసాలోక సమూహమున్ నెఱపుచున్ జండానగ్న హేలాగతిన్ .

10 ఉ.178

నాయిక సత్య ఒకరికి ఛందాస్య వేరొకరికి చంద్రాస్య. నాయక ప్రతి నాయకులు శ్రీకృష్ణ నరకాసురులు. సత్య అనుభావాలతో వీర శృంగారాలను ప్రదర్శించింది. ఏకకాలంలో శృంగార నాయికగా వీర నారిగా, శృంగార నాయిక సోయగాలనూ వీరనారి విన్యాసాలనూ ■■■ ప్రదర్శించింది. ఇందులో అమె అనుభావాలను సమంగా వర్ణించటం వల్ల వీర శృంగారాలకు సమప్రాబల్యం గోచరిస్తుంది.

హాస్యాస్పదం కాదగిన సత్యభామా యుద్ధం వీర శృంగార భయ రోద్ర విన్యయావహంగా పరిణమించింది. యుద్ధరంగంలోని సత్యా వ్యూహం శృంగార వీర నాయికా లక్షణోపేతంగా పోతన్న ఏకత్ర చిత్రించిన శిల్పం.

సీ॥ రాకేందు బింబమై రవి బింబమై యుప్పు

వీరజాతేక్షణ నెమ్మిగంబు

కందర్ప కేతునై ఘనధూమ కేతునై

యలరు బూబోజి చేలాంచలంబు

భావజా పరిధియై ప్రళయాయు పరిధియై

మెఱయు నాకృష్టమై మెలత చాప

మమ్మత ప్రవాహమై యనల సందోహమై

తనరారు నింతి నందర్పనంబు

■ || హర్షదాయియై మహారోష దాయియై
 పరగు ముద్దరాలి బాణవృష్టి
 హరికి నరికిజూడ నందంద శృంగార
 వీర రసములోలి విస్తరిల్ల.

|| ఉ. 183

ఇటు సత్య అంగిక వాచిక ఆహార్యాలతో నాయక ప్రతినియకులలో ఒకేసారి శృంగార వీర రసాలపరిపుష్టికి తగిన రస సామగ్రిగా పరిణమించింది. అశ్రయ భేదంతో వారికి హర్ష రోషాలు కలిగించి శృంగార వీరరసమూర్తిగా అవతరించింది. ఇందులోని అంగిరసం వీరమే అయినా దానికి భంజకంగాని రీతిలో శృంగారం శోభించింది. ఇలా 'ఏక సమయమున ఏక పాత్రయందలి అంగిక వాచిక వైఖరులలో రసద్వయానుభవమును గలిగించుట అత్యద్భుత పాత్ర చిత్రణము. అందు సిద్ధహస్తుడైన పోతన సమగ్రమగు శృంగార వీర మూర్తిని తెనుగు సాహిత్యమున నిల్పినాడు'.⁴

ఏకపాత్ర నిష్ఠమైన అవిరుద్ధ రసద్వయ సమ్మేళనంలో సత్యభామ వీర శృంగార పాత్ర పోషణం ఒక విచిత్ర చిత్రణం. అతిలోక సౌందర్యవతి అయిన సత్య అరిలోకానికి అశనిపాతం అయింది పోతన చేతిలో. ఈఘట్టంలో విభావాశ్రయంగా రతిభావం వ్యక్తమయింది, కానీ దానికి పరిపోషణ లేదు. పరిపుష్టం కాని రతిభావ మాత్రమై వీరరసానికి అంగమయింది, దీనికి సంరంభం అనుభావం. అంగ భూతమైన రతి భావం సౌందర్యానికి ఉత్కర్షహేతువు కలిగిస్తుంది. ఇది పోతన భావనాశక్తికి పాత్ర చిత్రణకు రసపోషణకు సముచిత న్యూనావం. ఇందులోని వివిధాలంకార వినియోగ విధానం సత్యభామా సౌందర్యాన్ని ఉద్దీపింపజేస్తున్నది.

అనలు అంద్ర సాహిత్యంలో కృష్ణ శృంగారంలో సత్యభామ విశిష్ట కేంద్రమనీ అందులో కల్యాణకథ కన్న శృంగార మాధుర్య మెక్కువ ప్రతీయ మానమైందనీ ధారావారి భావన.⁵ అందు కాద్యులైన వారిలో పోతన ప్రథమగణ్యు డనవచ్చును.

శ్రీకృష్ణుణ్ణి అపహాస్యం చేస్తూ పల్కిన జరాసంధుడి మాటలలోని శృంగార యుద్ధ వీరాల మేళనం అమూలం. శృంగారలోలుడు యుద్ధవీరుడు కాబోడని జరాసంధుడి ఎత్తిపొడుపు.

సీ || గోపికా పల్లకి ఘోషణంబులు గావు
 శింజినీ రవములు చెవుడు వణుచు
 వల్లీవీ కరముక్త వారి ధారలు గావు
 శరవృష్టి ధారలు చక్కు నేయు

⁴ అంద్రభాగవత విమర్శనము. పుట. 222

⁵ అంద్ర వాఙ్మయము - కృష్ణకథ. పుట . 219

ఘోషాంగనాపాంగ కుటిలాహతులు గావు
 నిశితానీ నిహతులు నిగ్రహించు
 నాభీర కామినీ హస్తాబ్జములు గావు
 ముష్టిపూతంబులు మురువు డించు

■ నల్ల వ్రేపల్లె గాదు ఘోరావనీశ
 మకర సంఘాత సంపూర్ణ మగధరాజ
 వాహినీ సాగరం బిది వనజనేత్ర !

నెఱసి నిను దీవి కైవడి నేడు ముంచు.

10 - 1543

శృంగారరస అపహన్యంలోనే వీర రసాధిక్యం నిరూపించా లనుకున్నాడు జరాసంధుడు. కాని పోతన దృగ్గోచరమైన కృష్ణ శృంగార లీలాతరంగిణి దానిని ప్రతిరోధించింది. ఆ రెండు రెండు అధారాలలో నిక్షిప్తమైనాయి. జరాసంధుడు శృంగార యుద్ధ వీరాలను విరోధిరసాలుగా భావించినా శృంగారం అంగరసంగా ప్రతీయమానమయింది.

హన్య శృంగారాలు

మూలంలోని ఋష్యశృంగ శృంగార కథకూ అనువాదంలోని కథకూ పోతన లేనే లేదు. మూలంలోనిది ■ సంక్షిప్తం.

శ్లో || దేవేవర్తతి యం రామా అనిన్యర్థరిణీమతం ||

నాట్య సంగీతవాది శ్రైర్యభ్రమాలిక్లవార్తయైః ।

9-23-8/9

మూలంలోని ■ లేకమాత్ర శృంగార భావాన్ని కామకళారంగంగా నవదరించాడు పోతన. ఋష్యశృంగుడి వద్దకు వచ్చిన వేళ్ళలు 'ఉదార వ్రస భార భీరుతర మధ్యగలు' (9 - 686). వారు అటపాటలతో చూపుతూవులతో వచ్చారు. వారి శృంగార వేష భాషణాలన్నింటినీ ముని నహజాలుగా భావించి వారిని మునులుగా ఎంచి దరిచేరి నమస్కరించాడు.

సీ॥ మిళితాళినీల ధమ్మిల్ల భారంబులు

చారు జటా విశేషంబు లనియు

భర్మాంచలోజ్జ్వల ప్రభ దుకూలంబులు

తత చర్మ వస్త్ర భేదంబు లనియు

బహారత్న కీరిత భాసుర దామంబు

లధిక రుద్రాక్ష మాలాదు లనియు

మలయజ మృగవాభి మహిత లేపంబులు

బహువిధ భూతి లేపంబులనియు

తే || మధుర గానంబు శ్రుతియుక్త మంత్ర జాతు
 లనియు వీణలు దండంబు లనియు సతుల
 మూర్తు లెన్నడు నెఱుగని ముగుదతపసి
 వారి దాపసులని దాయ వచ్చి మ్రొక్కె.

9 - 892

ఇది ఋష్యశృంగుడి బ్రాంతి మూలంగా శృంగారాంగాలన్నీ శాంతంగాలైనాయి. అయినా హాస్యాస్పదమైన అతని ప్రవర్తనకు కారణం అతడెప్పుడూ అంతకు ముందు స్త్రీలోకాన్నే కాదు ఇతర ప్రపంచాన్నే చూచివుండక పోవటమే. ఇక్కడ శృంగారం పరగత హాస్యంతో అభిభూతమయి శృంగార రసాభాసకు దారి తీసింది. ఇలా వారి శృంగార రచన హాస్య పర్యవసాయి అయింది.

వారు ఋష్యశృంగుడిని కామోద్దీపితుడిగా మార్చటానికి చేసిన యత్నం అంతా వేశ్యాకులోచితం.

సీ|| సేమమే ? యని సతుల్ చేతుల గ్రుచ్చిక
 ర్మళ కుచంబులు మోపి కౌగిలించి
 చిరతపోనియతి డస్పిత గదాయని మోము
 గంఠంబు నాభియు గలయ ~~మృగ~~
 క్రొత్త దీపనలివి కొనుమని వీనుల
 పొంత నాలుకల జప్పుళ్ళుచేసి
 మా వనంబుల పండ్లు మంచివి తినుమని
 పెక్కు లడ్యంబులు ప్రీతి నొనగి

తే || చర్మవస్త్రము వదలించి భర్మకాంతి
 మించి చెలగు పీతాంబర మిచ్చి వెనను
 మనము సొక్కంగ నతని జేకొనగ వారి
 మఱుగునకు జేరి నతడు వే మరగి వారి.

9-894

ఇందులో 'స్తనాలింగనం' అనే అలింగనభేదమూ, ఇంకా ఇతర బాహ్యరతి భేదాలున్నాయి. అంతేకాదు నీళ్లలో రేగువండును వడనేస్తే 'బుడుంగు, బుడుంగు'మనే శబ్దం వచ్చిన విధంగా దవడల పైభాగాన్ని నాలుకతోలిపి ఉచ్చరిస్తే వచ్చే 'పూత్యతం' రి పంటి అనేక ఊర్లు 'రతావసాన' మధురభక్షణ విధాలు ఉన్నాయి. ఇలావారి ప్రయత్నాలన్నీ క్రమ ప్రణాళికలో సాగగా ఋష్యశృంగుడి మనసు రంజిల్లిందే. తర్వాత వారిని మరిగి వారి మరుగున చేశాడు. ~~మృగ~~ అమాయకుడైన ముని శృంగార స్ఫోటంతో మాయికుడై శాంతాకటాక్ష భద్రుడవటం పరగత హాస్యానికి మూలం.

ఈ కథ ఏకనాయక బహు వేశ్యానాయికా బంధురం, కపట రాగమూలం. వారి ప్రయత్న ప్రయోజనమే వేరు. కనుక రసాభాసం సృష్టం. ఋష్యశృంగుడి రక్తపరక్ష చేష్టల⁷ వల్ల ఇందులో హాస్యం జనించింది. కనుక శృంగారం హాస్యోల్లసితమై శృంగారాభాసంగా పరిణమించింది.

భక్తి శృంగారాలు

భక్తిని శృంగారరస పరిపాక భావంగా పరిగణించారు పూర్వాలంకారికులు. అనంతరాలంకారికులు భక్తికి స్వతంత్రరస ప్రతిపత్తిని కల్పించారు. అదృష్టవశాత్తూ తిలకిస్తే పోతన్నగారి భక్తిరసంలో కూడా శృంగార రసచ్ఛాయలే ప్రస్ఫుటమౌతాయి. అందుకు ఒక ఉదాహరణం -

శృంగార రసాధిదేవత అయిన శ్రీమహావిష్ణు సాక్షాత్కారం కోసం వెళ్లే ద్రువుడికి తల్లిచేసే ఉపదేశంలోనూ శృంగార స్ఫూర్తి ఉంది.

శ్లో॥ యామ్యగృతే హస్తగృహీత పద్మయా

శ్రీయేతనైరంగ విమ్యగ్మనానయా ॥

4-8-23

పై శ్లోకం భావచిత్ర కందంగా అందగించింది పోతన కందవద్యంలో -

కం॥ కరతల గృహీత రీలం

బురుహయగుచు, బద్ధగర్భముఖ గీర్వాణులే

పరికింపం గల లక్ష్మి

తరుణిమణి చేత వెదకదగు వరమేతున్.

4-235

వ॥ 'నిజ ధర్మపరిసేవితం భైన ఏకాగ్ర చిత్తంబున సేవింపు' (4-236) మని తల్లిచేసిన బోధ. 'లక్ష్మి మంగళ దేవత. లేదా శృంగారదేవత. వరమ శృంగారుడైన ప్రభువును పట్టుకోవాలంటే శృంగార మార్గంలోనే పయనించాలి' అర్థం.⁸ గమ్యానికి శృంగార మార్గం. ఏకస్వార్థంలోనే జీవనయానం సాగింది. లక్ష్మి తరుణి విలాస సౌందర్యాలు భక్తి కుహర విద్యుద్ధీపాలు.

దుర్వాసుడు శరణార్థిగా నైకుంతానికి వెళ్లినప్పుడు శ్రీవివాసుడు లక్ష్మి దేవితో ఉన్నట్లు మూతమే మూలం (9-4-60). కానీ పోతన దాని రూపరేఖలే మార్చి వారిపట్ల శృంగారాన్ని పోకాడు.

కా॥ ॥ నైకుంతము లోని భర్మ మణి సౌధాగ్రంబుపై లక్ష్మి దా

గ్రీవన్ మెల్లన నర్మభాషణములన్ గ్రీడింప బుణ్ణున్ వారిన్

⁷ శ్లో॥ రక్తపరక్ష యా శ్శిష్టా యతో హాసకరీ వృణాం ।

దృష్టా శ్రుతా సూచితాఽపి శృంగారా భావనరీతా ॥

భావప్రకాశనము, పుట. 284

⁸ శృంగారం - పోతన. పుట. 87

దేవాధీశ్వరు గాంచి యోవరద! యో దేవేశ ! యోభక్తర

■ విద్యా పరతంత్ర! మానుష గదే చక్రానల జ్వాలలన్.

9-114

దివ్యశృంగార సందర్శంగ. శ్రీపారి స్మరణం కలిగినపుడెల్లా పోతన దర్శించిన స్వరూపం ఇదే. కనుకనే అమూలకంగా ఈ శరణాగత సన్నివేశంలో సైతం వారికి శృంగార ప్రదేశాలూ నర్మ భావలూ కల్పించాడు. అందుకు కారణం 'స్వభావము చేత పోతన భావకవి. అందును భక్తి శృంగార భావములు వర్ణించుపట్టున అతి మాత్రమునకు పాల్పాడు భావలోలుడు. అపుట్టములలో ప్రత్యక్షరమునను ఆయన ఆత్మభావమే ప్రతిఫలించు చుండును. తెలుగులో నిట్టివాడు పాల్కురికి సోమనాథుడొక్కడే. పురాణ కర్తలలో నింత శృంగార ప్రియుడైన కవి ఇంకొకడు లేడు. ⁹ ఇట్టిదే మరో ఉదాహరణం.

కం॥ ప్రియురాలి వలని వార్తలు

ప్రియ జనులకు నెల్ల ప్రొద్దు ప్రియమగు భంగిన

ప్రియుడగు పారి చరితంబులు

ప్రియ భక్తుల కెల్లయిడల ప్రియములు గావే.

10-487

దీన్నిబట్టి 'ప్రియసీ ప్రియుల బంధం లాగానే భగవంతుడికీ భక్తుడికీ బంధం ఉంటుందని చెప్పి భక్తి శృంగారాలను ఏకత్ర పోహళించాడీ పోతనార్యుడు. 'ప్రియా విటానా మివ సాధువార్త' (10-13-2) ■ ఏకపాదమాత్ర భావం శృంగారానికి మూల కందంగా అందగించింది ఇలా.

కుబ్జాకృష్ణుల మధ్య వాచికశృంగారం అదిలో అనంతంగా ఉంది. ■ సన్నివేశంలో ఆమెను 'చక్కనైన చిత్రజన్ము బాణము క్రియ' తీర్చిదిద్దటంలోని అద్యుతరసం తదుపరి వారి సంభోగ శృంగారానికి దోహదపడింది. అలాగే మోహిని పరమేశుల ఘట్టంకూడ. రుక్మిణీ కృష్ణుల ప్రణయ సన్నివేశాన్ని శ్రీకృష్ణుడి విరసపు మాటలతో శోభాజనం చేశాడు పోతన స్వయంకృతంగా (10 ఉ.237). ఆ కల్పిత విరస భావం వారికి మానానంతర సంభోగానికి కారణమై సరస మయింది.

శ్రీకృష్ణుడి చిలిపి చేతలతో వాచిక క్రియా శృంగారాలు హాస్యంతో కలిసి పాఠకుల హృదయాల మీద చెరగని సరస శృంగార భావ ముద్రలతో లాస్యం చేశాయి.

ఇలా సర్వరసాలూ శృంగార పోషకాలుగా మనోరంజకాలుగా భాగవతంలో సరస రుచిర దరహాసాంఘికాలుగా గోచరిస్తాయి.

విరోధి రసమేళనం

కొన్ని సందర్భాలలో విరోధి రసమేళనకు **క** సంకల్పించవచ్చు. సహజంగా కృంగార బీభత్సాలకు కృంగార కరుణాలకు వీర భయానకాలకు శాంతరౌద్రాలకు రౌద్ర కృంగారాలకు పరస్పర విరోధం. ముందుగా వాటి విరోధాన్ని తలగించిగాని వాటి మేళనానికి పూనుకొనరాదు. విరోధి రసాల విరోధం రెండు రకాలు. 'ఒకటి స్థితి విరోధము రెండవది జ్ఞాన విరోధము. స్థితి విరోధమనగా ఒక్క అధారమందు రెండూ ఉండక పోవుట. జ్ఞాన విరోధమనగా ఒక జ్ఞానము వలన రెండవ జ్ఞానము బాధించబడుట, అంటే ఏ రెండు రసముల జ్ఞానములో ఒకటి రెండవ దానికి ప్రతిద్యుంద్యగా ఉంటుందో దానిలో జ్ఞాన విరోధమున్నదని భావము'.¹⁰

విరోధి రసాన్ని రెండవ అధారంలో స్థాపించితే స్థితి విరోధం పోతుంది. అంటే నాయక గతంగా వీరరసాన్నీ, ప్రతి నాయక గతంగా విరోధిరసమైన భయానకరసాన్నీ వర్ణించితే స్థితి విరోధం తలగిపోతుంది అలాగే సంధి సంధాత విరోధుల మధ్య ఉంటే వారి విరోధం తలగిపోవునట్లుగా రెండు విరోధి రసాలకు మధ్య అ రెంటికీ అవిరోధమైన రసాంతరాన్ని వర్ణిస్తే జ్ఞానవిరోధం నివృత్తమవుతుందని జగన్నాథ పండితరాయల అభిప్రాయం.¹¹ శాంతకృంగారాల మధ్యఅద్భుత రసాన్ని కృంగార బీభత్సాల మధ్య వీరరసాన్ని రసాంతరంగా వర్ణిస్తారు. అద్భుత రసంతో దేనికి విరోధం లేదు కాబట్టి సామాన్యంగా అన్నిటా కవులు దాన్ని అధికంగా వర్ణిస్తుంటారు. **క** చేయటం వల్ల విరోధి రసాల మధ్య ఏర్పడిన ఆభాసం తలగిపోతుంది. ఇవికాక విరోధి **రస** పోషణంలో విరోధ పరిహార మార్గాలుగా తిప్పాభిప్రాయ వారు కొన్ని సూత్రాలను శ్రోడికరించారు. వాటిలో సామ్యవివక్ష అంగాంగి భావం బాధ్యబాధక మార్గం ఒక్క అంగిలో రెండంగాలు స్వర్యమాణం సాధారణ విశేషభావాలు¹² ముఖ్యమైనవి.

కరుణకృంగారాలు

కృంగారాన్ని అంగరసంగా కరుణ రసాన్ని అంగిరసంగా భాగవతంలోని పెక్కు తావుల్లో **క** పోషించారు. **క** విషయంలో అంటే రసమేళన సందర్భంలో అందులోనూ విరోధిరసమేళన విషయంలో కరుణానికే కృంగారం తోడి ప్రాధాన్యం దక్కింది. కరుణ రసంలో సాత్త్వికభావా లెనిమిదింటితోపాటు, జాడ్యం నిర్వృధం గ్లాని దీనత అలనన్యం

క వనరస గంగాధరం. పుట. **క**

¹¹ అందే, పుట. **క**

¹² రససిద్ధాంతము - ఆంధ్రుల పరిచయ. పుట. 285

అవస్థుతి వ్యాధి మొదలైన వ్యభిచారి భావాలుంటాయి.¹³ విభావానుభావాల మూలకంగా నచ్చదయ్యులకు రసత్య సిద్ధిని కూర్చుతాయి. కరుణరస పూర్వ చరిత్రను పరికిస్తే భవభూతి కరుణ రసం వాచ్యప్రధానం. కాళిదాసుని కరుణరసం వ్యంగ్య ప్రధానం. మేని పోతనార్కుని కృంగార భావ ప్రధానం.

భాగవతంలోని కరుణ కృంగారాల మేళనం ప్రధానంగా భర్తృవిపత్తు భర్తృమరణం భార్యావియోగం బంధు మరణాలకు సంబంధించినవిగా నాలుగు విధాలుగా విభజించవచ్చు.

భర్తృవిపత్తును భావించుకొని 'శ్రీదయితా చిత్తచోరుడే' వడ్డుకు కరుణరస పూర్వయంతో కరకమలాలను ముకుళిస్తూ కదలి వచ్చిన వింధ్యావళి స్వరూపంలోని కృంగారం సుమనో మనోహరం.

మ॥ మత్తద్విపయానయై కుచ విరుంధ చోళ సంవాస యై
ధృత బాష్పాంబు వితానయై కరయుగాధి నాలిక స్థాన యై
'సతి భిక్షాం మేమి దేహి కేమలమతే ! వద్దానతే' యంచు ద
త్వతి వింధ్యావళి సేరవచ్చి ద్రిజగద్రక్షామనున వామమన.

8-852

భర్తృ విపద్యర్థనం వల్ల కోకం ఉద్ధిపితమై ధృతబాష్పాంబు వితాన అయింది. విష్ణువునందరి భక్తిభావంతో కరయుగాధినాలికస్థాన అయింది. నందర్భంలో నడకలోని అందచందాలను అమెలోని పొందర్యాన్ని నందర్భంవ చేశాడు పోతన. వస్తుంటే కృంగార స్వరూపం వెనుకల నందర్భన మందించే విధంగా తీసిన మహద్భుత శబ్దచిత్రం నన్నివేళం. అమె కరుణలో కరిగి పోయినా పాతక పూర్వయాలు మాత్రం కృంగార భావ తన్మయాలు కావలసిందే. ఇది పోతన గారి కృంగార రసపోషణలోని పోహలింపు.

స్థితి యేదైనా పోతనకు ఏదో మధుర కృంగార భావన స్ఫురిస్తుంది. అతనికి కృంగార కవులలో అగ్రాసనాన్ని అందించింది. ఇక్కడ వింధ్యావళి కళాస్థానాలైన నైసాల ప్రస్తావన పోతన స్త్రీమూర్తి పొందర్యారాధనమే. విషయం ప్రసక్తమైవపుడెట్లా వక్షా పొందర్య ప్రస్తావన గుప్తరీతిక మాయమై దాయమ. ఇది అర్థ స్త్రీ యావన మాతృత్వా వస్థలోని సహానంద.

భిక్షకోసం వచ్చిన కాళియుని కాంతలను గూర్చి మూలంలో ఉన్న వర్ణన సూక్ష్మం. అది 'అర్థాః క్షధద్వనన భూషణ కేళివ్యాః' (10-16-31) అని మాత్రమే. నన్నివేళాన్ని అందగత్తెల జారుపాటుల నన్నివేళంగా చిత్రీకరించటం పోతన్నగారి ప్రత్యేకత.

13 అలాగే సాక్షి కా కాడ్య నిర్వేద, గుని, దీపికా.

అలసా, పన్నుల, వ్యాధి మోహద్యా వ్యతిరేకం :

రహస్యవస్తుభావం. పురి.

మ॥ కవబంధంబులు వీడ భూషణము లాకంపింప గాదీవియల్
కుచయుగ్మంబుల ప్రేగునం గదల బై కొంగుల్ వడిం జాణగా
బ్రమర త్రాంతి గలంగి ముందట రుద ద్వాలావలిం గొంచు స్రు
క్కుచు భక్తిం జని కాంచి రా గుణమణిన్ గోపాల చూడమణిన్.

10-669

‘దురంతం బయిన చింతా భరంబున నివ్వటిల్లెడు నెవ్వగల నొల్లంబోయి,
వల్లడిల్లిన యుల్లంబుల’ (10 - 668) తో ఉన్న నాగకాంతల స్వరూపం ఇది. ■ స్థితి
భేదం సంభోగ శృంగార సంరంభ సంకేత సంభరితం. ఈ కరుణరస సన్నివేశంలో
కమనీయ శృంగార స్ఫురణ కల్పించటం పోతనగారి సహజ శృంగారరస సంభరిత
హృదయావిష్కారమే ! వారు అలా పురోభాగానికి జరిగి శ్రీకృష్ణుణ్ణి పతిభిక్షను అర్థించిన
విధం శృంగార భావ స్ఫూరకం.

■ నివు సేయు పెండ్లి నిత్యంబు భద్రంబు

పిన్ననాటి పెండ్లి పెండ్లిగాదు

10 - 686

అని పల్కిన ■ ముద్దుగుమ్మల ముద్దుముద్దు మాటల్లో కుటుంబ శృంగారం తొంగి
చూస్తుంది.

గుంపునుండి తప్పిపోయిన లేడిలాగ భర్త మరణానికి వేలపిస్తున్న వైదర్పి
విషయంలోని మూల భావం శృంగార భావ విజృంభణకు ఆధారం.

శ్లో॥ అత్యాసం శోచతి దీన మబస్థం విక్షవాశ్రుభిః ।

స్తనావానిద్య విచిన సుస్వరం ప్రదురోద సా ॥

■ - 28 - 47

జచ్చట స్త్రీల విలాప విలాపాలు రెంటినీ సమానంగా భావించి పోతన చిత్రించిన
నాయిక వైదర్పి.

చం॥ అనయము నిట్లు శోక విపులాశ్రు పయః కణసిక్త మానిత

స్తనయుగర్థు వియోగ పరితాపమునన్ హృదయంబు మాడ

భన లలితాధరోష్ఠ నవపద్మము గందగ సుస్వరంబుగా

వనజదళాక్షి యేద్యై ననివారణ దద్విపి నాంతరంబునన్.

4 - 842

భర్త మరణం అమెకు ఉద్దీపనం. దానితో శోకం పరాకాష్ఠకు చేరింది. అ దశలో
అమె సౌందర్యం ఉద్దీపనగా శృంగారం తొంగిచూస్తుంది. సౌందర్యం ఆధారంగా కరుణం
మరింత అర్థంగా పరిపోషితమయింది. ఇలా శృంగార రసానికి ప్రధానోద్దీపకాలయిన కవ
కుచాదుల్ని కరుణ రసానికి కూడా ఆధారం చేసి శృంగారాన్నే భంగ్యంతరంగా
పోషిస్తున్నాడు ! అనేభావం సహృదయులకు పోతన్నగారి శిల్పంలో స్ఫురిస్తుంది.

ఉశీనర మహారాజ మరణానికి రోదిస్తున్న రాజకాంతల స్థితి హృదయ విదారకం,
అది కరుణ రస నిర్వరం. దానికి మూలం:

శ్లో || రుదత్య ఉచ్చై ర్దయితాంఘ్రి పంకజం
 సంచన్త్య అప్రైః కుచకుంకుమారులైః
 విప్రస్త కేశభరణాః శుభం నృణాం
 సృజన్త్య అక్రన్తనయా విలేపిరీ ||

7-2-32

పై శ్లోకగత భావాలనే తీవ్రతరం చేసి మార్పు కూర్పులతో రసరంజితం కావించిన పోతన గారి పద్యమిది.

క || ప్రస్తాకంపిత కేశబంధములతో సంభిన్న హారాలతో
 పాస్తా బ్ధంబులు సాచి మోదుకొనుచున్ హా ! నాథ ! యంచున్ బహు
 ప్రస్తావోక్తుల తోడ నేడ్చిరి వగన్ బ్రాణేశు పాదంబుపై
 నస్తోక స్తన కుంకుమారుణ వికీర్ణానంబు వర్షింపుచున్.

7-42

ఇందులో కరుణ రస విభావానుభావాలే శృంగారరస వ్యంజితాలైనాయి. అంటే ప్రణయోద్బుద్ధమైన దుఃఖంనుండి శృంగారం వెల్గడింది. 'అనురాగ స్థానం వక్షోజాలనండి, వక్షమనండి, కనుకా, అనురాగం అరుణ రంజితం గనుకా, కండ్ల నించి జారిన నీరు చెంపల మీదిగా జరిగి ఎత్తుగా ముందుకు వున్న వారి చమ్మల మీద బడి అక్కడి కాళ్ళిరలేపాన్ని కడుగుకుంటూ చింది భర్త పాదాల మీద వడ్డదని చెప్పటం అదీ ఒకరకమైన సాగసే. భావనే¹⁴ అనే చంద్రమాళి కావ్యిగారి భావన పోతన శృంగార రసాభిరుచిని శతధా వ్యక్తీకరిస్తుంది.

శ్రీరామ చరిత్రలో రావణ పథానంతరం వచ్చే రామల ప్రసంగంలో సౌందర్యార్చనం చేశాడు పోతన. నెత్తి మోదుకుంటూ వచ్చే అంగనాజన సౌందర్యం డర్శింపదగ్గది. చెదరిపోయిన హారాలతో మరీ మరీ ఇనుమడించింది. ఘట్టంలో అనురాగనల దుఃఖంలో అంటే వారి కరుణలోనే సురాంగనల శృంగారం కూడా ఎలా రంగరింప బడిందో చూడండి -

సీ || కొప్పులు బిగివీడి కుసుమ మాలికలతో
 నంస భాగంబుల నావరింప
 సేస ముత్యంబులు చెదర గడ్డికలూడ
 కంఠహారంబులు గ్రందుకొనగ
 వదన పంకజములు వాడి లిండ
 గన్నీళ్ల వరద లంగములు దడువ
 సన్నపు నడుములు జవ్వాడ బాలిండ్ల
 బరువులు నడుముల బ్రబ్బి కొనగ

అ || నెత్తి మోదికొనుచు బయ్యెదలు జాతి
నట్లు నిట్లు తప్పుటడుగు లిడుచు
నసుర సతులు వచ్చి రతి భూత భేతాళ
సదనమునకు ఘోర కదనమునకు.

■ - 305

కరుణరస విభావాను భావాలలోనే శృంగారం ధ్వనించింది. 'అదీ సంభోగ విప్రలంభ శృంగార సమ్మేళనాకృతిగా చెయ్యటం అనేది మహాదాత ప్రతిభ అనాలి'.¹⁵

భూజాతను సజీవంగా తనలోనికి భూమాత స్వీకరించినప్పటి రాముని అక్రందనం రాళ్లను సైతం కరిగించే విప్రలంభ శృంగార భరితమైన కరుణం. ఇది ప్రణయోద్బుద్ధమైన కరుణం.

మ|| ముదితా ! యేటికి గ్రుంకి తీవు మనలో మోహంబు చింతింపవే
పదనాంభోజము సూపవే మృదువు నీ వాక్యంబు వినింపవే
■ సేయందగదంచు నీశ్వరుడునై దుఃఖించె భూపాలు డా
పదగాడె ప్రియురాలి బాసిన యెడన్ భావింప నెవ్వారికిన్.

9-356.

■ సీతా మరణం స్పష్టం కానందున అమెది సజీవ పరలోక యాత్ర కనుక రామునికి అమెపట్ల కరుణరసం కలుగదు. అమెపై రతి భావాన్నే స్మరించటం వల్ల తొలిరెండు పాదాలలో విప్రలంభ శృంగారం తుది వాక్యంలో కరుణం గోచరిస్తుంది. ఇందులో కరుణానికి శృంగారం అంగభావం వహించింది. కనుక వాటి పరస్పర వైరుధ్యం సమసిపోయింది. అంటే వాటికి పోవ్వ పోవక భావం వచ్చి సన్నివేశం రమణీయం అయింది, రాముని శోకంలో సీత పట్ల గల ■ అంగమయింది.

కృష్ణ నిర్వాణ సమయంలోని అర్జునుడి దుఃఖం స్నేహోద్బుద్ధ మైంది. అర్జునుడు అప్పుడు ధర్మజుడితో చేసిన శృంగార ప్రస్తావోక్తులు గమనింపదగ్గవి.

కం || నిచ్చలు లోపలి కాంతలు
మచ్చిక దనతోడ నాడు మాటలు నాకున్
ముచ్చటలు సెప్పు మెల్లన
నిచ్చలవిడి దొడలమోద విచ్చేసి నృపా !

1 - 370

శ్రీకృష్ణుని ఆదరాభిమానాలు శృంగార ప్రస్తావోక్తులు అర్జునుడి కరుణ రసోత్పత్తికి అలంబనం. ■ అమూలకమైన ఒక్కొక్క శృంగారభావ సంస్కరణంతో శోకసముద్రంలో ఉల్లేల కల్లేలమైన పార్థుడికి మరికాస్త మానసికవ్యథా, సహృదయుడికి కాస్తంత మానసిక పరిక్రాంతి ప్రవృద్ధ మైతాయి.

15. శృంగారం - పోతన . పుట. 155

భయానక శృంగారాలు

తనకు పూజ సేయనందుకు అగ్రహించిన ఇంద్రుడు నృష్టించిన శిలావృష్టి గోపజనానికి భయానక కారణమైంది. అప్పుడు కకావికలైన వారిస్థితి గమనార్హం. వారిలో 'దట్టంబయిన వానకొట్టునం బెట్టువడి, బడుగు నడుములు నులునువడ వడంకుచు, గోవిందునిం జీరు గోపికలును, గోపికాజన కఠిన కుచకలశ యుగళంబుల ముటుంగునం దలలు పెట్టుకొని, వరవతులైన శిశువులుం గలిగిన' (10 - 902) వారు ఎందరో ఉన్నారు. వారికి స్థాయిభావం భయం. గమనంలో అలా భయ భ్రాంతితో కదలుతున్న వారి ప్రతిచలనంలో శృంగారాన్ని దర్శించింది పోతన్న అంతర శృంగార దృష్టి.

బలరామ కృష్ణులతోడి జరాసంధుడి యుద్ధంలో భీతులైన సైనికులను వర్ణిస్తూ 'నుందర న్యందన నేమి నిర్దోషభీతులై కుంభి కుంభములపై వ్రాలు వీరులు మత్తమయూర కేకారవ చకితులై యువతి కుచకుంభంబుల మీద వ్రాలెడి కాముకులు'గా (10 - 1558) భావించాడు పోతన అమూలంగా. ఇది భయానకం సంభోగ శృంగారంతో సంపన్నమైంది.

శాంత శృంగారాలు

శృంగారానికి శాంత భావాన్ని అంగంగా చేర్చి చెప్పిన సన్నివేశం సహృదయావర్ణకం. శ్రీకృష్ణుడిని భావించి మురిసిపోయిన ఒక గోపిక వృత్తాంతం అందుకు నిదర్శనం.

ఉ॥ ఒక్క లతాంగి మాధవుని యుజ్జ్వల రూపము చూడ్కి తీగెలం
జిక్కగ బట్టి హృద్గతము కై వెలిం జనకుండ నేత్రముల్
గ్రక్కున మూసి మేన పులకములు గ్రమ్మగ గోగిలించుచున్
జోక్కుము లైన లోచవుల జోక్కుచు నుండెను యోగి కైవడిన్. 10-1061

యోగిలాగా బ్రహ్మానందానుభవాన్ని పొందిన ఆమె పారవశ్యం గమనార్హం. ఇందులో శ్రీకృష్ణుడిమూర్తిని హృద్గతం చేయటం మేన పులకాలు కలగడం లోచవులు చొక్కటం అన్నీ యోషరికూ యోగులకూ సమానధర్మాలు. దానితో ఆమెకు యోగివద్దావం కలిగింది. శాస్త్రరీత్యా శాంత రసానికి అనందభావం రోమాంచం స్వేదం స్తంభం అనేవి ఒకప్పుడుండ వచ్చు, కానీ రోమాంచం ఒక్కటి మాత్రమే శాంతానుభావం అని కొందరి భావం.¹⁶ గోపిక పొందిన శృంగారానుభూతి బ్రహ్మానంద నదృశమైందని తెల్పుటానికే ఈ నిదర్శనం. కనుక శృంగారానికి శాంతం పోషకం అయింది. ఇక్కడ నాయిక వియోగంలో ఉన్నా సంభోగ సుఖాన్ని పొందింది.

16 శ్రీ అనంద భావు రోమాంచ స్వేద స్తంభాః స్మరకేచనా
శాంతానుభావో రోమాంచ ఏక ఏవేతి కేచన ।

నే పకుర్యంతి శాంతవ్యభావా నంచారిణో యతః ॥

భావప్రకాశము, పుట. 291

రససంకరం

రెండు రసాల మేళనాన్ని సంసర్గమనినట్లే అంతకంటే అధికమైన రసాలకు సంసర్గం సమానంగా ఉంటే రస సంకరమని పేరు. వర్తమాన రసం ప్రధానంగా ఉండి **11** రసాలకు బాహుళ్యం సంకర రూపంలో ఉంటే **12** ఉచితంగానే ఉంటుంది. కాబట్టి రసాల సాంకర్యం ప్రకృత రసప్రాధాన్యాన్ని ఏవిధంగానూ హరించదు బాధించదు¹⁷. **13** సామర్థ్యాన్ని బట్టి కథా సందర్భాన్ని బట్టి రససంకరం రమణీయ మణిదీపంగా ప్రకాశిస్తుంది. కనుకనే కవులు తమ కావ్యాలలో సవరసాలకు ఏకత్ర సంకరం చేసిన సన్నివేశాలు కూడా ఉన్నాయి. భాగవతంలోనూ అంతే.

ఉగ్రసరసింహాట్టి కాంతింప చేయమని లక్ష్మీదేవిని దేవతలు ముందుకు పంపటం అమూలం. కార్యాన్ని కాంతానమ్మితంగా సాధించ దలచటమే అందుకు మూలం. లక్ష్మీదేవిని వారు స్తుతిస్తూ అమెకున్న అర్హతల నన్నింటినీ ఏకరువు పెట్టారు (7-340), అమెచేత కార్యభారాన్ని స్వీకరింపచేశారు. ఆ సందర్భంలో మహాత్మ్యంతో ముందుకు సాగి **14** దర్శించిన నృసింహాని స్వరూపం సందర్శనీయం. అది పలురసాల సంకర స్వరూపం.

స॥ ప్రళయార్క బింబంబు పగిది నున్నది గాని
నెమ్మాము పూర్ణేందు నిభము గాదు
శిఖికిభా సంఘంబు చెలువు చూపెడు గాని
చూడ్కి ప్రసాద భాసురము గాదు
వీర రోద్రాద్యుతావేశ మొప్పెడు గాని
భూరి కృపారస స్ఫూర్తిగాదు
భయద దంష్ట్రాంకుర ప్రభలు గప్పెడు గాని
దరపానీ తాంబూజాతంబు గాదు

తే॥ కఠిన సఖర నృసింహ విగ్రహము గాని
కామినీజన సులభ విగ్రహము గాదు
విన్నదియుగాదు తొల్లి నే విష్ణువలన
గన్నదియు గాదు భీష్మాకార మనుచు.

7-342

15 ఘట్టంలోని ప్రధానరసం రోద్రం. అంగంగా వీరాద్యుతాది రసాలున్నాయి. **16** వీర రోద్రాద్యుతాల నృసింహాని స్వరూపం అమె విన్నది కాదు కన్నదీకాదు కోరుకున్నది అసలేకాదు. అమె కోరుకున్నది కృపారస స్ఫూర్తిగల మూర్తిని. కృపారసాన్నిపైన జల్లగలవాడే

¹⁷ **1** ద్వితీయామని సంసర్గపాత్యే **2** **3** ఉచ్యతే .

12 మేకత్ర బాహుళ్యం ప్రధాన యత్ర దృశ్యతే .

భాషాప్రకాశము, పుట ౨౮

సంపూర్ణ శృంగారిఅనే భావన భాగవతంలోని గోపికా గీతల ఘట్టంలోని 'నల్లనివాడు' అనే పద్యంలో కూడ గోచరిస్తుంది. ఏమైనా ఇక్కడి నృసింహాదు రస చతుష్టయమూర్తి.

రచనలో ప్రత్యక్షంగా ప్రధానంగా ప్రతిపాద్యం చేయదలచిన రౌద్రరసాన్నీ, లక్ష్మీరమణీ మనోగత హృద్య శృంగార భావపరమార్థాన్నీ, ఇటు చూస్తే రౌద్రం- అటు చూస్తే శృంగారంగా చిత్రించాడు. 'శృంగారపు వికృతి రూపం రౌద్రాదులైతే, రౌద్రాదుల లింగ శరీరం శృంగారం అవుతుంది'¹⁸ కనుక ఇందులోని శృంగారం ఇలా గోచరిస్తుంది. ఇక్కడ రౌద్రం వెంట సాగిన శృంగారం తీరు ఉగ్రుడైన భర్తతో 'శశిముఖి' ఐన భార్య ఎలా మనలు కోవాలో సూచిస్తుంది. కనుకనే కథ చివరకు 'శ్రీరమణీయమైన నరసింహవిహారం'గా పరిణమించింది. అంటే లక్ష్మీదేవి అకాంక్షించింది పోతన లక్షించింది శ్రీనృసింహాని రమణీయ శృంగార స్వరూపాన్నే.

చాణూర ముష్టికులతో మల్లయుద్ధం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్న శ్రీకృష్ణుణ్ణి అక్కడ ఉన్న ప్రేక్షకులు భిన్న రసదృష్టాలతో నందరించి అనందించారు. 'రసోనైసః' అనేది ఒక్క శ్రీకృష్ణుడికే గదా చెల్లేది. రసనిర్వహణలో అందునా ఈ రససాంకర్య విషయంలో వ్యాసపోతనలకు భేదం ఉంది. అది గమనింపదగ్గది.

శ్లో॥ మల్లానా మశని ర్మృణాం నరవరః స్త్రీణాం సృరో మూర్తిమాన్
గోపానాం స్యజనోఽ నతాంక్షితభుజాం శాస్తా స్యవిద్రోః శిఖః ।
మృత్యోర్భజ పతేర్విరాడ విదుషాం తత్త్వం పరం యోగినామ్
వృష్టినాం పరదేవతేతి విదితో రజ్జం గతః సాగ్రజః ॥

10-43-16

ఇంతకంటే ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసి పోతన రస నిరూపణం చేశాడు. ■
అతని రసనందిధాన చాతురికి అతులిత నిదర్శనం.

సీ॥ మహిత రౌద్రంబున మల్లుల కళనియై
నకుల కద్యుతముగ నాథు డగుచు
శృంగారముగ బుర్రెలకు గామురై
నిజమృత్యునై కంసునికి భయముగ
మూఢులు భీభత్సమును బొంద వికలురై
తలడ్రికి దయరాగ దనయు డగుచు
ఖలులకు షరనంబుగా దండియై గోప
కులకు హాస్యంబుగ గులజు డగుచు

■ బంధువులకు భ్రేమ భాసిల్ల వేలుపై
శాంత మొనర యోగీ జనుల కెల్ల

బరమ తత్త్వ మగుచు భాసిల్లె బలునితో

మాధవుండు రంగమధ్యమందు.

10-1322

మాధవుడిని దశరసాశ్రయుడిగా చిత్రించిన ఈ పద్యభావం మూలానికి సన్నిహితమే అయినా ■ నిఖిల రసామృతమూర్తిని శ్రీకృష్ణమూర్తిని ■ అవస్థలో సందర్శింప చేయటం పోతనకవి విశేషచిత్రణం. ఇక ఈ కథలో కవి పోతన రామకృష్ణులను మానినీ మనోహరు లనటంలో వారి శృంగార స్వరూప స్వభావం సువ్యక్తమౌతుంది.

మూలంకంటె భిన్నంగా ఇందులో రసాది నామధేయ స్వీకరణం ఎంతమాత్రం దోషం కాదని, అందువల్ల 'వమన దోషం' ఇక్కడ పొనగదనీ పోతనాదులు స్వపద వాచ్యం చేశారు. అదే దోషమైతే కాళిదాసు తిక్కన మొదలైన వారి రచనలు అనుభవ విరుద్ధంగా దుష్టమైతాయి.¹⁹ ■ వరబ్రహ్మ స్వరూప మైన అనందాంశను సుడువ దగిన శృంగారాది పదాలు కూడ మాంగళిక శబ్దాలుగానే పరిగణించాలి గాని నింద్యంగా దోషంగా పరిగణించరాదని శంభురహస్యం అనే గ్రంథం పేర్కొన్నది.

శ్లో॥ దేవతా వాచకశృభాః యేచ భద్రాది వాచకాః

■ సర్వే నైవ నింద్యాన్యుః లిపితో గణభేదీవా ॥²⁰

■ పోతన భాగవత గతంగా శృంగార రస నిర్వహణంలో పలురసాల పోహళింపుతో కృతకమృతమైనాడు. పలురుచిభేదాలతో ఆ మాధుర్యాన్ని పాఠకుల కందించి అనంద కందళిత చేతన్ములను చేయటంలో సిద్ధహస్తు డైనాడు పోతనార్యుడు.

రసాభాసం - శృంగారం

ఏ రసమైనా అనుచిత విభావాలంబన మైతే అది రసాభాస మవుతుందని కొందరు భావిస్తే, కొందరు అనుచిత రతిమత్వం వల్ల రసాభాసం సిద్ధిస్తుందని నవరించారు. అనుచిత మంటే సహృదయ అస్వాదయోగ్యం కానిది. కనుక సహృదయ సమ్మతం కాని రతి రసాభాసం అవుతుంది. అదే విధంగా భావాభాసం కూడా. అయితే రసాభాసం కూడ రసమేఅని దుష్టత్య నిమిత్తంగా రసం రసత్వాన్ని కోల్పోదనీ అది కూడ అస్వాద యోగ్యమే అని కొందరి భావం. దాని కాశక్తి ఉంది. కనుకనే మహాకవులు తమ కావ్యాలలో రసాభాసాన్ని శుష్టిగా పుష్టిగా వర్ణించారు.

సర్వాలంకార గ్రంథసారంగా 'శృంగార రసాభాస' భేదాలి క్రింది విధంగా నిరూపితాలు.²¹

¹⁹ అంధ్రధ్వన్యాలోకం, పుట. 557

²⁰ అంధ్ర ధ్వన్యాలోకం నుండి ఉద్ఘటం పుట. 55

²¹ ■■■ సాహిత్యంలో రసాభాసము. పుట. 74

1 అరాగం

1. ప్రాగ భావం
2. ప్రధ్వంసా భావం
3. అత్యంతా భావం

2 అనేక రాగం

1. బహునాయక రతి
2. బహునాయికా రతి
3. పలుపురుషుల కోక నాయకుని యందు రతి
4. పలుపురుషులకు ఒకే స్త్రీ యందు

3 విషిష్ట రాగం

1. ఉపనాయక రతి
2. ప్రతినాయక
3. మునిపత్నీగత రతి
4. గురుపత్నీగత

4 అపరిపుష్ట రాగం

1. తిర్యగ్రతి
2. ప్లేచరతి

వీటి భేదాలకు గల లక్ష్య లక్షణాలు తావుల్లో నిరూపితం.

దితి

కామమోహిత అయిన ఘట్టం ఏకనాయక గతమైన బహునాయకరతి. అపై అనుభయనిష్ఠం. మూలంలో దక్షుడు తనయల నందరితో విడివిడిగా వర నిర్ణయ ప్రస్తావన చేశాడు. కానీ అందరినీ ఒక్కసారే అడిగినట్లు పోతన కల్పన. అప్పుడు వారందరూ వరస్సర సమక్షంలో కళ్ళపైడినే కోరుకున్నారు. అతని 'పురుష పరీక్షా' నిదర్శనం. ఇదే ఒక నాయకునిపట్ల బహునాయకలకున్నరతి. ఇదొక లోకీక శృంగార శకలం.

మూలంలో 'కమలాననా' అనే సంబోధనం కళ్ళపైని కుండగా, అనువాదంలో 'కమలాననలార' అని నాయికా వరంగా మార్చాడు పోతన. సంబోధనాచిత్తమేకాడు, నాయికా లావణ్య సూచకం కూడ. వారిలో దితి కామమోహిత అయిన నన్నివేశంలోని మార్పులు కొన్ని రసాభాస కుదాహరించ దగినవి.

చం॥ గజవిభు దుద్ధతిన్ ననదికంబముల స్విదళించు లీల

త్రజాడు ప్రసూన సాయక విశాసము మదీయ చిత్తమున్

గజవిజ చేసి పెన్వగల గాతీయ వెట్లగ నాథ! నీ వదాం

బుజములు గాన వచ్చితి బ్రభుత్వ మెలర్చగ నన్ను గావవే !

దీని మనస్సును మదన బాణాలు గజిబిజి చేయటం వల్లనే 'ఉగ్రవేళ రమించటం' అనే నిషిద్ధ కర్మను కోరుకొంది. ప్రభుత్వ మెలర్ప రక్షించమని కామాతురతను వ్యక్తం చేసింది. ఇవి అమూలక వచనాలు. అనుర సమయంలో 'వృషభీవ గతత్రవ' (3-14-30) అయిన దీని కళ్ళవుని కొంగులాగినట్లు మూలం. పోతన దానిని పొడిగించాడు.

కం॥ మునుకొని లజ్జావనత వ

దనయై ప్రాణేశు కొంగు దాలిమి దూలం

బెనగనియె వారకామిని

యనువున వినిషిద్ధ కర్మమం దభిముఖియై.

3-469

ఇందులోని మార్పు రసాభాసానికి ఔచితీ పరిష్కారం. తన చర్యకు తానే సంగమా సంతరం నగ్గిల్లింది దీని. అదే ౩౭౫ వారకామిని అయితే మరో విధంగా ఉండేది. ఇది రసానుకూలమైన పాత్రాచితీ దృష్టితో చేసినమార్పు. కళ్ళవుడి దీని అమెలోని దోషద్భాటనం చేయించటం కూడ అర్థమే. ఇలాంటివి పోతన కల్పిత పరిష్కృత భాగా లనేకం.

ఇక కథమొత్తం రసాభాసం కావటానికి చెప్పకోదగిన అలంకారిక కారణాలు రెండు మూడు. మొదటిది, నాయిక స్వయంగా సంభోగాభిలాషను వ్యక్తం చేయటం. ౩౭౫ గోప్యమైన సంభోగాది క్రియలను స్పష్టంగా కోరటం ధృష్టత.²² ఇది 'వృత్త్యనౌచిత్యం' అనే దోషం కూడ. రెండవది 'భార్యా నిర్బంధంబునకుం దొరంగ నేరక' దీని కుమత్ర మించటం వల్ల అధికంగా ఏకపక్ష లేదా అనుభయ నిష్ఠమైన రతి ఇది. మూడవది కళ్ళవుడు 'ఏకాంతంబున ౩౭౫ కాంతానంగంబు దీర్చటం' 'వాచ్యతా దోషం'. ౩౭౫ మూలనమ్మతమైన సంగమ విధానమే. విద్య నుండి అవిద్యకు నడిపే సంధ్యాసమయంలో జరిగిన సంగమ విషయం కనుక సమర్థనీయమే. కనుకనే దీన్ని కథా బలానికి ఉపబలకంగా సంభావించాలి.

ఇందులోని వృత్త్యనౌచిత్య వాచ్యతా దోషాలు రసభంగ హేతువులని ధ్వనికారుని మతం.²³ ౩౭౫ దోషాలవలన ఈ నన్నివేళలు సహృదయామోదాలు కావు. కనుకనే ఇవి శృంగారరసాభాస పోషక విషయికంగా రమణీయాలు. మొత్తం మీద పోతన చేసినవి చిఱుమారులే ౩౭౫ శృంగార రసాభాస పుష్టికి తోడ్పడేవే.

22 ౩౭౫ ప్రకట ప్రాధవాది స్వాత్మసంభోగే స్తు ధృష్టతా ।

-భక్తి రసామృత సింధు. పుట. 651

23 ౩౭౫ వృత్త్యనౌచిత్యం యదనౌచిత్యం

తదపి రసభంగ హేతురేవ

యథా నాయకం ప్రతి నాయకాయాః

కాస్యాంపి దుచితాం భంగి

మంతరేణ స్వయం సంభోగాభిలాష కథనే ॥

-ధ్వని సిద్ధాంతము. పుట. 344

మోహినీ దానవులు

క్షీరసాగర మథన సమయంలోని మోహినీ దానవుల ప్రణయం వలువురు పురుషులకొక స్త్రీపైగల రాగభేదం. ౨౨ నన్నివేళం ౨౨గి ఒకే స్త్రీకి అనేక నాయక గతమైన ౧౧౧ కూడ ఉదాహరణం. అయితే అమెది కపటానురాగం. అందువల్ల ఇది శృంగార రసాభాసం.

ఇందులో నాయిక మోహిని సామాన్య. నాయకులు దానవులు. వీరి నరన సల్లాపాలు విరాన విభ్రమాలు మూలభావాలకు ప్రపంచీకరణాలు, వ్యాఖ్యాన సదృశాలు. తద్రామణీయకంతో కథలో రసాభాసకు వుష్టికలిగింది. మోహిని సహజ సౌందర్యాన్ని అభరణాల వల్ల కలిగి శోభనూ విడివిడిగా వర్ణించి అమె సహజ సౌందర్యాన్ని మూర్తి కట్టించాడు రోతన.

సీ॥ మెత్తని యడుగుల మెఱుగారు జానువు
 లరటి కంబముల దోయైన తోడలు
 ఘనమగు జఘనంబు కడు లేత నడుమును
 బల్లవారుణ కాంతి పాణియుగము
 గడు దోడ్ పాలిండ్లు కంబు కంఠంబును
 బింబాధరము జండ్రబింబ ముఖము
 ౧౧౧ గన్నుగవయును నళి కుంతలంబును
 బాలేందు నన్నిభ ఫాలతలము

తే॥ నమర గుండల కేయూర హార కంక
 జాదు లేపార మంజీర నాద మొప్పు
 నల్ల నవ్వుల బద్మ దళాక్షు డసుర
 పతుల నణగింప నాడు రూపంబు దాల్చి.

8-301

మోహినీ మోహనరూపం దానవులకు ఉద్ధీపన విభావం. సాక్షాత్తు శ్రీదేవి సఖి అయిన అమె వర్ణనం విలోమ విధానంలో సాగింది. ౨౨ నంప్రదాయ ఫణితి. కామ మోహితు లైనవారు ఉచ్చసిదా లెరుగరనీ దేవతల్ని కూడ గమనించలేరనీ అందులోని అంతరార్థం.

జగత్సంచలనాత్మకాలైన మోహినీ శృంగార చేష్టితాలు విద్యుల్లతల ౨౨౨ క్షణ క్షణ ప్రాంతికరాలై దానవ హృదయాల్లో సంచలనం సృష్టించి మోహవశం చేశాయి.

సీ॥ పాలిండ్లపై నున్న పయ్యెడ జాణించు
 జాణించి మెల్లన జక్కనొత్తు

దశ్య తశ్యను గండఫలకంబు లొలయించు
 నొలయించి కెంగేల నుజ్జగించు
 గడు మెఱుంగులువారు కడకన్ను లల్లారు
 నల్లార్చి తిప్పల నండ గొలుపు
 సవరని దరహాస చంద్రిక జిలికించు
 జిలికించి కెమ్మోచి చిక్కువెఱుచు

తే॥ దళిత ధమ్మిల్ల కుసుమ గంధమ్ము నెఱుపు
 గంకణాది యుణంకృతుల్ గడలు కొలుపు
 నొడలి కాంతులు పట్టులే కులుకు లా
 సన్న వలిపంపు బయ్యెడ చొకరింప.

8-303

ఇది కామిని విలాస విభ్రమ రూప సాక్షాత్కారం. దానవుల చిత్రాలకు మత్తు కలిపి
 ఈ కామబాణం కథకు ప్రాణం. అదిపోతవ కల్పనం. అమెలోని లావణ్య మాధుర్యా
 లను వారు గుర్తించారు. మంత్ర ముగ్ధులైనారు. మధుర భాషణలు పోకల్చి వారి నోళ్లు
 బంధించాయి (8-311).

దేవదానవులకు అమృతాన్ని పంచిఇవ్వటానికి వచ్చిన అమె దానవుల్ని మోసగించ
 టానికి ప్రదర్శించిన 'వాగంగాభినయాలు' సంపూర్ణంగా వారకామిని జనోచిత భంగిమలు.

సీ ॥ వేగిర పడకుడీ వినుడు దానవులార!
 తడవు సేయక వత్తు దైత్యులార !
 యటు చక్క గూర్చుండుడవి కమ్మలల్లార్చి
 జనుగవ పయ్యెడ దిగిచి
 మఱుండుల వావులు గల్పించి
 మర్కంబు దెడలించి మఱుగు సేసి
 మెల్లని నగవుల మేనులు మఱుపించి
 కడు జాణమాటల గాకుపఱచి

తే॥ యసుర వరుల నెల్ల నణకించి సురలసు
 దడవు సేయవలదు ద్రావుడనుచు
 పచ్చుకొలద్దీ నమ్మకవారి నిభాగించె
 దయ్యెడ దివిజాలెల్ల దనిసి పొగడ.

8-318

'పంచయన్' (8-8-21) అనే నూక్కు మూలభావానికి ఇవి విపుల వ్యాఖ్యలు.
 ఇక్కడ ఒక్క నాయికకు బహునాయక గతంగా కపటానుభవ వాని చేష్టలు వర్ణితమైనాయి.

కద్వారా అనేక విషయమైన ప్రేమను వర్ణించటం అనుచితం. దానివల్ల రసం రసాభాసగా పరిణమిస్తుంది.²⁴

అమె హావభావాలను వారు గమనించినా 'నెలక చూడ్కిగముల నీరై కలంగుచు ప్రణయ భంగభీతి బద్ధు' (8-320) లైనారు. తేతెమ్మనీ అమ్మతాన్ని ఇమ్మనీ అడుగలేకపోయారు అంటే దానవులు కపట ప్రేమతో వంచితమై నెలకలై నారు. ఫలితార్థంగా ఒక్క బొట్టుకూడా చిక్కకుండా వారికి దక్కకుండా సకల సుధారసం అమర సంఘానికి ధారవోసి అసురులకు వట్టి చేతులు చూపింది. కామినుల కపటానురాగానికి ధ్యేయం కార్యసిద్ధి మాత్రమే. కనుకనే దానవ నాయకుల ప్రేమ ఏకపక్ష ప్రణయంగా మిగిలిపోయింది.

ఈ రసవద్భూమికలో శృంగారాన్ని పండించటానికి పోతన కృషి సాగించాడు. అందుకే మూలంలోని నూళ్ళు నూళ్ళభావాల్ని ప్రపంచీకరించి మోహిని కపట ప్రణయాన్ని నమ్ర గుండరంగా తీర్చి రసమయ జగత్తును సృజించాడు. ఇలాటి కల్పనల్ని పురస్కరించుకొనే కొంద రాలంకారికులు రసాభాసను కూడ రసంగానే పరిగణించారు.

మోహిని పరమేశ్వరులు

మోహిని పరమేశ్వరుల ప్రణయం కపటానురాగ ప్రకటితమైన అనుభయనిష్ఠరతి. ఇందులోని శృంగారం హాస్యం ■■■ అభిభూతం కావటం వల్ల శృంగారభాస అయింది.

ముకుందుని ముగ్ధ వేషాన్ని చూచి తనను తాను మరచి మోహావేశపరై నాడు పరమశివుడు. హృదయాకర్షకమైన కందుక క్రీడతో ముందుకు సాగిందామె. అప్పుడు "మున్ను మగువ మరగి నగమైన మగవాడ మృగువ వయో రూప గుణ విలాసంబులు తన్ను నూరింపం గనుతెప్ప వెట్టక తప్పక చూచి మెత్తనైన చిత్తం" తో (8-394) 'క్రీడలను నా కీయింతి సిద్ధించునే' (8-395) ■■■ తమక వడటం వంటి అతడి శృంగార చేష్టలు అమూలం. పరమశివుడు మదన బాధతో గతవిజ్ఞానుడై వెంబడించాడు. ఈ సన్నివేశంలో 'తెలుగు వలుకులతోనే క్షేప సాధిస్తూ చమత్కార భాజనమైన హాస్యకుశలత ప్రదర్శించాడు' 25 పోతన కవి.

అమె కందుక క్రీడాచాతుర్యంలోని ప్రతి కదలికా శివుడి హృదయ కుహరాన్ని ఛేదించింది. కనుకనే తన అలిసి నిజగణాలిని మరచి వ్యవహరించాడు. ■■■ సమయానికి మారుతాపాతిచేత అమె వలువ నీడిపోయింది. ■■■ మనసు సంచలించింది. ఇది అద్భుతరసస్పర్శ. శృంగారాద్భుతాలు పరస్పర విరోధిరసాలు కాదు. కనుకనే మోహావేశానికి దోహదపడింది. మోహిని వెంట బడ్డాడు.

24 'ఏకస్యా నాయికాయాః ■■■ ౧౫౦౦ విషయా ౭ పలోకవాది వ్యవయా౭నేక విషయప్రేమ కథన మనాచితి, తయా రసో౭వి రసాభాసో భవతి' చంద్రాలోకము, తారకాగమ వ్యాఖ్య, పుట. 125

25 పోతన భాగవత విరాజనం. పుట. 180

మ॥ ప్రబలోద్యత్ కరణిం గజేంద్రుడు రమింపన్ వచ్చు లిలన్ శివుం
దబలా పోకుము పోకువే యనుచు దాయం బాణి కెంగేల దా
గబరీ బంధము వట్టి సంభ్రమముతో గగిళ్ల నూరార్చి నం

■ బహిఃప్రక్రియ నెట్టకేని గదియం దద్భావా నిర్ముక్తయై.

8-402

ఇలా అతడు ప్రవర్తించటం హాసోదంచితం. ఇందులో కబరీ బంధాన్ని బట్టి
కొగిళ్ల నూరార్చటం బహిః ప్రక్రియ నెట్టకేని గదియటం వంటివి బాహ్యరతి భేదాలు. 26

స్థానిత్యానంతరం శివుడు జడతను వీడి నిజం తెలుసుకోవటం అపై విష్ణువు
మోహినీ రూపాన్నివీడి ఎదుట పడటం అద్యుతరస స్పర్శ. ■ నన్నిచేతంలో ప్రేమ
ఏకపక్షమై విఫలం అయింది. ■ హాస్యం జనించి కృంగారం అభిభూతం అయింది.
ఇందులో మోహినీ కవటానురాగం కూడ శివుని మోహానికి మూలకారణమే. కనుకనే ■
సందర్భంలో హాసం స్త్రీల మాపులను గూర్చి వర్ణించే మాటలు గమనార్హాలు.

■ కాము గెలువవచ్చు గాలారి గావచ్చు

పురుషుణ్ణయము గలిగి మెఱయ వచ్చు

■ హాసం మాపుటంవర గెలువంగ

■ గాదు శ్రీపుర వైరికైన.

8-405

■ కథలో మోహినీ అలంబనం. ■ సందర్భం హాసభావాలు కందుక
శ్రీడ వసంతలు ఉద్భవనలు. శివుడంతటివాడు మోహావేశంతో వర్తించటం హాస్యజనకమైన
కృంగారాభాసం. ■ ఘట్టంలో అలంబనమైన ■ వస్త్రరాదు. దర్శించే వారికి మాత్రమే
నవ్వు వస్తుంది. ■ కారణం వల్లనే ■ అత్యగతమైన హాస్యానికి ఉదాహరణం²⁷.

ఇందులో అద్యుతరసంతో పుష్టిమంతమైన కృంగారరసం, హాస్యంతో అవహాస్యమై
కృంగారాభాసగా పరిణమించింది. దీనికి మూలకారణం కథారంభంలో 'శ్రీకంఠా ! నిను నీవ
నేమరకుమీ చిత్తంబు రంజించెదన్' (8-391) అనిపల్కిన ముకుందుని వాక్కును శివుడు
విస్మరించటమే.

■ శ్లో : అశ్వేష చుంబన సజ్జత తాదవాని

సంమర్శవం ప్రసరణం తిలు శిక్తితాని ।

జిహ్వ ప్రవేశ రసవ్యాపానం తువాభి :

క్షరం రతం వదతి బాహ్యరతాని తజ్ఞా :

■ హాస భాగవత వీరాజనం, పుట. 180

సంధ్యాదేవి

సంధ్యా వర్ణనలోని శృంగారం అపురూపం. మూలానికి మెఱుగులు పెట్టిన సన్నివేశ మిది. ఇందులో బహదానవ నాయకత్వం ఏకపక్ష ప్రణయం, అననురాగ నాయిక సంధ్య ప్రముఖ విషయాలు.

బ్రహ్మ విడిచిన శరీరం సంధ్యాదేవి రూపంగా పరిణమించింది. ■ సంధ్యా కాలం. కామోద్రేక సమయం. మూలభిన్నరీతిగా ఆమెను గూర్చి పోతన వర్ణించిన చైనం శృంగార భావోత్పత్తికి మూలం. అందులో 'మొదటి పద్యంలో' కేవలం శృంగారవర్ణన అంగనాకృతి, రెండవ దానిలో సాక్షాత్తుగా సంధ్యా వధూటి. తమాషా ఏమిటంటే ■ రెంటిలోను ఉన్నది సంధ్యాదేవి! ఎలా పోల్చుకుంటే ■ పూర్ణ చిత్రం వస్తుందంటే మొదటి దానిలో సంధ్యను రెండోదానిలో అంగననూ రెండూ కలిపి సంధ్యాంగనను చూడాలి! ఇది ఇక్కడ శృంగారపు తీర్పు పోతనది. ఇక్కడి కథాగమనానికిన్నీ ఇదే ఉచితమైన వర్ణనా రూపమున్నూ' 28 ఈ అభేద్యవసాయమూర్తమైన భావశృంగార కల్పనం పోతన చిత్తానికి సాధ్యం. ■ సహృదయ పరిగ్రాహ్యం.

సీ॥ నవ్య కాంచన రణన్మణి నూపురారావ

విలసిత పాదారవింద యుగళ

కాంచితలాప సంకలిత దుకూలవ

స్త్రస్సార పులిన నితంబబింబ

రాజితాన్యన్య కర్మశ పీన కరికుంభ

పృథు కుచభార కంఠిత వలగ్న

మదిరా రసాస్వాద మదవిఘ్నాత్త దా

నవవికచ రాజీ నయన

తే॥ యవర పక్షాష్టమి శకాంకాభ నిటల

మదవదళికుల రుచిరోపమాన చికుర

చందక విలాస నాన

హస లీలావలోకన యుద్ధపాణి.

3-720

● శృంగారవర్ణన చూచిన దానవులు చుట్టూ మూగి ఉపగూహనం కావించారు. ఆమె అందచందాలను అందరూ ఏకరువు పెట్టి విస్మయంతో వరస్వరం ప్రస్తావించు కొన్నారు. ఆ సందర్భంలో వారు తాము 'గాముక వృత్తి చరింపు చుండగా/ మనయెడ దీని చిత్తమున మక్కువ లేమికి నేమి హేతువో' (3-723) బహుభంగుల

ప్రశ్నించుకోవటంవల్ల వారిది ఏకపక్ష ప్రణయమేననీ అమెకు మన్యధభావం లేదని విదితమవుతుంది. అప్పటి ఆ సంధ్యావధూడీ స్వరూపం ఇది.

సీ॥ గురు కుచభార సంకుచి తావలగ్గుంబు
దనరారు నాకాశ తలముగాగ
లలిత పల్లవపాణి తలమున జెన్నందు
చెందు పతత్వతంగుండు గాగ
నలలిత నీల పేళల వృథు ధమ్మిల్ల
బంధంబు ఘనతమః పటలిగాగ
ప్రచిమలతర కాంత భావ చిలోకన
జాలంబు తారకానమితి గాగ

తే॥ గడగి పైపూత సాంధ్యరాగంబు గాగ
నంగనాకృతి నొప్పు సంధ్యా వధూడీ
గది మనముల మోహంబు గడలు కొనగ
ననుర లందఱు గూడి యిట్లనిరి మఱియు.

3-727

కవి భావనలో ఉత్తమ దేవతామూర్తి. కాగా దానవులు ఆ వధూడీతో సంభాషించే సమయంలో ఉత్తమ జాతిస్త్రీ మూర్తిగా భావించుకొని -

కం॥ వెలయగ పద్మం బేక
స్థలముననే యుప్పుగాని త్యక్తద పద్మం
బిల బహగతుల ననేక
స్థలముల దనరారు గాదె తరుజాబ్ధముఖీ.

3-728

వల్కరించి పద్మిని జాతి²⁸ నాయకగా నిశ్చయించుకొన్నారు. మఱి అమెను చూచి మోహించిన వారు దుర్భగులైన దనుజులు. నాయకా నాయకులకు విభావ వైరూప్యం ఉంది. భేదం ఉంది.³⁰ అందుచేత ఇది రసాభాసాంశితం. అంతేకాదు వారు ఏకనాయక బహునాయకులు. అమెకు కామం కానీ మోహం కానీ లేదు. కనబాను రాగం కూడలేదు. ఆ అంగనాకృతి లొందిన సంధ్యా వధూడీని గదిసిన వారికి మాత్రమే మోహం గడలుకొంది. 'మోహపదిన దృష్టికి ప్రకృతి ద్రవ్యము యొక్క కూర్పు స్త్రీ

28. శ్రీ దక్షిణ మూల స్త్రీ నానికాశుడ రంధ్రా,
మిది కుచయుగ్మ, చారుకీ కృశాంగి,
మృదు పవన ముఖీ గీతనాద్యామ రత్న,
మిది సువేళ పద్మిని పద్మగంధా "

చేహముగను, కాలమే అమె వయసుగను గమనికకు వచ్చును.³¹ ఇలాటి ప్రాంత పలన శృంగారం నుండి హాస్యం ఉదయిస్తుంది. అది రసాభాస లక్షణం. ఇలా వారి పట్టులూ చేతలూ నిర్లక్ష్యమే అయినాయి. అయినా ఆ సంధ్యావధూదీని బట్టి వారు అప్రహేణించబోగా బ్రాహ్మగా పరిణమించి హాస్యోదయమయింది.

మొత్తం మీద ఈ కథలో జాతిభేద 'ఏకపక్ష విప్రలంభ శృంగారాభాస' గోచరిస్తుంది. సర్వరసాలూ విభావానుభావాలతో పరిపుష్టి చెందనప్పుడు అభాసాలే అవుతాయి. ■ సంధ్యా రూప వర్ణన నైపుణ్యం, నాయికా నాయక జాతిభేద నిరూపణ ద్రుఢిమ రసాభాసకు పుష్టి నిచ్చాయి. వారి పూర్వరాగ విప్రలంభం అమెచేత తిరస్కృతమై, రసాభాస మయింది.

అపరిపుష్ట శృంగారం

పశుపక్షి మృగాదుల కామ ప్రవృత్తి రసాభాసమని ప్రసిద్ధి అలంకారికేక్తి. దానికి కారణం వాటిలో వైదగ్ధ్య ముండదని వారి భావం. కానీ విద్యార్థుడు జగన్నాథుడు ఇద్దరూ తిర్యక్కుల ప్రణయాన్ని రసంగానే పరిగణించారు. తిర్యగ్రతిలో వాటికి కూడ విభావాదులున్నాయి. అవి భావుక చిత్తేల్లాన హేతువులై చమత్కార సారమైన రసనిష్పాదక మవుతాయి. ఇందులో నహ్నదయులకు స్థాయి కాలవ్యం కాని పక్షంలో ■ శృంగారమే³² అని వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవాడు తీర్మానించారు. కనుక తిర్యగ్రతి కావటంచేతనే అది రసాభాసం అయితే, రసాభాసం ■ కొందరి దృష్టిలో రసమే కనుక ■ అస్వాదయోగ్యమైనదే. జంతుగతమైన శృంగారాన్ని భోజాదు 'సామాన్యం'³³ ■ పేర్కొన్నాడు. నిరిందియ గతంగా శృంగారారోపం చేసినా శృంగారాభాసమే అవుతుందని హేమచంద్రుని వక్యణం.

భృంగరాజు

వనవిహారం చేసే గజేంద్రుని సహివంలో వంచరించే భృంగరాజు శృంగార విహార విశేషం గమనార్హం. మృగసంతతి కంతటికీ వెలుపు గలిపే మదకరింద్రుడి మీద పో చేసే వాటి వివిధ కామ శృంగార వివేద శ్రీదలు అమూలక కల్పనలు.

కం॥ తేటి యొకటి యిరు ద్వియకును

మాటికి మాటికి నాగ మదకరి గంధం

బేటికని తమ్ము బోటికి

బోటి నందిచ్చు నిండు బోటు దనమునన్.

8-31'

³¹ భాగవత రహస్యము, ■ 3-720.

³² అంధ దృష్టారోకం. ■

³³ శృంగార ప్రకాశము. పుట. 305.

తనపై వలపు కురిపించే తేటిచోటికి చోటుతనంతో మదగజ మచజలాన్ని అందించే ఈ ■■■ కృంగార భావ మాధుర్యం ప్రకృతి గత ప్రణయ తత్త్వ సంకేతం.

కం॥ అంగీకృత రంగనా

తంగీ మదగంధ మగుచు దద్దయు వేడ్కన్

సంగీత విశేషంబుల

భృంగీగణ మొప్పె న్రాసు పెట్టిడి వేడ్కన్.

8-32

■■■ అశ్రుర్య చకచ్చకితంగా మదజల గంధాన్ని అస్వాదిస్తూ తేటిబోటుల గుంపు లానందంతో అలపించే సంగీత విశేషం ప్రకృతి ప్రణయ మంత్రం. వలచి వలపిస్తూ చిక్కక దక్కక తిరిగి వలపుకత్తెలను వలచి వలగని వశపరుచుకోవటం వలపు గాండ్రకు నైజం. అది ఒక కృంగార కళ (8-33). ■ ఉల్లాసకేళి ■ గండుతుమ్మెదలకు వారణ దానామోదం కన్న మిన్న. వాటి ■ పాటలు సరస నల్లాపాలు సుకుమార ప్రణయ గీతాలు సుఖ మయ కృంగార జీవితానికి ప్రకృతి నేర్పిన ప్రణయ పాఠాలు. ఇవి పరితను కృంగార మధుమయ భావతరంగిణిలో మజ్జనా లాడిస్తాయి. ప్రకృతి ప్రణయ రహస్యవేదిగా రతికళా వినోదిగా రమ్య భావనాలోకంలో పరవశింప చేస్తాయి.

■ సుమనోజ్ఞమైన భృంగీ కృంగార భంగిమలు రాసున్న గజరాజ పటుతర కృంగారానికి నాందీ ప్రస్తావనలుగా భావించవచ్చు. సహృదయుణ్ణి గజరాజ కృంగార రస ప్రాభవానుభూతికి అయత్నం చేస్తాయి. పోతన్నగారి కృంగార రసోద్యమ నిర్వహణ నైపుణ్యంలోని ఈ ఘట్టం కవికుల గురువు కాళిదాస కుమారసంభవ కావ్యంలోని మధుద్వీరప ప్రణయోదంతాన్ని (3-36) స్ఫూరింప చేస్తుంది.

గజరాజు

గజేంద్రుని కృంగారం జంతు కృంగారానికి పరమోదాహరణం. గజరాజు తన భార్యలకు పచ్చిక లందించడం పూగమ్మలలో పాలుపెట్టటం వంటి రమణీయ మాధుర్య లక్షణాలు గళాలు నిమరటం 'పిరుదుచక్కల్ల' చేరి ప్రేమతో మూర్ఛనటం తొందాన్ని పైకి సాచటం వంటి లలితాది కృంగార చేష్టలూ అన్నీ 'పొరువ గౌరంభాను భావాల'. వాటి ద్వారా గజరాజు కామవికారాన్ని పొందింది. వాటి వెదవిచేకించి (ఋతు సమయం)ని

సమాక్షించి) క్రీడించింది. భార్య సమ్మోహనమైన కామోపచారాలలో ఇష్టద్రవ్యంబలించి. ఇటు
 ౩౩ కాలానుకూలమైన చేష్టలతో శృంగారో త్యర్థ³⁴ కలిగింది.

గజరాజా వాటితో క్రీడించిన రీతి దాని దక్షిణ నాయకతా ద్యోతకం.³⁵ వాటితో ఆవి
 క్రీడించి విశ్రమించటం సురతానసాన సూచకం.³⁶ సురత క్రీడానంతరం గజరాజు
 జ్ఞానేంద్రియ పంచకానికి విందుచేసే కాసారాన్ని సమాపించి అనందించింది.

సీ॥ తోయజ గంధంబు దోగిన చల్లని
 మెల్లని గాడుల మేమ లలర
 గమల నాళాహార విమల వాక్యలహంస
 రవములు సెవుల పండువులు సేయ
 పుల్ల దిందీనరాంభోరు హామోదంబు
 ప్రాణ రంధ్రంబుల గారవింప
 నిర్మల కల్లోల నిర్గతాసారంబు
 వదన గవ్వరముల వాడు దీర్చ

తే॥ ద్రిజగ దభినవ సౌభాగ్య దీప్తమైన
 విభవ మోక్షణములకును విందు సేయ
 సరిగి పంచేంద్రియ వ్యవహారములను
 మఱచి మత్తేభ యూధంబు మడుగు జొచ్చె.

8-44

గజేంద్రానికి కాసారం కల్పించిన పంచభక్త్య నమ లక్షణాలన్నీ రతానంతర
 మధుభక్తణ సమానాలు. అస్త్రాస్త్రామరచి కరణు సంఘంతో కలిసి జలక్రీడ సాగించటం
 కామకాస్త్ర విధి. ౩౩ 'గజమైకున క్రీడ'.³⁷ ఇలాగే ఒక పురుషుడు వలుపురు స్త్రీలతో
 సిల్లోలో రమించటాన్ని వారీక్రీడితకం అంటారు. ౩౪ శ్రమను తగ్గించి ఇంద్రియ స్థలన
 ౩౫ వృద్ధి చేస్తుంది.

34 శృంగార త్యర్థ కావ్యాలు.

సీ॥ సమగ్ర వ్యవహారాః శృంగారో వృద్ధి మత్తుతే ।
 ఉత్పత్తి పుష్టి సంపచ్చేత్తే తపాం క్యాని సంభవః ।
 పాత్రాదీనాం గుణైః పూర్వైః రసవృద్ధి ర్విభావ్యతే ।
 రసోత్పత్తౌ భవంతి స్వరూపై స్పృహంత పుష్పభైః ॥
 పరిపూర్ణ గుణా త్కాలా ప్రస నంపద్యోభావ్యతే ।
 దేశకాలాను సుఖార్థైః శృష్టైః పుష్టి మత్తుతే ।
 దేశకాల గుణార్థైః శృష్టైః కాశ్చిచ్చ రర్హితా ।

- భావప్రకాశము. పుట. ౧౫

35 సముక్తా స్వవ్యవహాసు తుల్యోదక్షిణ ఉచ్యతే.

- రసార్థవ సేధాకరం పుట. 58

36 వాక్యాయన కామసూత్రాలు. సం.1.పుట. 311

37 వాక్యాయన కామసూత్రాలు. సం.1. పుట.288

సీ॥ కరిణీ కరజ్జిత కంకణచ్ఛట దోగి
 సెలయేది నీల్వాది చెలుపు ౩౫౬
 హస్తినీ హస్త విన్యస్త పద్మంబుల
 వేయు గన్నుల వాని వెరపు సూపు
 కలభ సముత్కీర్ణ కల్పార రజమున
 గనకాచలేంద్రంబు ఘనత దాల్చు
 గుంజరీ పరిచిత కుముద కాండంబుల
 ఫటిరాజ మండన ప్రభ వహించు

అ॥ మద కరణముక్త మాక్రిక శుక్తుల
 మెఱుగు మొగిలు తోడ మేలమాడు
 నెదురులేని ౩౫౭ నిభరాజ మల్లంబు
 వనజ గేహకేళి వ్రాలునప్పుడు.

8-49

జలశ్రీధరలో నాయక విభవంత పాటు, ఆ గజరాజు నలంకరించి అనందించే కరిణీ సంఘం తమ శృంగార చేష్టలతో ౩౫౮ కూర్చిన అంగిక శృంగారం నహ్నదయ చేతోమోదం. మంచి వస్త్రాలు అంగరాగాలు అభరణాలు పుష్పమాలలు మొదలైన వాటితో అలంకృతమై యావన సంవదతో ఉండే దేహం అంగిక శృంగార యుతం.³⁸ శృంగారం ఇక్కడ నాయకోద్దీపనమై ౩౫౯ ఇష్టసిద్ధిని కలిగిస్తుంది.

గజేంద్రుడి ప్రవేశంతో కల్లోలమైన సరోవర వర్షనంతో గజేంద్రుడి సంభోగం ధ్వన్యమాన మయింది.

ప॥ 'ఆ సరోవరలక్ష్మి మదగజేంద్ర వివిధ విహార వ్యాకులిత నూతన లక్ష్మీవిభవయై యనంగ విద్యానిరూఢ పల్లవ ప్రబంధ పరికంపిత శరీరాలంకారయగు కుసుమ కోమలి యునుంబోలె వ్యాకీర్ణ చికుర మత్త మధుకర నికరయు, విగతరస వదన కమలయు, నిజస్థాన చలిత కుచరథాంగ యుగళ లంపటిత జఘన పురినతలయు నైయుండె' (8-50).

కామశాస్త్రవిదుడైన పల్లవుడు తలపెట్టిన కామకదనంలో కదలిపోయిన కుసుమ కోమలి అంగాంగ సౌందర్యం భంగ్యంతరంగా రూపు కట్టిన సన్నివేశమిది. ఇది సంభోగానంతర దశ. ౩౬౦ రతిక్రమ విధానం కామశాస్త్ర ప్రసిద్ధమైన క్రమంలోనే సాగింది. ఇతే ఇక్కడ వీరు వరనారీ వరపురుషులు. అందువల్ల వారు భయాకులురై ఉంటారు. కనుక వీరిలో సంక్లిప్త సంభోగ క్రమం వ్యక్తమయింది. అందులోనూ నాయికా సురతావసానం సూచితమయింది. తద్వారా గజరాజు రతికేళి విహరణ విన్యాసం ధ్వనితమయి పోతన రతి పాండిత్య ప్రకర్ష విదిత మవుతుంది.

కరికరేణు కృంగారంలోనూ పల్లవ కుసుమ కోమలీ విహారంలోనూ వారికి కలిగిన భావుక చిత్తేల్లాసం వల్ల చమత్కారం రస సముల్లసితమైంది. జంతు కృంగారం కాబట్టి ఇది రసాభాసమే అనుచితం కాదు గనుక సహృదయామోదమే ఔతున్నది.

నిరింద్రియ కృంగారం

రసాభాసంలో తిర్యక్కుల విషయమే కాక నిరింద్రియాలను కూడ హేమచంద్రుడు పేర్కొన్నాడు.

‘నిరింద్రియేషు తిర్యగాదిషు

చా రోపాత్ రసభావాభాసో’

కావ్యానుశాసనం - పుట. 254

నిరింద్రియాలైన లతాతరు గుల్మాలలోనూ తిర్యగాదుల్లోనూ కృంగారారోపం చేస్తే రసభావాభాసం అవుతుంది.

మాధవుడి తీర్థ కృంగార లీలలను గూర్చి ధర్మదేవుడికి వివరిస్తూ భూదేవత మురిసి పోయిన తీరు గమనార్హం.

కం॥ మొల్లన నాపై యాదవ

వల్లభు డడుగిడగ మోహవశమై నే రం

జిల్లగ రోమాంచము క్రియ

మొల్లములై మొలచు నన్యములు మార్గములన్.

1-407

అమె స్మృతి పూర్వక భావంతో పాటు మాధవుడి కాంతామోహనశక్తి ఇట మనో గోచరమాతుంది. అడుగిడటం విభావం, రోమాంచం సాత్త్వికం. ఇవి మూల భావాలకు కొనసాగింపై ఇంపును పెంపొందింప చేశాయి. భూమి పరంగా కృంగారారోపం చేయటం వల్ల ఇది నిరింద్రియ సంబంధమైన రసాభాసం.

అలాగే బలరామకృష్ణుల సంచారంతో రంజిల్లిన గిరి పురోవీధి కృంగార భావం సురుచిరం.

మ॥ బలకృష్ణాంఘ్రి సరోజ సంగమముచే భాసిల్లుచున్ ధన్యమై

ఫల పుష్పంబుల గానుకల్ గురిసి సంభావించి మిన్నందుచున్

జలఘాసంబుల గోవులం దనిపి చంచద భూజ రోమాంచమై

వెలసెన్ జాడగదమ్మ! గిరిపురోవీధిన్ సరోజాననా !

10 - 794

నాయక సంగమంత సంతపించిన నాయికా భావం నిరింద్రియమైన గిరిపరంగా ఆరోపితమై రసాభాస హేతువయింది. విభావాలలో వైరూప్యం ఉన్నందువల్ల కూడ దీనిని రసాభాసగా పేర్కొనవచ్చునని భక్తి రసామృత సింధువు **||** వివరిస్తుంది.

జలాగే నదీ గతరతిని గూడ పేర్కొనవచ్చు.

మ॥ క్రమమొప్పున నదులెల్ల వంశరస మాకర్ణించి సంతాత మో
హములన్ మన్మథ సాయక క్షత విశాలావర్తలై హంస **||**
కృములం జేరి తరంగ హస్తముల నాకర్ణించి పద్మోపహా
రములన్ గృష్ణ పదార్పనంబు నలిపెన్ రామా ! విలోకించితే. 10-789

ఇందులోని మన్మథాయత్తలైన **||** చర్య నదీపరంగా ఆరోపితమయింది. ఇది **||** హేమచంద్రుడు పేర్కొనిన ఒకానొక శృంగారాభాస భేదమే. ఇటువంటి వర్ణనలు భావనా ప్రతిభకు అక్షరమణి దర్శనాలు.

అనుచిత శృంగారం

మురళీనాదం చేసే గోవిందుని చూచి మోహపరవశులైన భిల్లాంగన ఉల్లాసం ఉగ్గడింపదగ్గది.

కం॥ ఉల్లసిత కుచభరంబుల
నల్లాడడి నడుముతోడ నలరుల దండరే
భిల్లి యొకతే హరి కిచ్చెను
హల్లేపాల కలిత యగుచు నంగన గంటే ! 10-792

ప్రేమ కానుకలుగా పూలమాలికలను అందించిన భిల్లాంగనలకు కృష్ణుడు విభావం కాగా మోహంవల్ల పాలిండ్లు నిక్కి నడుములు కదిలాయి. **||** వారి కామంగీకారాలు. వారి హాస భావాలకు **||** చిహ్నాలు. 'ఇలా వారిస్థితి కామినీ జనోచితం ప్రేమ నిర్భరం. ఐనా వారు భిల్లాంగనలు **||** శ్రీకృష్ణుని కోరటం అనుచితం. అందువల్ల **||** ఇది శృంగార రసాభాసమే.

ఏవం విధంగా శృంగారకవి రోతన భాగవతంలోని అనేక రసాభాసఘట్టాలు రసోచిత ఘట్టాల కన్న మిన్నగా రసోద్ధారాలై నవ్వాదయ వ్వాదయ రంజకాలైనాయి. శృంగారరస శాస్త్ర పారంగతు డీమహాకవి అనటానికి ఇవి చక్కవి నిదర్శనాలు. **||** తన అపార ప్రతిభా ప్రాభవాలకు వ్యతిరేక చేత దాన్యం చేయించి కాళిదాసాది మహాకవుల కోవలో పరిగడింప దగిన వాడైనాడు మన రోతన కవిరాజు.

|| శ్రీ వైద్యవైద్యుల్య విరహో విభావస్య విరూపణా :

ంతా పశువులివ్వమ మృదా స్వని సవర్తతే :

|| రసామృత సింధు : పుట. **||** 47

ప్రకీర్ణకం

ప్రకృతి వర్ణనలు - శృంగారం

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అస్వాదించి పరవశిస్తాడు నహ్నదయుడు. కానీ దాన్ని వర్ణించి అనుభవించి రసీకరిస్తాడు కవివచంసుడు. ప్రకృతిగత రహస్యోన్మీలనం అతని కవితాధర్మం. అందుకే కవులు ప్రకృతి భాష్యప్రణీత లైనారు. పోతనాచి అద్భుత భాష్యప్రణీత. పోతనకృత ప్రకృతి వర్ణనలు ఆంధ్రమహాభాగవత ప్రాంగణ రంగవల్లికలు. అవి అతని రసమయ భావనా జగత్తును సందర్శింప చేసే శృంగార విద్యుద్ధీప తరణాలు. ■■ భాగవత రసీకజన హృదయా ఘోదకర 'రసగుళికలు'.

తిక్కన తన ఇతిహాసాన్ని తత్వత్పాత్రల అవస్థా నేపథ్యంగా అందులోని ప్రకృతివర్ణనల్ని రసాభ్యుచితం కావించాడు. శ్రీనాథుడు వాటిని శృంగారరస సామగ్రిగా స్వీకరించి రసబంధురం చేశాడు. పోతన ప్రకృతిని మానవీకరించి శృంగార రసరంజకం కావించాడు. ఇందులో లోకధర్మాన్ని నాట్యధర్మిని ఏకీకృతం చేశాడు. వాటిలో కతివయ వర్ణనలు భావి కథానూచికలుగా కూడ తీర్చిదిద్దాడు. వీటిలో అతివ్యాసధర్మ మధికంగా వుంటుంది.

కైలాస పర్యతగత గంగాతరంగిణీ ప్రస్తావనం రసరాగ శోభితం. 'పర్యస్త నస్తయా నత్యాః స్నాన పుణ్యతరోదయా' (4-8-22) ■■ మాత్రమే మూలభావం. కానీ అనువాదంలో దాని రూపమే మారింది. న ■ 'రమణీయ కుచమండల విలిప్తమృగమద మిళిత హరిచందనగంధ సుగంధిత జలపూరిత గంగాతరంగిణీ' (4-136) అని పోతన 'అనుసృజన'.

అది ■ నతీరమణీ భోగభాగ్య నూచకం. కైలాసం లోని జగన్నాథ విలాస జీవనంపట్ల ఆయనకున్న అనురాగభావనం అది. అది అనాటి విలాసజీవనంల పరిమళ

ద్రవ్య వినియోగ సూచనకు ప్రమాణం. ■ సందర్భంలో వనగత తరులతా పశు పక్ష్యాదులన్నింటినీ వ్యాసప్రొక్షంగానే ప్రవచించినా అందులో కవితా సౌందర్యం సముద్భిన్నమైంది. అందులోని నందాలకా నదీజలాలు అవగాహనీయాలు. వ « 'రతికేళి వ్యాసంగ పరిశ్రమ నివారక నిలిలకేళి విలోల దేవ కామినీ పీనవక్షజ విలిప్త కుంకుమ పంక సంగత విశంగవర్ణ వారిపుర విలసితంబును నగు నందాలక నందాభిధానంబులంగల.....' (4-136) అని అమూలక భావాలతో విశేషింపజేసాడు. ఈ 'రతి కర్పిత జలం' మూలంలో లాగా దేవతా స్త్రీల శరీర కుంకుమ పంకంతో కూడిందికాదు, వారి కళాస్థానాలైన వక్షజాల కుంకుమ పంకంతో కూడింది. రతికేళి తరువాతి జలకేళి జంటలకు పునరుద్జేజాన్ని ఇస్తుందన్నది వాఙ్మయసమతం. ■ సంప్రదాయాన్ని పోతన తననాటి భోగి జన శృంగార పరిమళ ద్రవ్య వినియోగాన్నీ తద్వారా వారి భగదృష్టిని తలపింప చేశాడు.

స్త్రీ ప్రసక్తితో పులకించే శ్రీనాథుడి లాగానే పోతన కూడా వారి వక్షజ ప్రస్తావనతో పరవశిస్తాడు. దానికి తోడు వారి శృంగారోద్ధిపక ఉపభోగాల్ని జోడించటం ఆయన రసీకతకు ప్రాణం. అనాటి స్త్రీలను విలాస జీవనలుగానే కాక శృంగార మంగళ దేవతలుగా సంభావించాడు.

దక్షిణానిలం

సౌగంధికవనంలోని దక్షిణానిలం మానినీ మానసాల్ని కలవరపెట్టేదిగా కనిపిస్తుంది.

వ « 'తత్పురో భాగంబున వనగజ సంఘృష్ట మలయజ పరిమళిత వనసాస్వాదన ముహూర్ముహూరున్నుదిత మానస పుణ్యజన కామినీ కదంబంబును' (4-136) ఇందులోని శృంగారోచిత వాయువర్ణనం యథామూలంగా (4-8-28,29) ఉండటమే విచిత్రం. ప్రకృతి వర్ణనలను సంక్షిప్తీకరించి పుణ్యజనకామినీ సౌందర్యానికే ప్రాధాన్యమిచ్చి పోతన తన శృంగార మానసోల్లాసాన్ని ప్రకటించటం కథా సందర్భ సముచితం. ఇట స్త్రీలు సులైక భాగులని పోతన భావన. దక్షిణానిలం ఉల్లాసజనకమనీ శృంగారోద్ధిపన హేతువనీ ■ వారి శృంగార ప్రాణానిలమనీ సూచన.

సరోవరం

■ « ఘనుని సిరిభంగి నర్త జీవనము నగుచు

మానవతి వృత్తిగతిని నిమ్నంబు నగుచు

4-891

విలసిల్లిన పృథు చక్రవర్తి కథలోని ■ సరోవర వర్ణనం సురుచిరం. ప్రకృతిలో స్త్రీ హృదయ సౌందర్యాన్ని నందరించిన భావుకలోక శిఖామణి పోతన. ఉదాత్త వనితకు హృదయ శృంగారమే ■ సౌందర్యం. కనుక ■ శృంగారదృష్టి బాహర సంబంధ మైనది మాత్రమేకాదు, సంస్కార సంబంధ మైనది అంతర ప్రధానమైనది కూడ. ఇలా ప్రకృతిని మానవీకరించటం వల్ల మానవుడు ప్రకృతిలోని లోతుపాతులను దర్శించాలని

ప్రకృతి సమస్తం సౌందర్య సముజ్జ్వల సముపేతమని దానిని దర్శించి తరించాలని ఆయుష భావం. మానవతీ గమనం లోని విశ్రుత సౌందర్య సూచకం. అమె సుగుణ సముదాయాన్ని అలంకార విశేషాల్ని వివరించాడు కారదా తనయుడు.¹ వాటితో సంఘంలో కలిగి గౌరవాదరాల్ని ప్రకటించాడు. ఇలా ఉదాత్త భారతనారి భావన చేశాడు పోతన.

గంగా తరంగిణి

గంగా ప్రవాహ వర్ణనగత శృంగారవర్ణనం కృత్తుంగా అమూలకం. అది మన్నధ సంబంధించి తోపమలతోనూ వివిధ నాయికా లక్షణాలతోనూ గంగాయరీ వేగంతోనూ సాగింది. ఆ శృంగారాంగసల అంతరంగాలు కూడ ఆ గంగా తరంగాలలో రంగులు వారి పొంగులిత్తాయి. గంగానదీ తరంగ ధ్యానం ముక్తపదగ్రస్తాల మధ్య అంగిక వాచిక శృంగారాల సూచనమైంది. గంగానదీ పావిత్ర్యాన్ని ఉత్తమ స్త్రీలకూ అలాగే పుణ్యస్త్రీల శారీరక మానసిక సచ్చరిత్రాన్ని గంగానదీకీ అపాదించటం అనితర సాధ్యశిల్పం. నందర్యంలోని శైవమూలపమల, శబ్దాలంకారాల సంతర్పణ లనేకం. గంగానదీ స్త్రీ పరిణామ రూప విలాస విభ్రమాలూ అందచందాలూ నర్తనసుమనో మనోజ్ఞాలు. ఈ భంగ్యంతరాల్ని వివిధ స్త్రీ భూమికా నిర్వచనాలు అలంకారిక సమ్మతాలు. అవి పోతన అంతర శృంగారభావనా పథంలోని స్త్రీలోక సంబంధ భావచిత్రాలు. స్త్రీమూర్తి శృంగారానికి పర్యాయంగా పరిణమించిన విధి. ఆ శృంగారం అనంత ముఖాలుగా విస్తరించింది గంగానదీ తరంగధ్యాన మధ్యంలో.

గంగా ప్రవాహంలోని వివిధ స్త్రీ వర్ణనం ప్రధానంగా త్రివేణీ సంగమంగా గోచరిస్తుంది.

1. అవయవ వర్ణనం

1. సుందరీ ముఖంబు పొడిమి నిర్మల చంద్రకాంత తుల్యం
2. కాంతాధరంబు రుచి శోణచ్చాయా విలసనం
3. విలాసవతి కొప్పు కృష్ణాలకాధికం
4. విభ్రమవతి చనుదోయి నిరంతర పయోవ్యాప్తాఖిల జీవనప్రద తుంగభద్రావతీ రేఖా సలలితం.

¹ ఉదాత్త వాసోఽంగ మాల్యభూషాసు సాదరా ||

శయ్యాభరణ సంస్కార పరిబర్హ సమేధినీ |

స్థిరస్థితో కృతజ్ఞా చ దదాత్మాశ్రిత వత్సలా ||

మానయంతీ చ మానార్హా నిత్యోత్సవరతాఽపిచ |

చంధు సంబాధ ముదితా కృతజ్ఞా స్థియవాదినీ ||

ఏవ మాది గుణైర్ముక్త ముదాత్తాం పరిచక్షతే |

5. తామర కెంగేలి యొడికం అక్రాంత సూర్యతనయం
6. రంభ నెమ్మొముడాలు సురసాతిశయ దళం
7. నవసూతికా కుచంబులపేర్ని నిరంతర పయోవర్ణనం

2. మన్మథోద్ధృతనలు

8. వారకన్య ముంజేతి గి|| ముహూర్ముహూ రుచ్చలిత కంకణాలంకృతం
- || లలిత² పతిగతిని నగవుమించు అవహానిత చంద్రభాగధేయం

3. వివిధ భూమికా నిర్వచనం

వివిధ భూమికలలో స్త్రీ మనస్తత్వం వర్తనం నిశితంగా పరిశీలించి నిర్వచించి ఆ గంగకు అపాదించడం ఔచిత్య మంతం.

10. మానినియన లోతు నూపక (అశ్వాభిమానం గల స్త్రీ, లేదా ఈర్ష్యాజనితమైన కోపం గల స్త్రీ)
11. గరితయన నడినప్పుడు సేయక
12. ముగుదయన బయలుపడక
13. ప్రమదయన గ్రయ్యంబారుచు
14. పతివ్రతయన నిట్టట్టు ననక
15. తల్లియన వెవ్వియైన లోగముచు

శృంగార గంగా ప్రవాహాన్ని పరవళ్లు త్రొక్కించింది పోతన శృంగారలేఖిని. 'శృంగారం అపవిత్రం గాదు అనేందుకీ ఉపమలే సాక్ష్యం. శృంగారం కేవలం సంభోగ విప్రలంభాలే అయితే, ఇంత నవం నవాలంకృతి ఐన శృంగార గంగాతరంగిణి ఏ కోటిలోని దనాలె? కనుకనే శృంగారం అనంత ముఖాలు గలదని శాస్త్ర లన్నారు.'³

ఏవం విధంగా పోతన గంగా ప్రవాహాన్ని స్త్రీల వివిధావయవాలతోనూ చేష్టలతోనూ భిన్న భూమికలతోనూ అపూర్వ రామణీయకంగా ఉపమింపజేయటం ఆతని అనిదంపూర్వ శృంగార కళా నిర్వహణ చాతుర్య సాఫల్యమే.

|| రూపయోగన సంపన్నా సఖీకలి కృతద్వయా
వాసోఽంగరాగ మాల్యద్రు వేలా వైల సరిప్రియా ।
సంభోగరసకా హేలా భావహావ సమేధితా ॥
కలాశిల్పవికారాధ్యా లలితా పరిశీర్షితా ।

భావ ప్రవాహము. పుట. 211

3 శృంగారం - పోతన. పుట. 111

ఋతువర్ణనలు

ప్రకృతివసితకు ఋతువులు వయఃపరిణామ సూచికలు. కవి భావనాదృష్టిని బట్టి ■■■ నయన మనోహరంగా మనోరమంగా కావ్యగతంగా అవతరిస్తాయి. పోతన్న దృష్టిలో సర్వ ఋతువులూ రసికజన హృదయాపహారులే. కనుకనే పోతన గ్రీష్మ వర్ష శరద్దేమంతాల్ని వరుసగా వర్ణించాడు. అది ■■■ ప్రకృతి పరిశీలన ప్రవృత్తికి తర్ధరసనమయ తన్మయ తకూ అందులోని శృంగార సంకేత గ్రహణ నైపుణికి నిదర్శనం.

హేమంతాదులు మూలంలో ఉన్నా శృంగార స్పర్శ లేనేలేదు. కనుక అవి అమూల కల్పనలే. శరదృతు వర్ణనం మూలం కంటే ముగ్ధ మోహనంగా సాగింది. పోతన ప్రకృతిలోని నిసర్గ సమ్మోద శృంగారాన్ని సమగ్రంగా దర్శించాడు. శ్రీనాథుడి కావ్య మార్గంలో రస బంధురంగా అభివర్ణించాడు. ఆయా తావుల్లో అవి భావికథా సూచనలతో భావ బంధురంగా గోచరిస్తాయి.

గ్రీష్మర్తువు

గ్రీష్మర్తువు ప్రాణికోటికి తాపహేతువు. కానీ అందులోనే 'మిథున కోటికి రతిమెండు దోచె' (10-714) ననటంలో ప్రాణినహజ శృంగార ప్రీతి స్ఫురిస్తుంది. శృంగార భావుకుల సర్వకాల సర్వావస్థా సహజ లక్షణంగా రతిని సంభావించాడు పోతన. దాన్ని శృంగార రోపచారాలకు మిక్కిలి అనువైనదిగా భావించాడు.

గ్రీష్మంలోనే వసంతం ఉంది మూలాను వాదాల రెండిటూ. ■■■ బృందావన ప్రాంతంలోని రామగోవింద మందిరం. అందుచేతనే ఆ ప్రాంతం అంతా గ్రీష్మంలోనే వాసంతపు వాసనలతో గుబాళించింది. రసహృదయులకు భావనాబలంచేత సర్వకాలాలూ కామకళా విలాస నిలయాలుగా భాసిస్తాయి. ప్రకృతి సైతం వారిని చూచి రాజిల్లుతుంది. వారి హృదయాలు ఏతల్కాలోచితాలుగా పరిణమించి తర్గత సుమ సౌరభాల్ని ఆస్వాదించి పరవశిస్తాయి, శృంగార భావనా జగత్తులో హాయిగా విహరిస్తాయి.

వర్షర్తువు

వర్షకాలం భోగులకు భేసైనకాలం. దాన్ని ననాతన కవులు సర్వ శృంగార భావసంభరిత సమయంగా సంభావించారు. పోతన వర్షర్తువును శతధా శ్లాఘించి పరవశించాడు. కర్షక పాలరేఖలు భూసతికి వర్షకాల భుజంగుడు చేసిన సవ నఖాంకురా (10-752) లనటంలో పోతన సురుచిర సుందర శృంగార దృష్టికి ప్రకృతి ఒక ప్రణయ కామినిగా తోచింది. ఇలా ప్రకృతిని ప్రేమకళావియంగా కామకళా విలాసాల అవాసంగా ప్రణయ విద్యా పరిమళ పద్మభద్ర కేంద్రంగా సంభావించాడు పోతన.

కం॥ చెలువుడు ప్రావృట్కాలుడు
 పొలనైన పులకించు భూమి పులకము లనగా
 మొలచి తలలెత్తి నిక్కుచు
 సెలలితగతి జాలువారి నన్యము లధిపా !

10-753

ప్రావృట్కాలుడు ఉద్ధీపన విభావంకగా భూకాంతకు ఆనందంతో సాక్షికోదయం కలిగి రసోత్కర్ష సూచిత మయింది. ఈ సందర్భాలలో పోతన ప్రకృతి కవిగా కర్ణకకవిగా గావించిన శృంగార భావనలు పరమ రమణీయాలు.

శృంగారవతులైన స్త్రీల శీల విశేషాల్ని దేశకాలాల్ని గుర్తించి **||** వివృద్ధి కోసం వారికి కామోపచారాలు చేయాలి. లోకంలో నాయికలు వేళ్ళ పరాంగన కులజ **||** భేదాలతో త్రివిధంగా ఉంటారు. కమక వారికి **||** ఉపచారాలు **||** మూడు విధాలుగా వేరు వేరుగా ఉంటాయి. **||** తేడాలు గమనించి పురుషుడు కామోపచారాలు చేసి సుఖించాలి. అటువంటి ఒక కామోపచారాన్నే ప్రకృతి గతంగా పరికించాడు పోతన. ఇది వేశ్యానాయికకు ఒక విడుడు సమర్పించుకొన్న విశేష కామోపచారం పరమ రమణీయం. 'మేఘ విముక్తంబులై, జలద నమయ విటుండు సరసగతి ధరణీనతి యురమ్మున దర్పించి నేర్పున సమర్పించు కర్పూరఖండంబుల వడువున బుడమిం **||** కరకలు' (10-754) రమణీయాలు. వానకారులో వడగళ్లు పడటం ప్రకృతి సహజం. వాటిని కర్పూర ఖండాలుగా భావించటం విశేషం. కర్పూర సమర్పణం విటుల విజ్ఞతకు రసజ్ఞతకు సంకేతం. భోగులకది కామప్రరోచకం, సతులకు సంతోషదాయకం. భుజగ సమేతలైన కేతకుల్ని వనచరానంద కారిణులైన వారకాంతలతో ఉపమించటం వల్ల ప్రకృతి **||** శృంగార రసభావ తరంగితంగా గోచరించింది. అవి వనచరులకు ఉద్ధీపకా **||** (10-754).

వేశ్యలు గుణవంతులైన పురుషుల వల్ల కూడ చిరానక్షలు కానట్లు మెఱుపులు **||** లోక ప్రియమైన మేఘాలవల్ల స్థిరంగా ఉండటంలేదని మూలభాగవత కథనం.

శ్లో॥ లోకబన్ధేషు మేఘేషు విద్యుతశ్చల సౌహృదాః ।

స్థైర్యం **||** వక్రః కామిన్యః పురుషేషు గుణిన్యినః ॥

10-20-17

ఇది కామినులకు ఎవరివల్ల అసురాగం ఉండదని భావించే రుద్రదుడి భావానికి మూలం.⁴ ఈ విషయంలో మూల భావాన్నే పోతన్న వివరించిన వంస్పృశంలోని 'కామినీ' కట్టాన్ని 'మగువ'గా మార్చి సాధారణీకరించాడు. 'మీన సయనల మేనుల మెఱుగు సొంపు

⁴ భూ పితారణ స్త్రీ గణా సా విత్తం పర మిత్తుతి ।

నిర్లుణ్ణిఽపి సవిద్యోజో సరాగోఽ ప్పా గుణిన్యదీ ।

శృంగారాధాన ఏవ ప్పా వ్న శృంగారః కదాచన ।

|| ద్విమత ముద్దిశ్య ప్రాసా వ్రీదుద్రుటః కమి ।

భావ ప్రకాశనము, పుట. 208

పెంపు సైరింపక కంపించి, సురిగి తిరిగి చనియెడి కరణి మేఘమధ్యలబులో బోలసి, మలసి నిలువక మరలి చను గ్రమ్మెఱుంగులును, మెఱుంగుల పగిది మగువలు పురుమలం దగిలి నిలువరని జనుల కెఱుంగ నలువ మొఱుయిడిన తెఱుంగున మెఱయు నుఱుములును' (10-754) అని కొనసాగించి మేఘ గర్జన కారణాన్ని వివరించాడు. మేఘ గర్జనం సహజంగా స్త్రీలకు విరహ వేదనాభార కారణం. ఇలా స్త్రీ సంబంధమైన విషయాన్ని ప్రస్తావించి నలువ ముఖంగా వెలువరించాడు. స్త్రీల చంచల న్యభావాన్ని ప్రకృతికరించాడు.

వర్షకాలంలో నర్యత్ర భుజంగ విట వారకాంతా ప్రసక్తి చేసి ప్రకృతితో వారిని ఉపమించాడు. ■ భావన వల్ల ఆ కాల్పుప్రజల అలోచనారీతులూ వారి శృంగార భావుకతా తీవ్రతలూ తటతల్ల మౌతాయి. అంతేకాక అనాది సమాజంలో ఒక వేళ్ళకు లేదా విటుడికి ఉండే గౌరవాదరాల్లా వారివల్ల ప్రజలకుండే అరాధ్యభావం విదితమౌతుంది. ప్రకృతికి నర్యశృంగార నమృద్ధమైన ప్రతిరూపంగా వారకాంతలు సంభావించబడ్డారు. కనుక ఆ ప్రజలది నిశిత శృంగార దృష్టి. ■ వారి భోగదృష్టి.

వర్షకాలంలోని మేఘానికి శ్రీకృష్ణునికి బింబ ప్రతిబింబ భావాన్ని గంభీరంగా కల్పించాడు పోతన. ■ ఇద్దరూ శృంగార ఉద్దీపకులే.

■ « విశ్వమోహన మైన ■ నివాదంబు
సరస గంభీర గర్జనము గాగ
మహనీయ నిర్మల మందహాసద్యుతి
లలిత సౌదామినీ లలిక గాగ
దలచుట్టు బాగున దనరు పింఛపు దండ
తైల భేదను శరాననము గాగ
గరుణా కటాక్ష విక్షణ సుధావర్షంబు
సలిల ధారా ప్రవర్షంబు గాగ

■ . ■ నేతెంచు గోపాలజన మునీంద్ర
చాతకంబుల దురవస్థ జక్క జేసి
కృష్ణ మేఘంబు బహుతర కీర్తి నొచ్చి
విమల బృందావన నాకాక విధియందు.

10-758

(■ వర్షనల్ని కథాగతిలో కలిపి కథను సౌందర్యోద్ధీపితం కావించాడు పోతన. అలా చేయటం వల్ల భావికథలోని శ్రీకృష్ణుని శృంగార వర్ణనం రమ్యంగా ధ్వనిస్తుంది. ■ ఇలా ■ ప్రకృతి దర్శన దర్శయితృ ప్రతిభతో శ్రీకృష్ణ మేఘాలకు అభేదాన్ని దర్శించి రసోల్లసితం కావించాడు భావుకకవి పోతనమహాకవి. ■ భావికథా ద్యోతకం కావటం మరింత శోభాన్వదం.

శరదృతువు

మూలభాగవతంలోని శరదృతు వర్ణనం మత లోకహిత నీతి విషయాలతో కూడి ఉపమా సాదృశ్య సంభరితంగా సాగింది. పోతన దానిని ప్రకృతి పరంగా పరమా ప్లాదకరంగా అటనట అంగనా విషయాల్ని పొందుపరుస్తూ ఉపమలతో ఉల్లేఖాలతో శ్రవణ సుభగంగా మనోరంజకంగా వర్ణనల వివ్యారం చేశాడు. ఐనా మొత్తంమీద మూలాను వాదాలకు స్వాభావికంగా భేదం ఉంది.

పంట పొలాలకు కావలి ఉన్న కాపుకన్నెల కెమ్మోపులు బింబఫలాలుగా భ్రమించిన ఖుక నికరాల కలకలాలు - 'గజకుంభ కనకకుంభ రుచిర కుచభార భీరుమధ్య నమంచితలగు చెంచితల' (10-763) వంటి జానపద స్త్రీల వివర్ణ సౌందర్యాన్ని సాక్షాత్కరింపచేశాడు పోతన. సంస్కృత భాగవతంలోని భగవత్సంబంధమైన ఫల విషయాల్ని⁵ స్పృశించనేలేదు. స్త్రీ విషయక రతిని పశువక్ష్యాదుల రతితో కలిపి చెప్పటం రసచిత్తం కాదని కాబోలు స్త్రీ ప్రసక్తిని విడనాడి బెచితిని పాటించాడు. ఇలా పోతన నవ్య శృంగార భావనా విధానానికి విధానం ■ శరదృత్తనం.

ప॥ కుల వధూరత్నంబు చెలువున నదృష్ట పయోధరంబై ధరణికిం దొడవగుచు శరత్కాలం (10-763) ప్రవేశించిందట. ఈ సంప్రదాయ వధూ ప్రశంస అతని అంతరంగిక శృంగార అశంస. ఇది అర్చన సంప్రదాయ సంజనిత సంభావన. ■ కులవధూ వ్యూహంలోని వైనగోపనమే పరమ సౌందర్యమని శృంగార సారస్వమని లోకాని ■ అరాధ్యమని ప్రకటించాడు.

శరత్కాల సౌందర్యం విరహాల బాధల్ని అధికం చేస్తుంది. అప్పుడు సాయుధ సామగ్రితో నమాయత్తుపై విరహాలపై మకరధ్వజాడు ధ్వజమెత్తుతాడు -

కం॥ చేగ గల బెఱుకు వింటను

బాగుగ వీలోత్పలంబు బాణంబుగ సం

యోగంబు చేసి మదనుడు

వేగిరమున విరహాజనుల వేదాడె నొగిన్.

10-765

శరత్కాల సౌందర్య పర్యవసాన స్వారస్యం ఇది. 'న వివా విప్రలంభేన శృంగారః పుష్టి మక్తుతో' ■ కదా అలంకారికీక్రి. అందుకనే విరహాలను ఇలా వేగిర. పరచటం. అది వారి భావనా బలంతో, ఉపాల దోలికల తూగులతో కేరికల్ని పరిచిపిస్తుంది. కనుకనే రసికులు విప్రలంభంలో కుచిమృదుచిని 'పవిత్రాస్తాడు. అందులోనే అనలైన ప్రేమభావం

5 ■ గావో మృగాః భాగా నార్యః పుష్పిణ్యః శరదాభవన్ .

అవ్యయ మానాః స్వప్నపైః పితౄ ర్శ్రీయా ఇవ .

కలకాలం నిలుస్తుంది. ఏతద్రహస్యవేత్త పోతన. ఆయన భావనలో మన్మథుడు విరహాలను పెట్టని బాధ అంటూ ఎదీ లేదు. అలాగే శరత్కాలంలో నీలోత్పలాలు విరహాలకు వేదన కలిగించటం సహజం - అది ఏతత్కాలోచితమని కవి నరస సంభావనం.

శరన్నిశలు

రాసలీలారంభంలో పోతన్న శరన్నిశ విశేషాల్ని విపులీకరించాడు. అది రాసక్రీడకు 'రసపట్టు'.

చం ■ కలువల మేలి కందువలు కాముని కయ్యపు బాళిములే విర
క్తులు తలదించు వేళలు చకోరక వంక్తుల భోగ కాలములే
చెలువలు సైరణల్ విడిచి చిక్కు తఱుల్ ఘన చంద్ర చంద్రికా
జ్వలిత దీప్తి శరన్నిశలు జారకదుర్గత లయ్యె వయ్యడన్. 10-981

శరన్నిశలు కృంగార రస కందాయానికి మూలకందాలు. కనుకనే శరన్నిశలే గోపికా జనానికి ఉత్తేజాన్ని ఉల్లాసాన్ని సంతోషాన్ని సమకూర్చాయి. అప్పటి ■ ప్రకృతి వారి అంతర ప్రకృతిని ప్రేరేపించింది. ఆ రాత్రులు కలువల కనుకూలాలు. అవి కాముడి జ్ఞిత్రయాత్రకు విడిసిన కామకళా కదన రంగాలు, విరక్తులకూ జారులకూ బాధాకరాలు. కినుకలు వీడి కాంతలు కడు కాంతుల కాగిళ్లలో కరిగి కమనీయ ఘటికలు. ఇలా రాసలీలా విలాసానికి మన్మథ సామ్రాజ్య ప్రాభవానికి అదవపట్టె అహోద జనక సమయాలై కామతంత్రదీకల్పై శరద్రాత్రులు ప్రకాశించాయి. ■ వక్ష్యమాణ రాసలీలా విలాస విహార నేపథ్య వర్ణనం.

పున్నమ చంద్రుని రాక అష్టాదశ వర్ణనలలో ప్రధాన మయింది. దానిని ఒక్కొక్క కవి ■ భావనా బలంతో ఉహాపోహలతో సొంతం చేసుకున్నాడు. ఇలా ■ కావించిన చంద్రోదయం రాసలీలా సుకులంగా విలసిల్లింది.

■ ■ కామతంత్రదీక కలువల జోక కం
దర్పు దాక విటుల తొల్కిపోక
■ చక్రవాక సంప్రీతి జనలోక
రాక వచ్చె మేలు రాక యగుచు. 10-982

ఇలా ■ చంద్రోదయం నర్వరాస సంబంధ సంబంధి. కాముకులకు కోరికలు తీసే శ్రోత్ర భాష్యలు బోధిస్తుంది. రాస బంధాల్ని నేర్పిస్తుంది. ■ గోపికలను శ్రీకృష్ణునితో కలుపుతుందని ■ భావం. రాసలీలా ఘట్టానికి ఇదొక సంక్లిప్త భావ్యం. భావికథా సూచకం.

ప్రాకృతీ నిశావతులను అనురాగ దంపతులుగా చిత్రించే ■ సన్నివేశ వర్ణనం సంస్కృత భాగవతో సన్నిహితం.

కం॥ ■ తన కరముల కుంకుమ

సతి మొగమున నలదు భంగి సముదయ వేశాం

■ కరరాగమున నిశా

పతి రంజించెన్ నరేంద్ర | ప్రాకృతి మొగమున్.

10-963

ఇది ప్రతిసతీ తన పతి నుండి కోరుకొనే అనురాగాన్ని పతులు ఎలా అందించాలో అందులో వారి ప్రసాధన కెలా సహకరించాలో సూచించాడు. దానితోపాటు అనంతర కథలో తన కిరణాలతో చంద్రుడు ప్రాకృతిని అకర్షించినట్లే భావికథలోని శరద్రాత్రిలో గోపికల సందర్శన శ్రీకృష్ణుడు తన అనంతరూపాలతో సమాదరిస్తాడని కూడా ధ్వనింపచేశాడు.

చంద్రోదయం విరహాల పరంగా వివిధ భంగిమలలో ఊహించి కావించిన ఉల్లేఖనం పోతన భావ జనిత ఫలనం. అనాటి గోపికలంతా విరహిణులే. ■ గోపికా చకోరాలు ఉబ్బగా వచ్చిన చంద్రుడే శ్రీకృష్ణుడు (10-964). చంద్రోదయాన్ని గమనించిన పరమాత్మ జగన్మోహనంగా ఒక్క గీతాన్ని ఆలపించాడు. ఈ సందర్భంలో పోతన తగురీతిని మూలభావ పరిపోషణతో న్యతంత్రరీతిని శరన్నిశలలో చంద్రోదయాన్ని విరహజన తాప వివర్ధనంగా శృంగారకళా విలాసంగా సురుచిరంగా చిత్రించాడు. హృదయమోహనమైన ఈ శరన్నిశల లోని శ్రీకృష్ణుని వేణుగానం గోపికల్ని పంచబాణ భల్ల భగ్న హృదయలుగా చేసింది, వారి ఉద్దీపనకు దోహదమయింది.

ఇది పోతన శరత్కాల చంద్రికా సదృశాచ్చ శృంగార రస వ్యక్తీకరణ విధానం.

హేమంత ఋతువు

‘హేమన్తే ప్రథమే మాసే’ (10-22-1) అని మాత్రమే మూలంలో హేమంతాన్ని గూర్చిన ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది. తదాధారంగా నవ్య కల్పనలతో నవరత్న ఖచిత పద్య శిల్పాన్ని పోషించాడు పోతన. అందులో కామ భావ ప్రసక్తమైన కమనీయ పద్యపంచకం వుంది. ■ అంతా సీమంతవతీ శృంగార క్యామంతికమే.

హేమంతంలో వికసించే చేమంతులు ఇంతుల ముఖాలను పరమ శోభా శ్రీమంతంగా చేస్తాయి.

కం॥ కామంతికా ప్రగంచిత

సీమంతవతీ కుచోష్ణజిత శీతభయ

6 శ్రీ తదేదురాజః కకుభః క్షౌర్యుఖం, ప్రాచ్య విలుంప న్నరుజేవ శస్త్రమైః ।

శ్రీమంతంబై గొబ్బున

హేమంతము దోచె మదను దేచె విరహాలన్.

10-796

హేమంతంపు టాధిపత్యానికి పట్టిన చక్రం తొలి పద్యం. స్తన సౌందర్యాన్ని హేమంతంలోని వారి బెద్దత్యాన్ని ఇది ఉత్కర్షిస్తుంది. ఇది సౌలంకారలైన సీమంతిని లోకం పట్ల లోకానికున్న అలోకనం. ఇది కామభావ ప్రేరకం. గాధ పరీరంభ కారకం. స్తనాల వేడిమిని వర్ణించటం హేమంత ఋతువర్ణన ధర్మమనీ తా వర్ణించాలనీ విన్నకోట పెద్దన సూచనం.⁷ స్తనయుగం ఉష్ణకాలంలో శీతలంగాను శీతకాలంలో ఉష్ణంగాను ఉంటుందని కదా ! రతిపండిత లోకక్తి.⁸ పోతనోక్తి కూడ తదుక్తి యుక్తమే !

‘పొత్తు జరిగి మిథునముల’కు (10-797) తన పోతన ఋతు సహజ రతిని సూచించాడు. హేమంతంలో ప్రేమికులు చరికి చరికిపోతారు. ఇద్దరికటాతారు. చివరికి చరిని పారద్రోలుతారు. అన్నుల మిన్నల చన్నుల దండ ఉండటంతో ప్రజలు వివన్నులు కాకున్నారు. కాకుంటే అవన్నులు కాకుండటం బ్రహ్మాదుల వశం కూడ కాదట. (10-799). చరికి తిమ్మతమ్మల త్రిమూర్తులు కూడ త్రిమూర్తుల నాశయించటం ఇందుకేనట.

కా || హేమంతము రాక జూచి రమణీ హేలాపరీరంభ న
త్వాహోయ్యంబునగాని వీని గొబ్బున శక్యంబు గాదంచు దా
రూహోహనిధిం ద్రిమూర్తులు నశి యుక్తాంగు లైనారు గా
కోహో ! వారలదేమి సంతత వధూ గొర్రెలు రా గందురే.

10-803

కృంగారరస లోకంలో పోతన వెలిగించిన దేవతా కృంగార మంగళ మణిదీపం హేమంతంలో సీమంతుల గాఢోపగూహనాలే గొర్రెలు పరమావధాలని పోతన భిషగ్యర్థుని నిదానం.

శ్రీ పోతన హేమంత బాధ భావికథా సూచనం.

కా || హేమంతము రాకకు
శ్రీవారి యుక్కింత వణకి చింతింపంగా
నోహో వెణువకు మనుచు
న్నాహరికిని శ్రీ కుచంబు లభయం బిచ్చెన్.

10-804

తర్వాతి కథలో గోపికలచరించ బోయే కాత్యాయనీ ప్రతకామిత ఫలం ఇదే. ఇలాగే గోపికలు కూడా గోపాలుడిని తమ గాఢోప గూహనాలతో ముంచెత్తుతారని భావం.

⁷ కావ్యాలంకార చూడామణి, పుట. 117

⁸ కూపోదకం వటచ్చాయా తదుజ్జేకుచం .
శీతకాలే భవదుష్పం ఉష్ణకాలేకు శీతలమ్ .

సర్వసర్వత్ర హేమంతంలోని సీమంతిమల పయోధరాల ప్రాథతనూ పరిష్కంగాల పారీణతనూ ప్రవచించి ఏదో ఒక విశేష కల్పనం చేయటం పోతన సహజ శృంగార పాండిత్యానికి పరిపాటి. భరతాదుల మతమూ ఇదే. స్త్రీ సౌందర్యానికి ప్రధాన మండపం అమె స్తన మండలం. స్తనాలు కళాస్యానాలు, శృంగార రస కలకాలు, మదనోద్ధీపకాలు. అందుకే పోతన ఏతద్వర్ణనలో సిద్ధపాస్తుడు. ఇలా ■ కుచతట వర్ణనం రసీక జనమనోరంజనం. కనుకనే రీతి భేదమున్నా శ్రీనాథ పోతన్నలలో పోలిక లున్నాయి. ఒక్కొక్కఋతువులో ఒక్కొక్క విధంగా స్త్రీ సౌందర్య విశేష ప్రస్తావనల పారమ్యం గమనార్హం. అందులోని పోకడ పోతన భాగవత లక్ష్యం శృంగార రస పరిపోషణమే అని పరిష్కరిస్తుంది.

ఇలా ■ హృదంతర్గత శృంగార రసధుని వివిధ ఋతువర్ణనల ముఖంగా పరవళ్లు ద్రొక్కింది.

సూర్యాస్తమయం

బలరామ కృష్ణలు మధురానగరంలో విహరించి విడిదలకు వెళ్లిన వర్ణనం మూలభాగవతంలో ■ సంక్షిప్తం. 'అదిత్యోస్తముపేయినాన్' (10-42-23) సూర్యుడన్న మింపగా ■ ఉన్న ■ చిన్న వాక్యం విడిచిపెట్టడం వద్దాల లఘు కావ్యంగా సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ వర్ణనలుగా పరిణమించటం పోతన భావకాలితకు పరమోదాహరణం. ■ ప్రకృతిని శృంగార రసలోక ప్రవృత్తికి ముడిపెట్టటం శృంగార ■ పోతన కున్న ఏతద్రసాభిమాన పర్యవసానమే. ■ ప్రత్యేకత. ■ కావించిన ఈ సూర్యాస్తమయ వర్ణనం శృంగార చేతోహదం.

కం॥ తరుణుడగు శీతకరునిన్

మరగి వియల్లక్కి తన్నుమాని ముడుకడున్

ఖరకరుడు ననుచు ద్రొచ్చిన

కరణిన్ రీతి పల్కిమాదికడ గ్రుంకె నృపా !

10-1288

అ రేరాజును చూచిన కళ్లకు తన మొగుణ్ణి చూస్తే మొట్టమొదటి పుట్టింది ■ వియల్లక్కికి. వగలాడికి ముసలాతడు తోడైతే వాని చింత ఇంతంతా? ■ అరోక్షి కిది నిదర్శనం. ఈ నన్నివేళం దుష్టుడైన కంసుని పథమ సూచిస్తుంది. ■ పురప్రజలు కృష్ణాగమనానికి నిరీక్షిస్తున్నారని ధ్వని. తరుణిలోక రసభావనకిది ప్రతిధ్వని.

■ లోకంలో వగలాడులేకాదు, అనురాగ పతులూ సాధ్యమతల్లులు ■ ఉన్నారని వారు ■ వారని సూచించే సందర్భంలోని కమల వర్ణనం గమనార్హం.

అ • కళలు కలుగుగాక ముందే వాగు గాక

మృదు మాళి మీద జేరుగాక

సన్యు నొల్ల దపసుడైన మత్పతియని

సాధ్య భంగి కమల జాతి మొగిడె.

10-1289

దుష్టులూ దుర్మార్గులూ అయిన తమ భర్తలు పెద్దే జాధల్ని పరమ సాధ్యులైన స్త్రీలు అనందంతో అనుభవిస్తారేగాని, నర్యగుణ సంపన్నులైనా కృంగార స్వరూపులైనా ఉన్నతులైనా ఉన్నవారైనాసరి పరపురుషుల్ని పొరపాటునకూడ కన్నెత్తి చూడరు. ముఖం ముడుచుకుంటారు ముకుళించిన కమలం లాగా. ఈ అనల్ప కల్పనా నైపుణి రమణీయం.

పై పద్యద్వయ భావంలో పనితా మనస్తత్వ తారతమ్యాన్ని నిరూపించాడు పోతన. ఇలా ప్రకృతిలోని అంశాల్ని నాయుకా నాయకపరంగా నిరూపించిన సూర్యాస్తమయ వర్ణన నైపుణ్యం ■ కళ్ళాన్ని సార్వకం చేస్తున్నది.

తమోవర్ణనం

సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయాల సంధి సమయం తమన్యు. ■ పరమ కృంగార నైభవ చిహ్నమైన కస్తూరి కలయంపిగా పోతన కమనీయ భావన.

క || ఎల్ల దిశలు నిండిన ■

వల్లభు గుణమహిమ బ్రహ్మ వాసించుటకై

చల్లిన మృగమద మనగా

వెల్లివిరిసె దమము గగన వీధుల నెల్లన్.

10-1292

కస్తూరికి బహువ్యాపక ■ ఉంది. దాని పరీమళపు గుబాళింపు మధుర హృదయాలను పులకింపచేస్తుంది. రసక హృదయాలను కృంగారోద్దోషితం చేస్తుంది. శరీరానికి కాంతి నిస్తుంది. సంభోగ శక్తిని ఇనుమడింప చేస్తుంది. కస్తూరీమృగం నాభి నుండి వెలువడే ■ సుగంధ ద్రవ్యానికి తాంబూల సేవనంలో ఉన్నత స్థానం ఉంది. శ్రీమంతులు నైభవ చిహ్నంగా వీధుల్లో కస్తూరి జలాన్ని కలయంపి చల్లటం వసంతోత్సవాలు జరిపిన గానం కాలంలో జరిగింది. ■ విధమైన కృంగార జీవనంలో కస్తూరికి అధిక ప్రాముఖ్యం ఉంది. కనుకనే అంద్ర కవిలోకం దీన్ని విస్మరించకుండా వర్ణించింది. పోతన సహజ కృంగారకవి కనుక దానిచేత ప్రభావితుడు కావటం అతి సహజం.

చంద్రోదయం

చంద్రుడిని ప్రాచీదికాంగనా సిందూర తిలకమనీ విరహాల ధైర్యవల్లరుల్ని శ్రీంచే దాత్రం అనీ (10-1295) వర్ణించటంలోని కృంగార భావన గమనార్హం. సిందూరం కృంగార సంబంధి. అనురాగ రసరంజిని. కమల భవాండం అంతా వెన్నెలతో వెల్లివిరిస్తూ కర్పూరపు కుప్పలాగా తేచింది ■.

కం॥ దర్శిత తారాధిప మతి

సర్విత కిరణాఘ యుత సకల దిశంబై

యేర్పడి కమల భవాండము

కరూరపు గ్రేవిభంగి గనువట్టి నృపా !

10-1296

ఈ కరూరం కాముకులు తమకాంతల కిచ్చే శృంగారోద్ధీపక అనురాగ పురస్సర బహమానం. అందుచేతనే పోతన కంతటి అభిమానం. ఇది రసీకుల తాంబూల చర్యణోపయుక్త సామగ్రిలో అగ్రగణ్యం.

సూర్యోదయం

ఆ తర్వాతి సూర్యోదయ వర్ణనలోని శృంగార కిరణజాల కాంతిరేఖలు సమస్తం అమూలకాలు. 'వ్యూహాయాం ■ కారవ్య సూర్యోదయః సముత్థితే' (10-42-32) రాత్రి గడిచి పొగా సూర్యుడు తూర్పు సముద్రం నుండి పైకి వచ్చాడని మాత్రమే ఈమూల క్షేక భావం. ఇందులో శృంగారచ్చాయ ఏదీ గోచరించదు. కానీ తర్వాతి పద్యపట్టింలో ఇది శృంగార భావ సముల్లసిత మయింది పోతన చేతిలో. ఈ వర్ణనలోని భాసూదయం పోతన శృంగార భావనకు మహాదయం.

సీ॥ పశ్చిమ దిక్కాంత బరగ గ్రేసేయుచే

ముందర నిడుకొన్న ముకుర మనగ

10-1303

ఉదయాద్రి మీద ఉదయించే భానుడు పశ్చిమ దిక్కాంత పట్టిన ముకురం. ఆ ముకురం అతివలు ప్రియుడికోసం అందచందాలు రూపు దిద్దుకొనే సాధనం. స్త్రీలోకం తమ అంద చందాల సన్నిహితీని నింగారించుకొనేది తమ ప్రియుల కోసమే కదా! 'స్త్రీణాం ప్రియాలోక ఫలోహ వేషః' అనే అర్థాన్ని సారం ఇదే. సూర్యుడు పద్మిని కాంతనము ఫలం. పుణ్యం కొద్దీ పురుషుడని కదా నానుడి. అన్నిటికీ మించి రవి బింబం కోపతాపోపశమన ఘటికగా భావించి (10-1303) ప్రణయ విరహ విషయాల్ని స్ఫురించింది.

పద్య మరందాలు క్రోలే తుమ్మెదలూ సౌరభాలు విరజిమ్మే పిల్లగాలులూ అన్నీ ప్రాతః ప్రకృతిలోని పరమ రమణీయ శృంగారోద్ధీపకాలు (10-1301). అలాగే బాలభాసుని భాసువులు సోకిన బ్రహ్మాండం కుంకుమ నలిలపు క్రోవిలా కొమరోప్పింది (10-1305). పోతన తన సుకుమార భావాలతో శృంగార సౌధ శిఖరాల సధిరోపించి అటనుండి భావుక లోకానికి శృంగార భాసూదయాన్ని దర్శింప చేశాడు. ఈ వర్ణనలో యుగకర్త అయిన శ్రీనాథ కవిసార్యభామునితో పోతనకవి ఎంత రమ్యంగా స్వర్ణవహస్తాడో రసిక పాఠకులు గ్రహించగలరు.

ప్రకృతి సౌందర్యంతో పరవశించిన పోతన శృంగారాత్మ అపార ప్రతిభా విశేషాల్ని బహుముఖీనంగా ప్రదర్శించింది. వర్ణన సమయంలో ప్రకృతి సమస్తం ప్రణయ పరత్యంగ

భావించాడు పోతన. దానినుండి ప్రణయ మంత్ర సిద్ధిని పొందాడు. కనుకనే ప్రకృతి అంతా శృంగార ప్రవర్తక ప్రసాధన సామగ్రీ సంభరితంగా కనిపించి దాయనకు. అయిన **౧౩** శృంగార భావనలోకంలో భావుకలోకాన్ని తన వెంట త్రిప్పుతాడు. అనంద మరందాల నందిస్తాడు. **౧౪** నన్నిచోట కవుల్ని శృంగార శృంగాగ్రాస నిలిపేది. **౧౫** **౧౬** కవులను 'రసిక భావవిదుల' హృదయాలలో శృంగార కవులుగా చెరగని ముద్రవేసేవి. అలాటి వారికే లోకంలో చక్కని గౌరవాదరాలు దక్కింది. ఏతత్కారణంగానే వర్ణనలలో పోతన శృంగార ప్రకృతి ప్రస్ఫుటంగా ప్రతిఫలించింది. శృంగారకవిగా ప్రతిఫలం లభించింది.

స్తుతిగత శృంగారం

స్తుతి పదానికి ప్రార్థన ప్రశంస పొగడ్త గీతి నతి సుతి విసుతి స్తవం కీర్తనం అనే అర్థాలను నిఘంటువులు పేర్కొన్నాయి. ప్రతాప విభూతి మూర్తి గుణ కీర్తనాదిక స్తుతిపల్ల జన్మకార్యసిద్ధి చేకూరుతుంది. దీన్ని భగవత్ స్తుతికే పరిమితం చేశారు అదిశంకరులు⁹. కానీ వ్యక్తుల పొగడ్తలకు కూడా సాహిత్యంలో దీనికి తావుంది. స్తుతులలో వారి వారి శృంగార లీలలను కీర్తించటం కూడ కద్దు. అది వారి రసహృదయాలను దోచుకొనే యత్నమే. అందుకు భాగవతమే ప్రథమనిదర్శనం. లలితా నహస్రనామాలు క్యామలా దండకం సౌందర్యలహరి కనకధారాస్తవం గీతగోవిందం కృష్ణ కర్ణామృతం వేంకటేశ్వర స్తోత్రం వంటి వాటిలో **౧౭** సుకుమార శృంగార స్ఫుర్లు ఉంది.

శ్లో॥ కమలా కుచ చూచుక కుంకుమతో

నియతారుణితాతుల నీలతనే ।

కమలాయతలోచన లోకపతే

విజయీభవ వేంకట శైలపతే ॥

వేంకటేశ్వర స్తోత్రం శ్లో. 1.

కృష్ణకథా సాహిత్యంలో అనల్పంగా ఉన్న స్తుతిగత శృంగారం భాగవతంలో అనంతంగా గోచరిస్తుంది. అందులో కొన్ని భావాలు వ్యాసప్రోక్షాలైతే మరికొన్ని **౧౮** ప్రోక్షాలు. 'స్వభావము చేత పోతన భావకవి. అందును భక్తి శృంగారములు వర్ణించు పట్టున అతి మాత్రమునకు పాల్గుడు భావలోలుడు. ఆ ఘట్టములో ప్రత్యక్షరమునను అయిన అత్య భావమే ప్రతిఫలించుచుండును'¹⁰ **౧౯** పింగళివారి అభిభాషణం. పోతన

⁹ సమస్కారప్రధానశిష్య సిద్ధాంతకర్త పరాశరము ।

విభూతి: ప్రార్థనాచేతి పద్మీరం స్తోత్రలక్షణం

¹⁰ భాగవత వైజయంతిక, ౧౯౭౨, 92

భాగవతంలో పాత్రగత అవస్థ భేదాల్ని బట్టి అనేక స్తుతిభేదాల్ని గుర్తించవచ్చు. అన్నింటిలోనూ శృంగారం కంటదప్పుంగా కన్పిస్తుంది.

భాగవతంలో భగవత్ భర్తృ నియ నియనలీ ప్రకృత్యాది బహముఖ స్తుతిగత శృంగారాన్ని సందర్శించవచ్చు.

భాగవత కల్పతరు స్తుతి

కల్పవృక్షం కామిత ఫలాన్నిస్తుంది. భాగవత కల్పవృక్షం కోరిన ఫలరసాల నందిస్తుంది. అలాగే భావుకుడు శృంగారరస ఫలాన్ని భావిస్తే దాన్నే ప్రసాదిస్తుంది పోతనగారి 'భాగవతాఖ్య కల్పతరువు'.

మ || లలిత స్కంధము గృష్ణమూలము శుకాలాపాధిరామంబు మం
జులకా శోభితమున్ సువర్ణ సుమన సుగ్రీయమున్ సుందరో
వృత్తంబు మహాఫలంబు విమల వ్యాసాలవాలంబు నై
విలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరు పురిన్ సర్వజ్ఞ శ్రేయమై.

1-20

శృంగార పరంగా పై పద్యాన్ని క్రింది విధంగా సమన్వయించవచ్చు.

భాగవతాఖ్య కల్పతరువు	:	భాగవతమనే కల్పవృక్షం
స్కంధము	:	కామోత్కంఠమైన గోపికాదీ ప్రీతిగత కళాస్థానాలుగా పరిగణింపబడే అంశ భాగాలు కలదీ
గృష్ణమూలము	:	ఆ గోపికలకు శ్రీకృష్ణుడు అలంబనంగా గలదీ
శుకాలాపాధిరామంబు	:	ఉద్ధీపన విభావాల్లిన శుకపికల కలన్యనాలతో అందగించినదీ
మంజు లకా శోభితమున్	:	నాయికా సదృశమైన పూలతీపలతో సుమనోజ్ఞంగా విరాజిల్లు తున్నదీ
సువర్ణ సుమనః	:	మంచి రంగుకలిగినవీ మన్మథ బాణాలవంటివీ అయిన పూలు గలిగినదీ
సుగ్రీయమున్	:	పై అలంబన ఉద్ధీపనాలతో అస్వాదించ దగినదీ
సుందరోజ్వల వృత్తంబు.	:	అదరణీయమైన, శృంగార రసనిర్భర మైన కథ గలదీ
మహాఫలంబు	:	అఖండ రసానందమే ఫలంగా గలదీ
విమల వ్యాసాలవాలంబు నై	:	స్వచ్ఛమైన శృంగార రస భేదాలకు నిలయమైనదై

సద్విజ శ్రేయమై : సహృదయులకు మేలు కలిగించేదిగా
ఉర్యన్ : జగత్తులో
వెలయున్ : విరాజిల్లుతుంది.

ఇలా బమ్మెర పోతన ఆంధ్ర మహా భాగవతాన్ని సహృదయులకు పరిచయం చేసిన పద్యంలో కృంగార రసాన్నే నిక్షేపించాడు. దృశ్య కావ్యాల్లోని నాందీ ప్రస్తావనల లాగా వనంత ఋతువర్ణన నదృశ్యమైన ఈ పద్యంచేత భాగవతంలో కృంగార రసాన్నే సూచించాడు.

సరస్వతీ స్తుతి

దేవతా వర్ణనంలో పోతన దేశ నవ్యభవ్యరీతి. దేవతాస్వరూప నిరూపణంలో కూడ కృంగార రసస్ఫూర్తిని కల్గించటం ఆ సహజపండితుడి నైజం. దానితో గుణ సమ్మేళనం కూడ చేయటం వల్ల అదేవతలు సౌందర్యమూర్తులుగా దృగ్గోచరమవుతారు. సౌందర్య మంటే నామ రూప గుణ సౌందర్యాదికమే కదా !

■ ఏషయంలో పోతన భాగవతంలోని వాణీ విధాతల స్తుతి సర్వాంగ సుందరం. బ్రహ్మను 'భారతీ హృదయసౌఖ్య విధాత'గా భావించాడు పోతన. ఇక్కడే ఉంది అనలైన దాంపత్యపనిషద్రహస్యం. భర్త ఎప్పుడూ భార్య హృదయ రహస్యాన్నెఱిగి కరిగించాలని సూచన. సరస్వతిని 'తేయజాత భవచిత్త వశీకరణైక వాణీ' గా చెప్పటంలో మాటా మన్న నలతో భర్త మనస్సును వశం చేసుకొనే నేర్పు భార్య కుండాలనీ సూచించాడు. అలాంటి కాపురాలలోనే అవధులు మీరిన ఆనందం కాపురముంటుంది. వాణీలాగానే ప్రతి నారీమణీ స్వాధీన పతిక కావాలని ■ కవివర్యుని ఆకాంక్ష. సరస్వతీదేవిని గూర్చి ప్రత్యేకంగా -

ఉ || క్షోణీ తలంబు నెన్నుదురు సోకగ మ్రొక్కి మఱింతు సైకత

క్షోణీకి జంచరికవయ సుందరవేణికి రక్షితానత

క్షోణీకి దోయ జాతభవ చిత్త వశీకరణైక వాణీకిన్

వాణీకి నక్షదామ శుక వారిజ పుష్పక రమ్యపాణీకిన్.

1-6

అని స్తుతించటం సురుచిర కృంగారరస సరణి. అమె సైకతక్షోణీ సుందర వేణి. ఇది ■మె ■బగ్గి కృంగారం. తేయజాత భవచిత్త వశీకరణైకవాణి. ఇది వాచిక కృంగారం. శుక వారిజ పుష్పక రమ్యపాణి అన్నవి డిడి అహార్య కృంగారం. ఏవం విధంగా త్రివిధ కృంగారరస స్వరూపణియైన సరస్వతిని తాను సందర్శించి సహృదయులకు సందర్శనీయం కావించాడు. ఏతద్రసమూర్తిని నిత్యం సాక్షాత్కరింప చేసుకొనే వాక్కును తనకు ప్రస్తాదించమని అకవీశ్వరుని నిత్యాభ్యర్థనం. ■ పద్యంలో గోపికాకృంగారం వారి విరహం రెండూ ధ్యనిప్రాయంగా కనిపిస్తాయి, వినిపిస్తాయి.

శ్రీరామచంద్ర దర్శనం

6

పవిత్ర గంగా తరంగిణీ తీరంలో పోతనకు దర్శన మిచ్చిన శ్రీరాముడు 'మేముగు చెంగట నున్న మేఘంబు కైవడి నువిద చెంగట నుండ నొప్పు వాడు (1-14). అయిన సీతారాముడు.

స్కంధాద్యంత పద్యాలలో సైతం పోతన గారికి సీతామనోభిరాముడే ప్రత్యక్షమౌతాడు. ■ రాముడు 'జానకీ చిత్రబోరుడు (1-525) 'జనకసుతా మనో విమల సారన కోమల చంచరీ' కుడు (3-1043). 'శ్రీవిలసిత ధరణీ తన/ యా పదన సరోజ వానరాధిపుడు' (4-1), 'పర జనక సుతాభిషంగుడు,' (4-973), 'రసా తన/యా హృదయాబ్జ రంజనుడు' (7-482), 'జనక సుతా హృద్యోరుడు.' (9-734) ■ విశేషణాలన్నీ జానకీరాముని ప్రేమాంబిత హృదయానికి ఏకపత్నీ వ్రతానికి వారి అమలిన దాంపత్య శృంగారానికి ప్రతీకలు.

శ్రీరాముడు 'సుందరీ శంఖరారి' (4-974) 'సుందరీ మానహరి' (9-735) కూడ. కానీ సౌందర్యం మనోహరత్వం అయిన సౌశీల్యం ముందు తలచొగ్గాయి. ■ అన్నీ అయిన ఏకపత్నీవ్రతానికి వన్నె తెచ్చాయి. ఇలా పోతన గారి శ్రీరాముడు సుందర రాముడు శృంగారాభిరాముడు జానకీరాముడు.

పష్ట్యంతాలు

పష్ట్యంతాలలో నాయక సంబంధమైన ఇతర లక్షణాలతో పాటు శృంగార విశేషణ పట్నం కూడ గోచరిస్తుంది భాగవతంలో. వీటివల్ల పోతనగారి శృంగార తత్వ పరిపోషకత్వం వెల్లడౌతుంది. అయిన అక్కడక్కడ నిక్షేపించిన శబ్ద దీపాలవల్ల ఆపద్య సౌధాలన్నీ ప్రకాశిస్తాయి. హరి (కీ) (1-27) మనోహర సౌందర్యమూర్తికీ, వీత పస్త్ర పరిధాయి (కీ) (1-30) వీతవర్ణం అద్భుత రసానికి శక్తికీ నిదర్శనం, అట్టివస్త్రాన్ని ధరించిన వాడికీ, గోపికానివహ మందీరయాయి (కీ) (1-30), గోప నితంబిని మనోహరి (కీ) (1-27) కాముకులు ఏకాంతంగా కాంక్షించే సురతమర్దనం వల్ల బడలిక చెందే పిరుదులున్న గోపస్త్రీల మనస్సులను ఆనందింపజేసేవాడికీ, రుక్మిణీ మనస్థాయికి (1-30) రుక్మిణీ మనసులో స్థిరంగా ఉన్నవాడికీ, శేషకాయి (కీ) (1-30) భోగ పరాకాష్ఠకు సంకేతమైన అదిశేషుడు పాన్పుగా గలవాడికీ ■ భాగవతాన్ని సమర్పించాడు పోతన. రుక్మిణీతోను ప్రేతలందరితోను కృష్ణుడు భోగించాడని సూచించాడు. ■ శృంగారనాయక స్తుతిగతమైన పోతనగారి శృంగార స్ఫూర్తికి సురుచిర నిదర్శనం.

కుంతీకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి

సాగరాన్ని దీర్చి పవిత్ర గంగానదీ ప్రవాహ వేగంలాగా పరమేశ్వరుని చేరాలనే ■ నిరద కుంతీ వ్రవంలో కనిపిస్తుంది.

■ " శ్రీకృష్ణా ! యదుభూషణా ! నరసఖా ! శృంగార రత్నాకరా !

లోకద్రోహ నరేంద్ర పంశదహనా ! లోకేశ్వరా ! దేవతా

■ బ్రాహ్మణ గోగణార్తి హరణా ! నిర్వాణ సంధాయకా !

నీకున్ మొక్కిద ద్రుంపవే భవలతలే నిత్యానుకంపానిధి !

1-199

శ్రీకృష్ణుడు శృంగారరస పరిపూర్ణుడు. శృంగారరస వాహినులన్నీ ఆ శృంగార రత్నాకరునిలో జేరి సార్థకత భజించుకొన్నాయని కుంతి పాత్రవరంగా రోతనగారి భావన. ధార్మిక అర్థిక కాముక మోక్షాదిక శృంగారరసవాహినులన్నీ ఆ రసనముద్రంలో విలీనమై సార్థకత భజించుకొన్నట్లు సంభావించవచ్చు.

భాగవతగత కథలన్నీ సముద్రగత వివిధ జంతు స్థాయికి చెందినవి. కాగా శ్రీకృష్ణ గాథ మాత్రం అగాధసముద్ర గర్భంలో గుప్తంగా ఉన్న అనర్థ రత్న సముదాహం. ఏతద్రసా విష్కారమే రసానుభూతికి పరాకాష్ఠ. ఏవంవిధానేక రస విస్ఫూర్తి 'శృంగార రత్నాకరా!' ■నే సాఖిప్రాయ సంబోధనంలో భావుక హృదయానికి కల్లుతుంది.

భీష్మకృత కృష్ణస్తుతి

యుద్ధరంగంలో శ్రీకృష్ణుడి శృంగార స్వరూపాన్ని సందర్శించి పరవశించాడు భీష్ముడు. అపై ■ చిత్తాన్ని మొత్తాన్నీ మనీషాయత్నం చేకా డాయన.

■ త్రిజగన్మోహన నీలకాంతి తను పుద్గిహింప ప్రాభాత నీ

■ బంధువ్రభ మైన చలము వయిన రంజిల్ల నీలాలక

వ్రజ సంయుక్త ముఖారవింద మతి సేవ్యంబై విజృంభించ మా

విజయుం జేరెడు వన్నెలాడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడున్.

1-217

ఇక్కడ భీష్ముడు సందర్శించిన శ్రీకృష్ణుడు (1-217) 'వన్నెలాడు' అంటే 'పచ్చికృంగారి' అని భావం. అట్టి ■ శృంగార స్వరూపమే తనను అవేశించాలని కోరుకున్నాడు భీష్ముడంతటి ఘోరక బ్రహ్మచారి. ఇలా భావించటం శృంగార మాధుర్యానికి పరాకాష్ఠ. ఇందులో శ్రీకృష్ణుడు ఉద్దీపన విభావం.

శ్రీకృష్ణుడి ■ శృంగార రూపం ■ జన్మరూపాత్మాన్ని కల్గిస్తుందని భీష్ముడి నమ్మకం. గోపికా కృష్ణుడిగానే భావించా డందుకనే. వారు వలచి వలపించ నేర్పిన పనితలు గదా !

కం॥ వలుకుల నగవుల నడవుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనముల తాలిమి

కొలుకులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోన్.

1-223

గోవికల విరహతాపాన్ని తోగట్టిన శ్రీకృష్ణుడి దివ్యమంగళ కృంగార విగ్రహాన్ని భావించి పదాల తోహాళింపుతో అతడి ■ కృంగార మూర్తిని చిత్రీకరించి దర్శింపజేశాడు. ఇలా ప్రతిపద రస నిష్కందంగా మూలవాణి¹¹ కి మెరుగులు దిద్దటం తోడనే శ్రీకృష్ణుడికి చేసిన అధికాధిక ముగియని కృంగార చందనచర్మ మాత్రమే.

బ్రహ్మకృత విష్ణుస్తుతి

మానవ మనస్సు చంచలం. కనుకనే మానవుడి విషయంలో లక్ష్మీ సదా చంచలంగా ఉంటుంది. మాధవుడి మానసం అలాంటిది కాదు స్థిరమైంది. అందువల్లనే ■ అయన చెంతనే స్థిరంగా నిత్యసేవా నిమగ్నంగా ఉంటుందని బ్రహ్మ కీర్తించాడు.

■ || చిర శుభాకార నిత్యలక్ష్మీ విహర !

■ మందార ! దుర్భవ భయవిదూర !

3-304

■ నిత్య సాంగత్యం వల్లనే లోకంలో ■ ముప్పై లక్ష్మీప్రదుడు కాగలిగాడు. ■ సారాంశంగా లోకకంగా లక్ష్మీ అస్థిరమనీ అవతారతత్త్వంలో నిత్యమనీ తెలుస్తుంది. ఇలాంటి సన్నివేశ భావాలు భాగవతంలో అనేకంగా గోచరిస్తాయి.

■ || చిన్మయా కార ! నిత్యలక్ష్మీ విహర !

4-171

■ || చిర దయాకార యిందిరా చిత్రచోర !

4-202

ఇలా తోతన లక్ష్మీనారాయణుల అదర్శ దాంపత్య కృంగార భావాన్నే పరిపోషిస్తాడు.

దేవతానీకకృత లక్ష్మీస్తుతి

నృసింహుని శాంతింపజేయవలసిందిగా లక్ష్మీదేవిని అభ్యర్థిస్తూ దేవత లామెను స్తుతించారు.

కం॥ హరికిం బుట్టపు దేవి

హరిసేవా నిపుణమతివి ■ గతివి సదా

హరి రతివి నీవు నని నర

హరి రోషము దింప నమ్మ హరివరమధ్యా !

7-340

¹¹ లలిత గతి విరాస వల్లహాస ప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానా .

కృతమునుకృత పత్య ఉన్నదాంధా ప్రకృతి మగమున్ కలయవ్వ గోపవధ్య : :

ఇది లక్ష్మీనారాయణుల సంబంధ బంధవ్యానికి గుణగణ సౌందర్యానికి స్థితి స్థాపనకూ సంబంధించిన వర్ణనలతో కూడిన స్తుతి. ఇక్కడ అమె యొక్క అంతస్సౌందర్య బహిః సౌందర్య కీర్తనం ఉంది. తద్వారా సర్వ విషయిక శృంగారం వెల్లడౌతుంది.

వింధ్యావళికృత వామనస్తుతి

‘పతి భిక్షం మమ దేహి కేమలమత పద్మాపతే’ (8-652) అంటూ పతిభిక్షకోసం వింధ్యావళి తత మత్తద్విప యానగా కుచ నిరుంధచ్ఛోళ సంవ్యానగా కదలి వచ్చింది. అమె మాటల్లో అంతర సౌందర్యం, ఆకారంలో బాహ్య సౌందర్యం కీర్తించ బడినాయి. అమెలో రెండింటి బిగ్గరి చీకూరింది. అమె శ్రీహరిని కీర్తిస్తూ అన్నమాటలు -

కం॥ కాదనడు పొమ్ము లే దీ
రాదనడు జగత్త్రయిక రాజ్యము నిచ్చె
న్నా దయితు గట్టనేటికి
శ్రీదయితా చిత్తచోర ! శ్రీతమందారా !

8-655

ఇది వింధ్యావళి గావించిన ప్రశ్నపూర్వక స్తుతి. నీవు సతీ సహితుడవే కదా ! నా స్థితిలో భార్య వుంటే ఎలా బాధపడుతుందో ఈహించుకొని కరుణించమని కోరకుండానే కోరిన సన్నివేశంలో శృంగార స్ఫూర్తి కనబడుతుంది.

సత్యవ్రతకృత మీనావతారస్తుతి

సత్యవ్రతుడనే మీనరూపుడైన శ్రీహరిని గూర్చి పల్కిన సందర్భం -

కం॥ శ్రీలనాకుచపీడి
పరతంత్ర బుద్ధి గ్రీడించు నుఖా
లోలుడవు తామసాకృతి
నేలా మత్స్యంబనైతి వెతిగింపు హరీ !

8-701

ప్రశ్నలో భగవచ్ఛృంగార శ్రీడా విలాసం పోతన స్మృతి పథంలో మెరిసింది.

అంబరీషకృత మదర్శనచక్రస్తుతి

దుర్యాసుని రక్షించటానికి అంబరీషుడు చేసిన మదర్శన చక్రలాఘవ స్తుతిలో శృంగార స్ఫూర్తి ఉంది.

అ . కలగి నిద్రవోవ గలలోన వచ్చిన
నిన్ను జూచి దీర్ఘనిద్ర వోడు
రమర వరులు శయ్య లందున్న సతులు ప్ర
మందు లేచి నిమగ్నరవి.

9-130

రాజులకు శత్రువుల వల్ల సహజంగా ఉండే భావమయిన క్షాత్రంతపాటు 'శయ్యలందున్న నతుల' ప్రస్తావన చేశాడు. అంబరీషుడు భక్తుడైన రాజసుఖా లెరిగిన వాడు. కనుక ఇలా చేసిన పాత్రచిత శృంగార రసవిష్కరణం పోతన హృదయావిష్కరణమే!

కృష్ణకృత బలరామ ప్రశంస

వన విహారానికి బలరాముణ్ణి శ్రీకృష్ణుడు పురికొల్పే సందర్భంలో బలరాముడి రాకతో ప్రకృతికాంత పరవశించిందని మూల భాగవతంలోని భావం.

శ్లో || ధన్వేయ మద్య ధరణీతృణవీరుధ స్త్య
త్రాద స్సుఖోద్రుమలతాః కరజాళి మృషాః
నద్యౌఽ ద్రయః ఖగమృగాః సదయావలోకై
గ్లోప్యాఽ స్తరేణ భుజియారవి యత్సుహృత్రిః ||

10-15-8

■ ధరణి పూర్వం అనేక అవతారాలలో నీచరణ సౌభాగ్యాన్ని పొందినప్పటికీ స్వయం రూపావతారం వల్ల ఇతఃపూర్వం కంటే ■■■ ఇప్పుడు ధన్యురాలయింది. తృణలతలు నీ పాద స్పర్శచేత, వృక్షాలూ లతలూ నీసఖ స్పర్శచేత, నదులూ పర్వతాలూ నీ ఏక్షణాలచేత, శ్రీదేవీ గోపికలూ కూడ తపాతపాలాడే నీ వక్షః స్థలంచేత ధన్యలైనారని దీని భావం. పోతన ఈ భావాన్నే తెలుగు పదాల పోహళింపుతో శృంగార రసభరితం కావించిన తీరు పరిశీలనార్హం.

నీ॥ నీ పాదములు ■■■ నేడు నీరును తృణ
పుంజముతో భూమి పుణ్యమయ్యె
నీ సఖంబులు తాకి నేడు నానాలతా
తరు సంఘములు కృతార్థంబులయ్యె
నీ కృపార్దృష్టచే నేడు నదీ శైల
ఖగ మృగంబులు దివ్యకాంతి ■■■
నీ పెన్నరము మోవ నేడు గోపాంగనా
జనముల పుట్టువు నపలమయ్యె

■ || నని యరణ్య భూమి నంకించు పనులను
మిత్ర జనులు దాను మేపుచుండి
నలిన లోచనుండు నదులందు గిరులందు
సంతనంబు మెఱియ నంచరించె.

10-597

వాగ్దాన పోతనల కల్పనలను కొన్నింటిని వృక్షలతాదులకు కల్పించే దోహద క్రియలుగా ఎంచవచ్చు. కొన్నింటిని నాయక పరమైన శృంగార చేష్టలుగా, నాయకానుభవాలుగా పరిగణించవచ్చు. కానీ గాయక నాయకుల మధ్య జాతి భేదం వల్ల రసాభాస మేర్పడుతుంది. ఏమైనా పొగడ్తలో ఇలా రసోత్పత్తికి ప్రకృతిని పరవశింపించేయటంలో వాగ్దాన హృదయాన్ని ■■■ శృంగార రసోదంచితంగా అవిష్కరించా దనవచ్చు.

గోపికాకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి

■ వస్త్రాల నవహరించిన చిన్నికృష్ణుని గూర్చి గోపికలన్న మాటలు మన్మథ భావరసాలు.

కం॥ మామా వలువలు ముట్టకు

మామా ! కొనిపోకు దొ॥ మన్నింపు 10-812

మా మానమేల కొనియెడు

మా మానన హరణ మేల మానుము కృష్ణ !

10 - 818

గోపికామాన సంరక్షణం మాట మర్చిపోయి, మాటల పాటల్లో వడి పోతుంది వరసశించిన పాతకుడి హృదయం. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అన్నదానికి ఇందులోని గాఢ కృంగార భావన నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. 'తెలుగు దేశంలో మామా బావా వరసలు ఎంతో చొరవ తీసి కలవిగా ఇప్పటికిన్నీ అలాగే ఉన్నై, కృంగారానికి అలంబనమైనవిన్నీ'¹².

భూదేవీస్తుతి

■ గోపికలు కృష్ణ విరహచిత్తలై అతనికోసం అన్వేషిస్తూ వీసిన భూదేవి సౌభాగ్యస్తవం.

కం॥ కిదియై కాగిట జేర్చెను

వటురై వర్ణిల్లి కొలచె 10-819 గృష్ణుండై

యిట బదచిచ్చాము లిడె గ్రిం

దటి బామున నేమి నోచిత్తు ధరిత్రీ !

10-1017

■ భావానికి మూలాధారం (10-30-10) ఉన్నా 10-820 మూడు జన్మల్లోనూ భూరమణికి నారాయణమూర్తికి ఉన్న సాంగత్యాన్ని కీర్తించారు గోపిక లిందులో. ఇందులోనే ■ చివరి పొందిన రతీశీ సౌభాగిని వారికి గలిగిన ఉర్వ ద్యోతక మవుతుంది స్తుతిగతంగా.

గోపికాభ్యర్థనం

కం॥ 10-821 మా హృదయంబులు

కొంటివి మా మనము లజ్జ గొంటివి వలువలో

గొంటి 10-822 నెట్లు చేసెదో

కొంటెవు గద నిన్ను నెఱిగికొంటిమి కృష్ణ !

10-820

ఇందులో సర్వాంగ సమర్పణ బుద్ధితో వ్యవహరిస్తున్న నాయికా కృంగారం ద్యోతకం. భీష్మ స్తుతిలో 'వన్నెలాడు' లాగా ఇక్కడ గోపికల లజ్జ, మనసు దోచుకున్న కొంటెవాడుగా

¹² కృంగారం - పాతవ. పుట. 200

పేర్కొనటం పోతనగారి కున్న శృంగార ప్రీతికి నిదర్శనం. ఇలా 'వచ్చెదము నీవు పిల్విన' మొదలైన భావాలు శృంగార వ్యక్తీకరణ సమర్థాలు. ■ తెలుగుదన విశిష్ట పోతన కవి పనితనం ప్రశంసం.

శరన్నిశ - గోపికాస్తుతి

శరద్రాశ్రిలో వేణువాద మాధుర్యానికి పరపశించి కృష్ణ సన్నిధికి వచ్చాడు గోపికలు కృష్ణుడి మీది గాఢానురాగంతో. వారు చేసిన సాముహిక అభ్యర్థన ఇది. 'మరుడు మేకని యేదిన వచ్చినార' (10-991) మనీ 'మనోజాగ్నిచే/బొగులం జాలము కొగలింపుము' (10-992) 'మన్నభేక్షు కే/దండ విముక్త బాణముల దానల మయ్యెద మాదరించవే' (10-993) ■ మూల భాగవత గీత భావాలేకాక, వారి 'అడుకుయులు' కూడ పెంచినాడు పోతన్న.

సీ॥ నీ యధరాముత నిర్వరంబులు

చేరి వాతెలపై చిలుకకున్న

10-994

సీ॥ ■ పంచబాణాగ్ని నేమిట నార్దుము

■ మంజా వాగ్మన్న వెగడదేని

10-997

■ కమార్తలైన గోపికల భావాలలో కృష్ణుడు శ్రీయువతీ దైర్యచేరుడుగా ■ పోయాడు. ఇలా అయోగ శృంగారావస్థలన్నీ పోతన గోపికల అభ్యర్థనలలో నిబంధించాడు 'సిరికి సుదార చిన్నముల జేయు భవచ్చరణారవిందము' (10-989) లనటంవల్ల వారిలో స్తుతిగతంగా కామ సూత్రాలను నిక్షిప్త పరచి నట్లే.

గోపిక గీతలు

ఏరసం పట్ట ప్రత్యేకానురాగం లేని వ్యాసుడే పాత్రచితి దృష్ట్యే గోపిక గీతలలో శృంగార భావాలు గుప్పించాడు. వాటికి అనువాదంలో పోతన తుదిమెఱుగులు దిద్దాడు. మరికొన్ని కొనమెఱుపులు మెలిపించటం ■ గోపిక గీతలన్నీ శృంగార గీతకల్పనాయి. కమార్తలైన ■ గోపికల మాటలు విరహగీతకలే ।

■ ॥ విషజలంబు వలన వివధర దానవు

వలన గాలివాన వలన వచ్చి

చిలపి మిగులు వాని వలనను రక్షించి

కుసుమశరుని చాచి గూర్చదగునె ?

10-1037

ఎన్నో ■ అనంతమైన అవదల నుండి రక్షించిన నీవు మమ్మల్ని మన్నుతుడి పాలుపేయటం సమంజసం కాదని అభ్యర్థించారు. ■ మూలం (10-31-3) ఉన్నా వారి కామభావ మాధుర్యం కమనీయం.

శ్రీకృష్ణుడి ప్రత్యవయవ స్పర్శతోడి సుఖానుభవం వల్లనే విరహతాపం విముక్తమైతుందనే వారి అభ్యర్థనలో దాగి ఉన్న ఎన్నో కామ శాస్త్ర రహస్యాలు సహృదయైక సంవేద్యాలైనాయి. చివరకు వారిచేత పోతన పల్కించింది విరహార్తిభరమైన అభ్యర్థనం.

కం॥ తియ్యవిలుకాడు డీకొని

ప్రయ్యలుగా దూఱనేసె వనితల మనముల్

వియ్యాన వింక నయినన్

గుయ్యాలింపం గదయ్య గోవింద పారీ !

10-1058

'నేడు రెండు మూ/డమ్ముల యేటుకా డెదుర నద్దము రా దగదే కృపానిధి' (10-1055) అని ప్రాధేయ పడతారు గోవిండు.

రుక్మిణీకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి

సర్వేంద్రియ సమర్పణ బుద్ధితో శ్రీకృష్ణుడి కోసం ఎదురు చూసింది రుక్మిణి. అయోగ విప్రలంభాన్ని సందేశాత్మక సంప్రార్థనలో పోతన వ్యక్తీకరించాడు.

నీ ॥ ప్రాణేశ ! నీ మంజూ భాషలు వినలేని

కర్ణరంధ్రంబుల ॥౧౨॥ యేల?

పురుషరత్నమ! నీవు భోగింపగా ॥౧౩॥

తనులత వలని సౌందర్యమేల?

భువన మోహన! నిన్ను బాడగానగా లేని

చక్తురింద్రియముల సత్త్వమేల?

దయిత! నీ యధరామృతం బానగా లేని

జివ్యాకు ఫలరసనిధి యేల?

■ ■ నీరజాతనయన ! నీ వనమాలికా

గంధమబ్బలేని పూణమేల?

ధన్యచరిత ! నీకు దాన్యంబు సేయని

జన్మమేల? యెన్నిజన్మములకు.

10-1708

'పంచేంద్రియ సంపుటిలో పంచభూతాల గుణాలను ధ్వనింప జేయడం పద్యంలో ఉన్న రమణీయ రహస్యం.'¹³ ఆ వ్రయత్నంలో వెలిసిన ప్రతిభావం కృంగారంతో విరిసి ఫలితభావంతమయింది. అలాగే రుక్మిణి తాను పంపిన ప్రేమ సందేశంలో -

తే॥ కరుణ జూడుము కంసారి! ఖలవిదారి !

శ్రీయుతాకార! మానినీ చిత్తచోర !

10-1701

అన్నది. లక్ష్మీసహతుడైన విష్ణుమూర్తి ■■■ విరహాన్ని భరించలేదనీ ఆయన అవరావతారం అయిన గోపాలుడు మానినీ చిత్తచోరుడై ప్రసిద్ధి చెందాడనీ నిరూపి. కనుక తానే స్వయంగా వచ్చి స్వీకరింపుమని అమె ప్రార్థన. ఇందులోని శృంగారం అభ్యర్థనమే కాక కర్తవ్యబోధకం కూడా.

సత్యాకృత కృష్ణస్తుతి

యుద్ధానికి వస్తానని సత్య శ్రీకృష్ణుని అభ్యర్థించటంలోని సందర్భాధిపత్య సంభాషణ శృంగారోద్ధీపనమే. సవత్సర సంఘంలో భర్తృ-విజయాన్ని కీర్తించడం సత్యకు సంతోష సందాయకం. ఆ విషయ ప్రస్తావనతో శ్రీకృష్ణుని మనస్సీమను దోచుకొని మమతల కోవల గట్టి అందులో శృంగారాధిదేవతగా ఆరాధిత కావాలని అమె అకాంక్ష. అందుకే ■ అభ్యర్థనం (10ఉ -151) ■ భర్త తనను బహుమాన పురస్కరంగా చూచే భాగ్యం కలిగింది. తర్వాత ■■ చేసింది ప్రశంసాత్మక సంప్రార్థనం. సంగ్రామ రంగానికి వెళ్లాలనేది అమె కుతూహలం.

■ " దానపు లైననేమి ■■■ దైత్యసమూహము లైన నేమి నీ

మానిత బాహుదుర్గముల మాటున నుండగ నేమి 10ఉ ? నీ

తో నరుదెంతు నంచు గర తోయజముల్ ముకుళించి మ్రొక్కె న

మ్మానిని దన్ను భర్త బహుమాన పురస్కర దృష్టి జూడగన్.

10ఉ -155

స్త్రీలు ప్రశంసావర్షాన్ని కురిపిస్తే పురుషుల హృదయ క్షేత్రంలో పండని మమతాసురాగులుండవు కదా | 'ఎంతవారలైనా కాంతదానులే'¹⁴ కదా | అలాగే ఆ ప్రశంసలు సాధించని విజయాలుండవు కదా !

ఉషాకృత చిత్రరేఖాస్తుతి

చెలికత్తె అయిన చిత్రరేఖా దూతీనైపుణ్యాన్ని ఉషాసుందరి వినుతించటం కృతజ్ఞతా సూచకమైన వినుతి.

సీ॥ ■గీ॥ ! నీ సాంగత్య మను భాసురుచి నాకు

గలుగుట గామాంధకార మడగె

దరళాక్షి ! నీ సఖిత్యంబను నావచే

గడిది వియోగాల్లి గడవగంటి

ననిల ! నీ యనుబంధ మను మధావృష్టిచే

సంగజ వంతాప మార్చ గంటి

పనిత | నీ చెలితనం బను రసాంజనముచే

నా మనోహర నిధానంబు గంటి

తే॥ గలల దోచిన రూపు గ్రక్కన లిఖించు

వారు నొ నన్న దోడైచ్చు వారు గలరి?

నీటిలో జాడ బుట్టించు నేర్పు నీక

కాక గల్గునె మూడు లోకములయందు !

10ఉ - 369

లోకంలోని ప్రేమ పురాణాలలో శృంగారదూతీ నైపుణ్యం దాని అవశ్యకం ఎంతగానో వినుతినబడినాయి.

అనేకరాజకృత కృష్ణస్తుతి

కాగాగృహ విముక్తులైన రాజులు శ్రీకృష్ణుని మాధవుడుగా గుర్తించి కీర్తించిన సన్నివేశం -

■ ॥ వేదవధూ శిరో మహాతపీథుల జాల నలంకరించు మీ

పాద సరోజ యుగ్మము శుభస్థితి మా హృదయంబు లందు ని

త్యోధిత భక్తిపై దగిలియుండు నుపాయ మెఱుంగ బల్కు దా

మోదర ! భక్త దుర్బన మహోదధితారణ ! సృష్టికారణ !

10.ఉ. 74॥

వారు కోరుకొనని వేదవధూశిరో (ఉపనిషత్తుల) విషయమే ఐనా నవవధూ శృంగార క్రీడా స్ఫూర్తి కలుగుతుంది. పాదపద్మాలు హృదయ సీమపై ఉంచటం అనే కామ సూత్ర స్పర్శకూడా ■ సన్నివేశంలో స్ఫురిస్తుంది.

ఇలా భాగవతంలోని కొన్ని స్తుతిగత శృంగార సన్నివేశాలు హృదయాన్ని పరవశింప చేస్తాయి. సహృదయ హృదయాకాళ్లో శృంగార భావాలు మలయ మారుతాలుగా వీస్తాయి. అప్పుడు మనః కమలాలు వికసిస్తాయి. అప్పుడే భాగవతం రసోల్లసితమై కావ్యస్థాయి నందుకొంటుంది. ■ పోతన్నగా రవలంబించిన శిల్పమిది.

వేణుగాన శృంగారం

శ్లో ॥ గీతన ప్రీయతే దేవః సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః

గోపీపతి రసంతోఽసి వంశాధ్యని వశంగతుః ॥

ఇది సంగీత రత్నాకరకారుడు చేసిన సంగీత ప్రశంస.

'గీతం వాద్యం చ నృత్యం చ శ్రయం సంగీత ముచ్యతే' ■ సంగీత నిర్వచనం. వీటిలో ద్వితీయ స్థానీయమయింది వాద్యం. అది గీత నృత్యాలకు ఉపబలకంగానే కాక స్వతంత్రవిగానూ రసభావ వ్యక్తికరణ సాధకం గానూ ఉంటుంది. అట్లే వాద్యాలు

పలురకాలు. వాటిలో వేణువు ఒకటి. అది దశవిధ ప్రణవ నాచాలలో అగ్రగణ్యం.¹⁵ అది వాయుపూరక వాద్యం. వేణువును వెదురుతోనూ పలులోహాలతోనూ గజదంతంతోనూ నిర్మింపవచ్చు. గజదంత నిర్మితమయిన దాన్ని 'విషాణవేణు' వనీ శృంగ వేణువనీ అంటారు. వంశ (వెదురు) నిర్మితాన్ని వేణువనీ వంశ అనీ వంశమనీ వ్యవహరిస్తారు. మురళీత్యాది నామాలతోకూడా ఇది లోకవిదితమే. పై అన్నింటిలో వంశినాదమే మధురతమం శ్రుతి సుభగం అని సంగీతజ్ఞుల అభిభాషణం. భాగవత కృష్ణుని కథలో గీతనృత్యాల కలయికతో కూడిన వేణునాద మాధుర్యాన్ని కూడ అస్సాదించవచ్చు. పోతన భాగవతంలో మురళిధరుడు 'విషాణవేణు ధారి'(10-546) గాను 'శృంగ వేణు' ధారి (10-583) గాను దర్శనమిస్తాడు.

అలావన సమయాన్ని బట్టి రాగ స్వర భేదాల్ని బట్టి కూడ వేణునాద మాధుర్యపు రుచులు మారుతాయి. నాదసుధా ధారల మత్తులో అతిపల్ని మన్మథోద్ధిప్తిల్ని చేస్తుంది ■ వేణుగానం. శరద్రాత్రి సమయంలో వేణువును పూరించాడు శ్రీకృష్ణుడు. విష్ణుపురాణంలో "కలపదం" (అనుపుటపదం) లో గీతాన్ని పాడినట్లుంది. సంస్కృత భాగవతం (10-29-3) లో కూడ 'జగకలమ' ■■ అ శబ్ద ప్రయోగమే ఉంది. దీకాకారుడైన విశ్వనాథపక్షపత్తి 'కల' శబ్దం నుంచి కృష్ణ మంత్రానికి బీజమైన 'క్షీం' శబ్దాన్ని నిష్పన్నం చేశాడు. దాన్ని కామ గీతమని నిర్వచించాడు. కాగా వ్యాసుడు 'అనంగ వర్ణనం'గా (10-29-4) పేర్కొన్నాడు¹⁶. పోతన్న దాన్నే మారవికార హేతువుగా కీర్తించాడు.

■ వేణుగానాన్ని జయదేవుడు స్త్రీల విషయంలో పట్కర్మసాధక మహామంత్రంగా పేర్కొన్నాడు.

శ్లో || అంతర్కృపాన మౌళి ఘోర్ధన చలన్మందార విభ్రంశన
స్తంభాకర్షణ దృష్టిపార్శ్వణ మహామంత్రః కురంగీదృశామ్ ।
దృవ్యధ్వనన దూయమాన దివి షడ్భుర్యార దుఃఖా పదాం
భ్రంశః కంసరీపో ర్యపోల యతు వశ్రేయాంసి వంశీరవః ॥

గీతగోవిందకావ్యం. పుట. 228

మోహన వశీకరణ మారణ స్తంభన అకర్షణ ఉచ్ఛ్వాస విషయాల్లో శ్రేయస్సు కలిగిస్తుందట వంశినాదం. అలాగే శ్రీకృష్ణుడు గోపికల్ని పరీక్షించుకున్నది ■ వేణుగానంతోనే అని వేంకటేశ్వర స్తోత్రం కూడ తెల్పుతుంది.

శ్లో || కలవేణురవా వశోపవధూ
శతకోటివృతా త్స్వర ■■ సమాత్ ||

■ హంసావిషిష్ట, శ్లో. 18

■ శ్రీకృష్ణపరిత్రము. పుట. 185

దీనినిబట్టి గోపికల చిత్రకర్షణకు మూలకారణం మురళీనాద మాదుర్యమే.

ఇ|| శ్రీ కృష్ణకథామృతంలో 'ముఖరిత వేణు విలాస జీవితు' డనీ 'వేణు నాద రసికు' డనీ లీలాటకుడు ఖగిసే, పోతన 'స్వవకుంఠై మధురాధరామృతముచే వంశంబు పూరించు' ననీ దాని మాధుర్యానికి శ్రీకృష్ణుడే తన్మయుడైనాడనీ పేర్కొన్నాడు. భాగవతంలో శ్రీకృష్ణుడెప్పుడూ 'వేణు నాదపాశ బుద్ధలోకు'డే. కనుక దానికి విశ్వమోహన ఉంది. శ్రోతలకు ఉత్సాహాన్నిచ్చి ఉజ్జ్వలల్లాగించి కదనుక్రొక్కించే లక్షణం కూడ ఉంది. మాయా గోపత్యాల్ని గోష్ఠాల్లోకి పిలిచే నందర్యం స్వరణీయం. శ్రీకృష్ణుడెప్పుడూ 'విషాణవేణు చిహ్నితుడే'. వేణు నాదానికి లాలిత్యం ఉంది. దానితో 'లాలిత వేణు రవాధిరాముడై' (10-625) నాడు. గోపికలు లాలిత మనస్సులైనారు.

వేణుగీతం మక్కువలు ఎక్కువ చేస్తుంది. అతివల నిగ్గునూ ఎగ్గునూ చిదిమి వేస్తుంది. వ్రేతల్ని గుములుగా గూర్చి వారి 'జిలిబిలి' (శృంగార సంబంధమైన) ముచ్చటలకు మూలమయింది (10-768). వేణునాదం విన్న వ్రేతల మనస్సులు పలుభావాల నిలయాలైనాయి. వారిలో ఒక గోపిక తన చిత్రాన్ని గూర్చి చిత్రగిస్తుంది ఇలా -

కం|| తలకెను గొబ్బున చిత్రము

నళినాథుని మధుర వేణునాదము నా వీ

నులు సోకినంత మాత్రన

చెలియా | యికనెట్లు వెరవు చింతింపగదే.

10-771

అంతటి అసంతోషాన్ని ఉండబట్టే వేణువు దాని పర్యాలను నేత్రాలుగా ఆర్పించిందని (10-777) గోపిక లీర్వ చెందారు. ఆయనను వారి మనస్సులలోనే 'ప్రతి పదంబును' (ప్రత్యక్షానుభవం) అరింగనం చేసుకున్నారు. ఆయన పట్ల వారి వలపు పన్నిదాన్ని పెంచి నిత్యసాన్నిహిత్య సౌభాగ్య కాంక్షితల్ని చేసింది. చరాచర చేతన జగత్తు నంతా చైతన్య చక్రవర్తితం చేసింది వేణునాద చాతుర్యం. ప్రకృతి మొత్తం మానవాకృతిని దాల్చి కృష్ణ పదసేవాయత్తమైంది. ఇది అద్భుత కల్పనం ! ఈ వేణునాదం సర్వలోకాలకూ పరివ్యాప్తమై ప్రభావితం చేసినట్లుగా సంభాషింపబడింది. దీని ప్రభావాన్ని కేవలం తానుగా గాక గోపిక ముఖతః వర్ణించి కథలో విలీనం చేయటం ఉత్తమశిల్పం.

నదీనముదాయానికి సైతం వేణుగానం ఉద్ధీపన మయింది. అందులో ఒక ప్రౌఢ నాయికా వర్ణనం దర్శనమిస్తుంది.

ఇ|| శ్రీమమొప్పనీ నదులెల్ల వంశరవ మాకర్ణించి సంజాత మో

హములన్ మన్మథ సాయకక్షత వికలావర్తలై హంస వా

క్యములం జీరి తరంగ హస్తముల నాకర్ణించి పద్మసహ

రములన్ గృష్ణ పదార్పనంబు నలిపెన్ రామా ! విలోకించితే.

10-789

ఇందులోని నదీ అవర్తాలను మన్నన భావాల వల్ల కలిగిన గాయాలుగా ఉత్ప్రేక్షించి శృంగార రసాన్ని సంప్రోక్షించి వాటి కామవేగాన్ని సంలక్షించాడు పోతన. ■ నదీ సౌందర్యం కొంత మౌలికమే అయినా దాన్ని సర్వాంగ శోభాస్పదంగా తీర్చిదిద్దింది పోతన శృంగార లేఖని.

సరసగానవివేకం లేని మృగీ మృగాలకు సైతం వేణు నాద మాధుర్యం వల్ల 'రతి' ఉదయించింది. అవి మెత్తని చూడ్కులతో (10-785) అంటే ప్రణయ పూర్వక దృష్టులతో శ్రీకృష్ణుని బహమానించాయి. ఇటువంటి భావాల్నే భక్తి రసామృత సింధువు కర్త 'మధుర రతి' గా గుర్తించాడు. ఆ మనోజ్ఞ మురళీగానం విన్న కేకినులు నాయకాగమనంగా భావించాయి. అనందంతో మురిసిపోయాయి. ఈ సందర్భంలోని మేఘ మయూరాల నాయక నాయికా భావనం (10-782, 1127) పోతన స్వతంత్ర కల్పనం. వేణునాదం విన్న ఖేచరాల విషయంలో శాంత శృంగారాల సమ్మేళనం గోచరిస్తుంది. ఆ గానం విన్న వాటి చిత్తం కృష్ణాయత్తం అయింది.

మ ■ జగతీజంబుల కాఖిలెక్కి మురళి శబ్దామృత స్వందముల్
మిగులన్ వీనుల ద్రావి వ్రేగుపడి నెమ్మిం గృష్ణరూపంబు చి
త్తగమై యుండగ నడ్డు పెట్టుకీయ నేత్రంబుల్ దగన్ మూసి యీ
ఖగముల్ సొక్కడి జూచితే మునిజనాకారంబులన్ గామిని ! 10-788

మురళీనాదం ఉద్దీపనకాగా అనుభావంగా కృష్ణుని రూపం చిత్తంలో మెదలి కనుటెప్ప పడ్డది. అది మునిజనాకారంగా భావించటంతో శాంత శృంగారాల నొక సరసన చేర్చినట్లయింది.

భిల్ల ననితలు ఆ హరి మురళీరవామృతం ■ మోహాక్రాంతలైనప్పటి వారి రూపం ఒక భావ చిత్రంలా భాసిస్తుంది.

కం॥ ఉల్లసిత కుచభరంబుల
నల్లాడెడి నడుముతోడ నలరుల దండల్
భిల్లి యొకతే పారికిచ్చెను
హల్లెహల కలిత యగుచు నంగన కంటే ! 10-792

ఎంతటి మోహకలిత ఐనా భిల్లాంగనలో వైదగ్ధ్యం ఉండదు. పైగా జాతి భేదం ఉంటుంది. ఆపై వారిది ఏక పక్షప్రణయమే కనుక ఇది శృంగారాభాసం అవుతుంది. ఏమైనా మొత్తంమీద వేణునాదం వారి హృదయాల్ని శృంగారోన్ముఖం చేసింది.

శ్రీకృష్ణుడు అంగుళి ప్రావీణ్యంతో సుస్వరమైన వేణువును పూరించే సమయంలో నిలింపాంగనలు ఆ గానాన్ని విన్నారు. రూపాన్ని దర్శించారు.

కా॥ భూ విక్షేపముతోడ దాపలి భుజంబుం జెక్కు గీలించి ॥

మౌలిన్ వేణువు గూర్చి సుస్వరముగా మ్రోయించుచు న్నంగుళి

ప్రావీణ్యంబు విధుండు సూప గవి సప్రాణేశకలై యుండియున్

నీవీబంధము లూడ జొక్కుదురు పో నింగిన్ నిలింపాంగనల్.

10-1125

ఆ నిలింపాంగనలు సప్రాణేశకలై ఉన్నా పంచాక్షర భ్రాంతలైనారు. వారి మొలనూళ్లు జారిపోయాయి. నీవీబంధాలు వీడిపోయాయి. మోహపారవశ్యంలో నాథాంక మధ్యంలో వారిపోయారు (10-784, 1125). మనసులో చొక్కుతూనే వారు సొక్కిపోయారు. ఇంతటి వారి కామావేశానికి కారణమయింది వేణుగాన మాధుర్యమే. ఈ సన్నివేశం గోపికలకు మరింత ఉద్బీపకం. వీరు వారన్న భేదం లేకుండా గిరులూ తరులూ త్రిలోక చరులూ కూడ మురళి రవానికి మురిసిపోయి రసపారవశ్యానికి లోనైనారు.

కం॥ గిరు లెల్ల జలము లయ్యెం

దరు లెల్లను బల్లవించె ధరణి గగన భూ

చరు లెల్లను జొక్కిరి పారి

మురళి రవామృతము ముద్దయి! కంటే!

10-793

ఇందులో దృశ్యగత సర్వాంశ సంగ్రహణం ఉంది. రస సారవశ్యం ఉంది. ఈ మాటలు గోపికల ముఖతః వ్యక్తం కావటం వల్ల వారిలోని నిగూఢ శృంగార వేదన వ్యక్తమవుతుంది. వారి "జిలిబిలి ముచ్చట"లకు మూలం 'అస్పందనం గతి మతాం పులకస్తరూణాం' (10-21-19) అన్న ఒక చిన్న వాక్యమే. అది ఒక వ్యాఖ్యాన సదృశమైన శృంగార కందంగా అవతరించి అందగించింది. చక్కని సన్నివేశం సాక్షాత్కరించింది.

వేణుగాన మాధుర్య ప్రస్తావన సమయంలో దానికి అంగాలుగా భాసించిన గీత నృత్యాల్ని గూర్చిన సమీక్షణం సమంజసం. వాటి వ్యష్టి సమష్టి ప్రయోగ సందర్భాలు కూడ పరిశీలనార్హాలు. భాసురమైన శరద్వాసర సమయంలో

సీ॥ కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండభాగద్యుతి గడలు కెలుప

భువనమోహన మైన భూ విలాసంబుతో

వామభాగానత పదన మొప్పు

నపసవ్యకర మృదులాంగుళి చాతురీ

షడ్జధ్వనికి మర్మ సరణి జూప

దాకాలి మీద నడ్డము సాచి నిల్చిన

పద నఖద్యుతి భూమి బ్రబ్బికోనగ

తే ॥ మ'ళిపింధము కంఠదామమును మెఱయ

ఏలనీత గ్రామముగ నొక్క వేణు వండు

బ్రహ్మగాంధర్వ గీతంబు పరగ జేసి

జతుర నటమూర్తి గోపాల చక్రవర్తి.

10-767

మూలంలోని 'మకూజవేణుం' (10-21-2) అనే పదానికి గీత నృత్యాభినయాలను జోడించి చేసిన అనల్పకల్పనం ఈ అద్భుత రూప చిత్రణం. ఇది ఆంధ్రుల కారాధ్య రూపంగా ఇంటింటా వెలసింది. ఇది సంగీత సంప్రదాయాన్ని సందర్శింపచేసే శ్రీకృష్ణుడి నట స్వరూపం. ఆ మూర్తి మూలంగానే వేణునాద శృంగారం ఉత్పన్నమయింది. అది మార వికార హేతువయింది వ్రేతలకు. ఈ ఘట్టంలో గీతానికి పద్మ స్వరాన్ని గూర్చి దొతన సంగీత స్థితిని సుస్థిరం చేశాడు. వేణుగాన మోహనకర్తకి వ్రేతలు ససంభ్రమ లైనారు (10-771). ఇలాంటి సన్నివేశాలు అనేకం. ఈ అన్ని సందర్భాల్లోనూ శ్రీకృష్ణుని సౌందర్య స్వరూపాన్ని కూడ భావించుకోవాలి. రూపం లేకుండా రసావిష్కారానికి అస్సారం లేదు కదా ! అదే రూప రసాలకున్న లంకె.

రానక్రీడా సమయంలో శ్రీకృష్ణుని వేణునాదంతో సుందరీ ద్వయ వీణా నిక్యాణం శ్రుతి కలిపింది. అప్పుడు ఆయన 'కామినీ జన కబరికా సౌగంధిక గంధ బంధుర కరాంగుళి కిసలయంబులు యతిలయంబులం గూడి వివరంబుగ మురళి వివరంబుల సారించి పూరించుచు' (10-1081) ఉద్ధీపింప చేశాడు. ఫలితంగా నన్నివేశం చాళితి బంధాలకు అలవాలమైన సంభోగ శృంగారంగా పర్యవసించింది.

ఇలా మనమోహనమై గీత నృత్యాలతో సర్వలోక సమ్మోహన కారణమైంది వేణుగానం. ఆ పై అఖండ రసానందానుభూతికి భూమిక అయింది. మునులుగా రస ప్రధానులై వేదనాదోసానన గావించినా తృప్తిగాంచక యుగాంతరంలో శ్రీకృష్ణ రసావతారంలో కామోత్కంఠిత శృంగార కాంతలై వేణు నాదాకృష్ణులై తన్నాదామృత ధారల్లో పరసశించి పరమధన్యులైనారు.

కౌలీన శృంగారం

శ్లో || అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగతం సర్వాన్యవస్థాసు య
ద్యిత్రామో హృదయస్య యత్ర జరసా యస్మిన్నవరోఽ రసః ।
కాలే నావరణాత్యయా త్వరిణతే య త్స్నుహసారే స్థితం
భద్రం తస్య సుమానువన్య కథమప్యేతం హి తత్రార్థ్యతే ॥

ఉత్తరరామచరితం 1-32

ఏ దాంపత్యం సుఖదుఃఖాదుల్లో ఒక్కటిగానే ఉంటుందో, ఏ దాంపత్యం అన్ని అవస్థల్లోనూ అంటే సంపత్తుల్లోనూ విపత్తుల్లోనూ అనుగుణంగా ఉంటుందో, ఏ దాంపత్యం హృదయానికి తీరట కల్గిస్తుందో, ఏ దాంపత్యం ముదిమి పైకొన్నా రక్తి హరించుకొనిపోదో, ఏ దాంపత్యం కాలక్రమంగా పరిణమిస్తూ స్నేహసారంగా వెలకొంటుందో, అట్టి

నుమానుషత్వం భద్రంగా ఉండాలని ఉత్తర రామచరిత్ర నాటకంలో భవభూతి శ్రీరాముని ముఖతః పల్కించాడు.

పోతనార్కుని శ్రీరాముడు తన నతి సీత భూవివరం చచ్చి నపుడు ఈ విధంగా దుఃఖిస్తాడు.

మ || ముదితా | యేటికి గ్రుంకి తీవు మనలో మోహంబు చింతింపవే
పదనాంభోజము సూపవే మృదువు నీ వాక్యంబు వినింపవే
తుదిసేయం దగదంచు నీళ్ళుడునై దుఃఖించె భూపాలు దా
పద గాదే ప్రియురాలి బాసిన యెడన్ భావింప నెవ్వరికిన్.

9-358

ఇందులో కట్టకడపటి వరకు శ్రీరామునికి సీత పట్లగల నిట్టలమైన కౌలీన కృంగార ప్రీతి ప్రతిష్ఠితం. భవభూతి చెప్పిన కౌలీన కృంగార లక్షణానికి ఈ పద్యం లక్ష్యభావం.

కులీన కాంతాగత కృంగారం కౌలీన కృంగారం. ■■■ సమాన శీలం గల దంపతుల సాంసారిక జీవన మాధుర్యసారం. కులీనలు స్వీయలు. వారు సంపదల్లో గానీ విపదల్లో గానీ ప్రియుని వీడరు. శీలం సత్యం ఋజుత్వంతో కూడిన రహః సంభోగ లాలసలు¹⁷. సంప్రదాయ బద్ధలు. వీరిపట్ల కృంగారమంటే విభావాను భావ సంబంధమైందే కాదు, మధుర భావన మేదైనా కృంగారమే. సాంసారికంగా వివిధ భూమికల్లో ■■■ అనుభూత మైతుంది. అనురాగ దాంపత్యకృంగార మురళి కౌలీన కృంగారంలో రవళిస్తుంది. ఇదే గార్వన్య కృంగారంగా కూడ వ్యవహృతం. ఏ తత్రాముఖ్య ప్రచారం కేసమే పోతన్న అమూలకంగా కొన్ని నందర్బాల్ని న్యాయం ప్రతిభా సంపన్నులుగా తీర్చాడు. ధర్మార్థకామాలన్నీ కౌలీనం లోనే లీనమైతాయి. ఈ కౌలీన కృంగారాన్నే సంతాన పరిణతి పర్యంతం ఒకదశగానూ తర్వాత కుటుంబనిర్వహణంలో వచ్చే సాధక బాధకాలు ఒక దశగానూ పరిగణించవచ్చు. ఈ దశాద్వితీయంలో సర్వకామాలూ వభార్యాకంగా నిర్వహించేవే. కనుక అవి అన్నీ కౌలీన కృంగారోత్పన్నాలే.

కౌలీన కృంగారంలో వధువు ప్రథమగణ్య. ఆ నవవధువుకు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలుండాలని లోకం నిర్దేశించింది. వాటిని పోతన రుక్మిణీలో నిక్షేపించాడు.

మ || ధ్రువకిర్తిన్ హరి పెండ్లియాడె నిజ చేతహరిణిన్ మాన నై
భవ గాంధీర్య విహారిణిన్ నిఖిల సంపత్కారిణిన్ సాధు బాం
ధవ సత్కారిణి బుణ్యచారిణి మహాచారిద్ర్య సంహారిణిన్
మి విభూషాంబర ధారిణిన్ గుణవతి చూడామణిన్ రుక్మిణిన్.

10-1780

17 ■ ముంచతి ప్రియం స్వీయా సంపత్కృపి విపత్కృపి .

18 సత్కార్యహాసితా ■■■ సంభోగ లాలసా .

ఏతల్లక్షణవతి ఇరువంశాల వారికీ శాశ్వతకీర్తిని సంపత్తిని సమర్పించుచున్నది. మనోహర రూపం అభిమాన సంపద లక్ష్మి గోరకళ బంధుప్రీతి అతిథి పూజారతి ఉత్తమ వధూలక్షణాలు. ఇవి కలిసిన శృంగారానికి జీవనాడులు.

వధూవరులకు అనురూప లక్షణాలుంటే లోకం ఆనందిస్తుంది. మేలు కలుగు తుందని అశిస్తుంది. అది వారి పూర్వ పుణ్యంగా భావిస్తుంది. అప్పుడే పెండ్లి నూరేళ్ల పంట అనే అభాదకం అర్థవంత మైతుంది.

మ || తగు నీ చక్రి విదర్భరాజ సుతకున్ దధ్యంబు వైదర్భయుం
దగు నీచక్రికి నింత మంచెదగునే దాంపత్య మీ యిద్దఱిం
దగులం గట్టిన బ్రహ్మ నేర్పరి గదా దర్పాపాతారతియై
మగ || గావుత జక్రి యీ రమణికిన్ మాపుణ్య మూలంబునన్.

10-1737

వీరి సంసారచక్రం అవక్రంగా సాగి అనురాగ రంజితమై లోకాని కారాధ్యం అవుతుంది. వివాహంలో పయః ప్రాముఖ్యాన్ని పోతన గుర్తించాడు. గార్వప్య శృంగార వృద్ధికి || మూలం. భర్తకు వయోభేదం అధికంగా ఉంటే, అంటే భర్త వయోవృద్ధుడైతే ఆ కాపురం మరేరూపం ధరిస్తుంది.

|| « పద్మనయన ! మగడు ప్రాయంపువారైన
గాపుబెట్టి కొంత గావ నేర్చు
గడగి ముసలి తపసి గావంగ నేర్చునే
యువతి ముసలి గూర్చు బొప్పి దెండు.

9-84

అనాటి బాల్య వివాహాల మీద సంధించిన బాణం ఇది. అంతేకాదు. పరపురుషుల ఆకర్షణల బారినండి తమ భార్యలను రక్షించుకోవలసిన బాధ్యతను భర్తలు గుర్తెరగా లన్నది వాఠ్యాయనోక్తి¹⁸. || ఇక్కడ ధ్వనితం.

స్వయంవరంలో ఉత్తమ వరుణ్ణి మాత్రమే వధువు ఎన్నుకుంటుంది. ఆ ఎన్నుకోవటంలో || వాంఛితం జమిడి ఉంటుంది. ఉత్తమ కన్య వరుడిలోని ఏ గుణాల్ని ఎందుకోసం ఎంచుకుంటుందో లక్ష్మి నిర్ణయం వల్ల తెలియవచ్చు.

లక్ష్మిస్వయంవరంలోని నాయిక 'ప్రౌఢ కన్యకారత్నం'. నాయకుడు 'శృంగార చందన శీతలుండు'. అమె ప్రౌఢ. కనుకనే స్వయంవరంలోని 'నకల నెత్తురుష జనన వర్తనంబులు మాననించి పరిహరించి' (8-281) ముకుందుణ్ణి కోరుకుంది. అందుకు || మాననించిన లక్షణాలివి -

సీ॥ ఆమర ముఖైదువనై యుండవచ్చును
 పరుసకు సవతు లెవ్వరును లేరు
 వెలయంగ నశ్రాంత విభవ మీతని యిల్లు
 శృంగారచందస శీతలుండు
 గలగ డెన్నడు శుద్ధకారుణ్యమయ మూర్తి
 విమలుండు గదిసి సేవించవచ్చు
 నెఱేనాడి తిరుగడు నిలుకడ గలవాడు
 నకల కార్యములందు జడతలేదు

అ॥ సాధురక్షకుండు పడ్యర్థ రహితుండు
 నాథు డయ్యెనేని నడవనోపు
 నితడె భర్త యంచు నితె నరేజాక్షు
 బుప్పదామకమున బూజ సేసి.

8-282

ఇలా వరనిర్ణయంలో వధూలోకం విచక్షణ కలిగి ఉండాలి. అలాగే వరుడు పురుషోత్తముడి ద్వారా నర్వలక్షణ లక్షితుడైతేనే లక్ష్మి కోరిన విధంగా కాపురం సాగింది. అలాగే కోరిన కాపురమే సాక్షాత్తు కలిసిన శృంగారానికి కాణాచి.

కళ్యాణ సమయంలో కాంతామణికి మోహం మొల్లలై విరుస్తుంది. సిగ్గు మొగ్గులు నింగారంగా వికసిస్తుంది. స్వయంవరంలో లక్ష్మి వరుడినైపు చూపింపలేకపోయింది.

అ॥ మోహారుచుల వలన ముద్దీయ తలయొత్తు
 సిగ్గు వలన నిగ్గు శిరము వంచు
 నింతి వెఱగు వలన నెత్తుడు వంచదు
 తనదు ముఖము ప్రాణదయితు జూచి.

8-284

అచ్చమైన కొత్త పెళ్ళి కూతురు లక్షణం ఇది. తెలుగునాట పెండ్లి పీటలమీద వధూవరుల వర్తనం ఇందుకు నిదర్శనం. పరస్పర సందర్శనానికి వారుపడే తపాతపా కారణం. మధురక్షణాలు వారి నైవాహిక జీవనకాలంలో కాళ్ళతంగా నిలిచే శృంగార జ్ఞాపికలు. పెండ్లి సమయంలో కండ్లు కలిస్తేనే కంతుడు దండెత్తింది. అప్పటి దాకా సిగ్గు దొంతరలు ఇద్దరినీ ముంచెత్తుతూనే ఉంటాయి. అదే కలిసిన శృంగార ప్రథమావస్థ.

కం॥ పారి సూచిన సిరి సూడదు
 సిరి చూచిన పారియు జూడ సిగ్గును బొందున్
 పారియును సిరియును దమలో
 పరిచూపుల మరుడు నందడి వెట్టెన్.

8-285

■ నిగ్గు మొగ్గులు ■ సమయంలో వధూవరుల కిద్దరికీ సహజమని భావం. అది కాలిన శృంగార మధురోహల కంకురారోపణం. ఇలా సూతన దంపతులను ముసురుకొన్న లజ్జా తీవ్రవేగతలు అనుభవ రసికులకే గాని బాగాతెలియవేమో ! సంప్రదాయ వివాహాల్లో వరుడు సాక్షాత్తుగా నారాయణుడుగా సంభావించుడు. వధువు లక్ష్మీదేవియే. ■ రీతిగా అర్చనైవాహిక సంప్రదాయ పరిపోషణం జరగాలని పోతన ఆశయం. అందుకే లక్ష్మీ స్వయంవర ముట్టాన్ని ఇంతగా కాలిన శృంగార రస బంధురం కావించాడు.

క్రీడలూ విహారాలు దంపతుల కుల్లస జనకాలు. సంసారులు నెలకే పర్యాయమైనా విందులూ వినోదాలు జరుపుకోవాలి. అలాటి సరదాలు వారి శృంగార జీవన చైతన్యాన్ని నిత్య సూతనం చేస్తాయని వాత్స్యాయన మతం. పోతన అభిమతమూ అదే. పడకటింటి సౌరభాలు సతీపతులకు శృంగార భోగ భాగ్యాలు. అవి నిత్య శృంగారులకు అనునిత్యం ఉపాదేయాలు.

మందార వనాలు అమృత సరస్సులు చంద్రశిలాతలాలు పూలపాస్సులు పరిమళ పుష్పాలు సుగంధ ద్రవ్యాలు దంపతులకు నవ్య శృంగార భవ్య భావాలి ప్రోది చేసి వారిని శృంగారోన్ముఖం చేస్తాయి. మత్తుగొల్పి మదన తాండవం చేయిస్తాయి. కనుకనే కాలోచిత విహారక్రీడలు సల్పాలి. ప్రేమ జంటల విహారాలకూ వినోదాలకూ సరదాలకూ సౌరభాలకూ పడకటింటి పండగలకూ లక్ష్మీనారాయణుల విహారం ఒక ఉత్తమ ఉదాహరణం.

మ || ■ నైకుంఠ పురంబులో నగరిలో నా మూల సౌధంబు దా
పల మందార వనాంత రామృత నరః ప్రాంతేందుకాంతవ లో
తృల పర్యంక.....

8-95

ఉపవిష్మలైన రమానారాయణుల వినోదక్రీడలు వారి తరిగిపోని కాలిన శృంగారానికి దోహదాలు. వారి పర్యంక రచనా విధానం విశేషమయింది. ఆయా ఋతువులలోని శీతోష్ణస్థితుల కనుగుణంగా శృంగారోద్ధివకంగా శయ్యలను అలంకరించుకోవాలి. ■ విధమైన శయ్యారచన ఒకకళ. ■ కామశాస్త్రానికి గల అంగవిద్యలలో ఒకటి. అంగనామణులకు ఇందులో అనక్తి అధికంగా ఉండటం లోకసహజం.

■ సమక్షంలో సవేధ లజ్జాప్రతిరుద్ధ అవుతుంది. అది కులీనవనితకు సహజం. అదే ఆమెకు సంకేభిత శృంగారాభరణం. శ్రీమహావిష్ణువు గజరాజాక్రందనం విని ఉన్నవళంగా శృంగారతల్పంనుండి 'కుచోపరి చేలాంచల' మైన వీడకుండా బయల్దేరాడు. అప్పటి ఆ మహాలక్ష్మి స్థితి గమనార్హం. అమె 'గోవింద కరారవింద సమాకృష్టమాణ సంవాద చేలాంచల' (8-99)గా దివినుండి భువికి రాసాగింది ఆబాలగిపాలంత. ■ అనదృశ కల్పనం లోకానికి అద్భుతానందదాయకమైన కనువిందు.

■ || తాటంకాచలనంబుతో భుజి నట ధృమ్మిల్ల బంధంబుతో
■ ముక్త కుచంబుతో నదృశ చంచ త్యాంతిత శీర్ష లా

లా టాలేపముతో మనోహర కరాలగ్నేత్తరీయంబుతో
గోదేందు ప్రభతో సురోజ భర సంకేచ ద్వలగ్నంబుతోన్.

8-102

ఇందులోని నవవధూ రూపలావణ్య సంభ్రమాలు నహజం. ■ నాయకుడికి
హృదయావర్ణకాలు. అమెది భువన మోహన చలత్ సౌందర్యం. పట్టిన కొంగుతో భర్త
పరుగిడుతున్నా అదేమని అనలేనిది ఈనవోధ. అప్పటి అమె లజ్జాభిమానాలే కులీన
కృష్ణగర భావతరంగాలు.

కం॥ అడిగెద నని కడువడి జను

నడిగిన దను మగుడ నుడుగదని నడ యుడుగున్

నెడ ■ నడిముడి తడబడ

నడుగిడు నడుగిడదు జడిమ నడుగిడు నెడలన్.

8-103

భర్త సన్నిధిలోని ఈ నవోధా సందిగ్ధభావ పదవిసలు కులీన కాంతా కృష్ణగరానికి
సరిగమలు. ■ మె స్వీయ. అమెలో భగేచ్ఛ మాత్రమే ఉంటుంది. అమె కృష్ణగరపు చూపు
తీవలన్నీ అతడిని బంధిస్తాయి. అందుకు లక్ష్మి ప్రతీక. ఇందులో నవవధూ రూపలావణ్య
సంభ్రమాలు సందర్శనీయాలు. ■ నాయకుడికి హృదయాకర్షకాలు. నవోధా వర్తనం
ఇదే. ఇలాగా నవవధూ చేష్టతాలు నహజంగా అధిక లజ్జా భరితాలుగా ఉంటాయి.
బంధువులకు నమస్కార పురస్కార లైసప్పటి వీరి అవస్థ సుమనోహరం¹⁹.

ఇలా ప్రతివరుడూ విష్ణువులాగా నవోధాపరిచరిష్టుడు కావాలి. దేవతల లాగానే
మానవులు కూడ నిత్యయోవనులూ నిత్య కృష్ణగరులూ కావాలని పోతనార్కుని ఆకాంక్ష.
గజేంద్ర మోక్షణంలోని క్రీమన్నారాయణమూర్తి కృష్ణగర వర్తనం పోతనగారి నిస్సీమ కృష్ణగర
ప్రియత్వానికి సంకేతం. 'కరి కరణు కరవీడన' జరిపించే పర్యంతం పరధ్యాన లేని
విష్ణుమూర్తి తన ధ్యాన నవ్వు డిక చెంతనున్న లక్ష్మీనతి మీదికి సారించాడు. కథాంతంలో
అమెతో చేసిన భావణం నవోధా పరిచరిష్టు పదానికి నిర్వచనం. అతని 'సాదర నల్లావ
మందహాస పూర్వక అలింగనంతో అమె దరహాసిత వదనకమల' (8-134) అయింది. ■
స్థితిలోని ■ అలింగన సౌభాగ్య కల్పనం నతి హృదయాన్ని ఎరిగి కరిగించే ■ పండిత
లక్షణం. ■ కులీన కాంతల మీద అలింగనం చూపే ప్రభావానికి ఉదాహరణం. ఇలా
అదరింపులు అలింగనాలు కౌలీన కృష్ణగరానికి మూలకందాలు. రసిక భావవిదుల కిట్టిని
రసాసరిద సందోహాలు.

¹⁹ ■ చంచల్లన కుచభారా

కుంచితయై క్రొత్త పెండ్లికూతు రిగిని నిం

చించుక సిగ్గు జనింపగ

బాంచాల తమాజ మొక్క బద్ధాక్షునకున్.

నవవధువులు అర్చ సంప్రదాయంలో ఎలా ఉంటారో వారి ధృష్టిలో భర్త చింతనలో దైవచింతనం ఎలా ఇమిడి ఉంటుందో లక్ష్మీవచనాలు విపులీకరిస్తాయి. విష్ణుమూర్తి తనను అదరిస్తుంటే దానికి సమాధానమిస్తున్న లక్ష్మీ వచనాలు అందుకు నిదర్శనాలు.

కం॥ దేవా ! దేవర యదుగులు

భావంబున నిలిపి కలుచు పని నా పని గా

■ వల్లభ ! యేమనియెద

■ వెంటనె వచ్చుచుంటి నిఖిలాధిపతి !

8-132

పోతనకు కొలీన శృంగారం పట్ల గల ఆదరం ఇలాంటిది. ■ ఆరాధించటం లోనే కులీన కాంతాశృంగారం భావ నిర్వరంగా ఉంటుందని అయిన భావం. ఇది గార్వ్య శృంగారోల్పాణానికి మూలం. భర్త భావానికి అనుగుణమైన వర్తనం భార్యకుంటే వారి గృహసీమ స్వర్గ సీమే. ఆ కాపురంలో శృంగారం మూడుపూ లాగు పండ్లే.

కులీన కాంతల బులిబులి కోపం వారి ముఖానికి శోభ నిస్తుంది. నతీవతుల గిల్లికజ్జాలు సరసోక్తులు విరసోక్తులు వారికి ప్రాణం. ప్రణయ కలహానంతరం సాగే రీతి పారవశ్యం అనుభవకవేద్యం. ■ స్మరణ మనోహరం. ఆ మధురానుభవం కోసమే రసిక హృదయాలు ఉవ్వెళ్లారుతాయి. ■ విషయంలో రుక్మిణీతో శ్రీకృష్ణు డాడిన మాటలు రతి రహస్య సూత్రాలు.

ఉ॥ కింకలు ముద్దు బల్ములును గెంపు గనుంగవ తియ్య మోవియున్

■ తేజోజ్ఞాపు లెక సక్యములున్ నెలవంక బొమ్మలున్

గంకక వీడనాడుటలు గూరిమెయుం గల కాంత గూడుటల్

అంకిలిలేక జన్మఫల మబ్బుట గాదె కురంగలోచనా !

10ఉ. 175

కులీన కాంతలకు రతిపాండితి అవసరం. అందులోని మెలకువలు ■ రియోలి. అందు కనుకూలలుగా వారిని మార్చుకోవటం కోసమే పతు లిలా ప్రవర్తిస్తారు. తద్వారా అమితానంద పారవశ్యులౌతారు. ఏతత్పుణం కోసమే రసకులు గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకుంటారు. వారి మనసు తెలుసుకుంటారు. కాని అవి విజమని భావించి ప్రణయాన్ని ప్రళయంగా మార్చుకోరాదు ప్రమదలు. ■ విషయాన్నే కృష్ణుడు రుక్మిణీకి విపరిస్తాడు.

చం॥ అలికులవేణి ! నవ్వులకు నాడిన మాటల కింత నీ మదిం

గలగగనేల? వేటలమ గయ్యములన్ రతులందు నోవ్వగా

బలికిన మాట లెగ్గులని పట్టుదురే? భవదీయ చిత్తముం

దెలియగ గోరి యే ■ మదిలో నిజవల్ల ■

10ఉ. 263

■ సతీ జనహృదయాలకు పతులు పెట్టే పరీక్షలట. అవి వారి వినోదాలలో ఒక భాగమే. ■ కౌలీన శృంగారానికి శోభాస్పదాలు. అయా సందర్భాలలోనే ప్రేమ పాకాన పడేది. అప్పుడు మన్నుడు వారి మధ్య నిలుస్తాడు. వారు పునః ప్రణయ పట్టాభిషిక్తు లౌతారు.

నాయికా ప్రణయకోప నివారక మంత్రోపదేశం చేశాడు పోతన. అది వారి పాదాలకు 'నతి' సేయటం, అంటే పాదాలకు నమస్కరించటం. అందులోనూ క్రమం ఉంది. అది అంతిమ బాణం. దానికి తిరుగులేదు. వామనుడు చేయి దాచి యాచించినప్పుడు కౌలీన శృంగారమూర్తి అయిన బలిచక్రవర్తి మదిలో స్ఫురించింది ఆ పాస్తానికి గల ప్రళయ. దాన్ని ఈ విధంగా నిరూపించటంలో పోతన గారి గార్వవ్యక్త శృంగార ప్రీతి ద్యోతమాన మౌతుంది. అటువంటి హస్తాలనం తన జన్మకు చరితార్థంగా సంభావించాడు బలిచక్రవర్తి. అలిగిన అదిలక్ష్మిని వశీకరించు కొన్న విష్ణుమూర్తి హస్త విన్యాసం ఇందుకు తార్కాణం.

■ కా || అదీన శ్రీసతి కొప్పుపై దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపై
బాదాబ్జంబులపై గబోల తటిపై బలిండ్లపై నూత్న మ
ర్యాదం జెందు కరంబు గ్రిందగుట మీదై నా కరంబుంట మే
ల్లాదే? రాజ్యము గీజ్యమున నతతమే? కాయంబు నాపాయమే? 8-591

కులీన కుపిత మంత్ర విషయంలో అంటే, గార్వవ్యక్త శృంగారంలో 'నతి' తప్పుగాదు. సరికదా ■ సరస ప్రవర్తనం. అందుకు పాటుకు రానివారు పడతులు కారు. కనుక 'నతి' ■ మించిన తారక మంత్రం కౌలీన శృంగారంలో నాయకులకు మరొకటి లేదు. అదే ■ మన్నథ మంత్రం.

ప్రవాసం నుంచి వచ్చే భర్తను దూరంనుంచే స్వాగతించే వనితల స్వరూపం చలచ్చిత్ర నదృశం. వారి హృదయాల్లో భర్త భావం తొణికిస లాడుతుంది. అప్పటి వారి సంభ్రమం సంభావనీయం. అప్పుడు కులీన కాంతలకు సిగ్గే సింగరమై ముంచు కొస్తుంది.

కం|| శిశువుల జంకల నిడి తను
కృతతులు విరహాగ్ని దెలుప గృహగోపాలులన్
రశనలు జాతగ నిగ్గుల
శశిముఖు లెదురేగి రపుడు జలజాక్షునకున్. 1-262

విరహ కృతవల్ల మోహపారవశ్యం వల్ల మొలనూళ్లు జారటం అనురాగ దాంపత్య మాధుర్య ద్యోతకం. ఇందులో కులీన కాంతల పునన్మమాగమ కాంక్ష సువిదితం. కృష్ణుణ్ణి చూచిన శుద్ధాంతకాంతల సంభ్రమం ఇది. ■ సర్వ కులీన కాంతా జన సహజం. మగ డూళ్ళోలేని రోజుల్లో కులీనల్లో నిత్యకృత్యా లన్నింటా అనానక్తి ప్రబలటం సహజం. శ్రీకృష్ణుడి శుద్ధాంతకాంతలు అందుకు ఉదాహరణ. వారు 'హరి బాసిన దినములందు

శరీర సంస్కార కేళి విహార హాస మందిర గమన మహోత్సవ దర్శనం బొల్లెన యిల్లా (1-267). భర్త దూరదేశగతుడైతే భార్య క్రీడలు అలంకరణలు సాంఘికాలైన ఉత్సాహ పాల్గొనటం పరిహాసా లాడటం పరగృహాలకు వెళ్లటం అనే విధుల కర్మలను పరిత్యజించాలి.²⁰ ■ భారతీయ సంప్రదాయం. ఇలా ముమ్మారుల కృష్ణ కాలాలు ప్రోషిత భర్తృకలే. ప్రవాసం నుండి వచ్చిన భర్త తన భార్య స్థితిని చూచి అదరించటం అమెకు అనందప్రదం. అది ఒక కళ. ■ వాచిక శృంగారం కలిగిన శృంగారంలో అంతర్యామే. శ్రీకృష్ణుడు తన శుద్ధాంత కాలతల విరహకృతలు చూచి అదరించిన వైన మిది.

సీ || తిలక మేటికి లేదు? తిలకినీ తిలకము !
పువ్వులు దుఱుమవా? పువ్వుబోణి !
కస్తూరి యలదవా? కస్తూరికాగంధి !
తడవులు తడవవా? తడవు తడవ !
కలహంస బెంపుదే? కలహంస గామిని !
కీరంబు జదివితే? కీరవాణి !
లతల బోషించువా? లతకలలిత దేవా !
సరసి నోరాడుదే? సరసిజాక్షి !

అ || మృగికి మేత లిడుదే? మృగజాలలోచన !
గురుల నాదరింతే? గురువివేక !
బంధు జనుల బ్రోతే ? బంధు చింతామణి !
యనుచు సతుల నడిగె నచ్యుతుండు.

1-268

వారి సంబంధనలన్నీ సాధిప్రాయ విశేషణలే. అవి వారి అనురూప సంబంధనలే. ఇది ప్రోషిత భర్తృకా స్వరూప సమ్మగ్యగర్వనం. ఇందులోని పరిమళ ద్రవ్యాలూ ■ హంస మృగజాల పోషణలూ శృంగార భూషణాలు. తమ భార్యలను సమయాచితాలైన ఉదాత్త భావనాభిరుచుల కాలవాలమైన ఉచిత వేష భూషాలంకృతలుగా ఉండమని ప్రోత్సహించటం సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ శృంగార పురుషుల లక్షణం. వారు జగమంతా శృంగార మయంగానే భావిస్తారు.

గృహస్థ వ్యవస్థలోని ■ భార్యాలాలనం పోతన భావనంలో మహోన్నతం. భర్తల అదరింపులో భార్యలు పరవశిస్తారు. వారు ప్రశ్నల వర్షం కురిపించినా ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వలేని పరవశలు. వారు మాటల్లోనే మైమరచి పోతారు. 'బుద్ధిన్ విలోకించి'

20 ■ క్రిడాం 100 సంస్కారం సమాహోత్సవ దర్శనం :

హాస్యం పరగృహే యానం త్యజిత్ప్రోషితభర్తృకా "

- గడియ త్రిమర్చాగవతం స్కం. 1, పుట. 100

కరయుగ్మంతే కౌగిలించి కల్యాణ బాష్పాలను ఆభరణ శ్రేణులుగా ధరిస్తారు. ప్రతి క్షణం సవప్రాప్తానురాగాన్ని అనుభవిస్తారు (1-268) ధర్మ బద్ధమైన గార్హస్థ్య శృంగారంలో.

బహుపత్నీకుడైన వ్యక్తి తన భార్యల మనో వృత్తాల్ని గూర్చి నిశితంగా భావించాలి. అందరి పట్ల సమానానురాగం కలిగి ఉండాలి. అందరి అనురాగాన్నీ దోచుకోవాలి. ■■■ కాకుంటే ■■ కాపురం 'కల్లోల కడలి' గా మారుతుంది. శ్రీకృష్ణుడి ఆలోచనలు (1-260) అతని భార్యల మనోభావాలు (1-283) భాగవతంలో అందుకు నిదర్శనాలు.

భర్తకు సమానానురాగం ఉన్నా భార్యల మానసాల్లో భేదాలుండటం వల్ల నరకం అనుభవించిన వ్యక్తి యయాతి. ఆ ఇద్దరు ముద్దుగుమ్మల మధ్య సమత కూర్చలేక శతమతమైన వ్యక్తిగా మిగిలిపోయాడు. ఒక భార్యకు అవత్యరూపమైన అర్థ శృంగారాన్ని కూర్చటానికి మరోభార్యకు భయపడుతూనే సాహసించి అనస్థల పాలైనాడు. ఈవ్యవహారం అంతా కలిసిన శృంగారానుభవంలోని అవకతవకలకు ప్రతిరూపమే.

స్త్రీలు తమ జీవితంలో నగానంద్రులను చీరసారెలను అందచందాలను ఆభరణాలను ప్రముఖంగా కోరుకుంటారు. అందులో అలంకరణలు వారికి ఆరోప్రాణం. వారి ■■ శృంగార రచన చతుర్విధాలు. ■■■ వస్త్ర మాల్యానులేపన భూషణాలు. జలజలోచనుడి వద్దకు ఉత్కలికతో వెళ్ళే శుద్ధాంత కాంతల వేషం ఇది.

సీ || వికచ మరంద నవీన సౌరభ లన

నృందారకుసుమ దామములు తుణిమి

చారు సుగంధ కస్తూరికా ఘనసార

మిళిత చందన పంక మెలమి నలది

కనక కుండల కనత్కంకణ నూపుర

ముద్రికా భూషణములు ధరించి

యంచిత ముక్తా ఫలాంచల మృదుల ది

వ్యాంబరములు చెలువార గట్టి

తే || యర్థ చంద్రుని నెకనక్కె మాడునట్టి

యశిక ఫలకల దీలకము లలర దీర్చి

పెంపు డీపింప నుదురాజ బింబములు

నవ చతుర్విధ శృంగార మనధరించి.

10ఉ. 670

■ అలంకరణల శోభనల్ల నతులకు నతులపై ఉత్కలిక అధిక మైతుంది సహజంగా. అంతేకాక నర్మ రస ప్రస్తావనల్లోను ఆభరణాల శోభ భాగవతంలో నర్మనర్మత కనిపిస్తుంది.

కొలిసిన శృంగారానికి భార్య ప్రాణం. అమె ఉత్తమ లక్షణాలతో కొలిసిన శృంగారానంద పొధ శిఖరాల నధిరోహిస్తుంది. అందుకే సీత తన వర్తనం ద్వారా చెబుతూనే ఉంది

వశీకరణ మంత్రాన్ని ఉపదేశించింది. అర్చ గృహిణీ ధర్మాన్ని ప్రబోధించింది. **అ** మంత్ర రాజం.

■ || సిగ్గు వడుట గల్గి సింగరమును గల్గి
భక్తి గల్గి చాల భయము గల్గి
నయము బ్రియము గల్గి నరనాథు చిత్తంబు
నీత దనకు వశము చేసికొనియె.

9-337

అమె వర్తనం వల్లనే లోకంలో సీతారాములు అదర్శ దంపతులై లోకారాధ్యులైనారు. అందుకే ప్రతికళ్యాణ వేదిక మీద మంగళ వాద్యాలు సీతారామ కళ్యాణ స్మరకాలుగా ప్రతిధ్వనిస్తాయి. ఉత్తమ ఇల్లాలు భర్తను చూస్తూనే 'అనంద రసమిగ్గు' అవుతుంది. అలాంటి వారి కాపురంలో అనురాగ రసం తళుకొత్తి నిత్యానందం లాస్యం చేస్తుంది. కృష్ణమందిరం నుండి తిరిగి వచ్చిన కుచేల దర్శనంతో పరవశించే అతని భార్యవర్తనం ఇందుకు నిదర్శనం.

గృహస్థ వ్యవస్థలో భార్య స్వరూప స్వభావాలకు ప్రముఖ స్థానం ఉంది. **అ** కొన్ని ప్రధాన ధర్మా లున్నాయి. భర్తను అనందింప చేసి తద్వారా అనందాన్ని పొంది అనురాగ జీవితాన్ని గడపాలి. అందుకు **అ** గార్హస్థ్య శృంగార వర్తనం ముఖ్యం.

సీ || నిలయము వాడించి నిర్మల దేహియై
శృంగార మేప్రాద్దు జేయవలయు
సత్య ప్రయోలాప చతురయై ప్రాణేశు
చిత్తంబు ప్రేమ రంజింప వలయు
దాక్షిణ్య సంతోష ధర్మమేధాదుల
దైవతమని ప్రియు దలపవలయు
నాథుడే పద్ధతి నడచు నా పద్ధతి
నడచి సద్గుంధుల నడప వలయు

■ || మార్గవమున **అ** మజ్జన భోజన
శయన పాన రతులు జరుప వలయు
విభుడు పతితుడైన నెలది పాతివ్రత్య
మహిమ బుణ్య **అ** మనుష వలయు.

7-416

భార్య నిత్యాలంకృతగా ఉండాలి. తన వర్తనం ద్వారా భర్తను రంజించి గృహమే కదా ! స్వర్గమే అని **అ** ఉనుకొనేలాగా చేయాలి. సర్వలక్షణ సంపన్నులే శృంగార రస రూపిణులైతారు. **అ** సర్వకార్యాల్లోనూ **అ** కనుకూలవతిగా ఉండాలి. అప్పుడే గార్హస్థ్య శృంగారం నెలకొనేది. అవసరమైతే సహనం వహించి భర్తను సన్మార్గముగా చేయాలి. కాపురాన్ని అనంద నందనవనం **అ** నిత్య శోభాస్పదం చేయాలి. 'గృహిణీ గృహభాగ్య

ముచ్చకో' అన్నట్లు ఇందిని చూస్తూనే ఇల్లాలిని చూడ ముచ్చట కొల్పాలి. ఇంది కేభకు ఇల్లాలే మూలం. అది **మమ** కున్న కృంగార ప్రీతి మీద ఆధారపడి ఉంటుందని వాత్సామ్యమే మతం. దీన్నే అత్యయతా ముద్రతో భద్రపరిచాడు పోతన. ఏతల్లక్షణ పతులే 'ఉదాత్తపనితలు'. ఇంకా వీరి చేష్ట విశేషాల్ని ఇలా గమనించవచ్చు -

❧ " ఉదాత్త కేవలసోఽంగ మాల్య భూషణ సాదరా "

శయ్యాభరణ సంస్కార పరివర్త సమధిసీ ।

స్థిర స్నేహో కృతజ్ఞా చ దదాత్మాశ్రిత పత్నలా "

మానయంతీ చ మానార్థా నిత్యోత్సవ రతాఽపిచ ।

బంధు సంబాధ ముదితా కృతజ్ఞా ప్రియవాదినీ "

ఏవమాది గుణై ర్యుక్తా ముదాత్తాం పరిచక్షత్' ।

భావప్రకాశనము. పుట. 210

ఏతదుత్తమ లక్షణ సంకలితలు ఉదాత్త నాయికలు. వారిదే కొలీన కృంగారంలో ఉన్నత స్థానం. కనుకనే పోతన వారినే సంభావించాడు.

రతి శ్రీడలో నతి చాశితీ బంధాలతో పతికనుకూలవతి అయితే వారి కృంగార మాధుర్యం మనోరమం. అందువల్లనే రుక్మిణి 'పతి యే రూపము దాల్చినన దదనురూపం బైన రూపంబుతో' (10ఉ. 230) రతిశ్రీడలో సహకరించింది. ఇందులోని అనేక **మమ** బంధ విశేషాలనూ అమె రతిపాండితిని అభ్యాసించవచ్చు. ఇది సతీపతుల ఐక్యానురూప సంసిద్ధికి సిద్ధపథం.

సరస్వతీస్తుతి (1-6) సందర్భంలో పోతన ప్రతిసతీ స్వాధీనపతిక కావాలని ధ్వనింప జేశాడు. అలాగే ప్రతి భర్త సతీహృదయ సౌఖ్యవిధాత కావాలని (1-3) ఆకాంక్షించాడు. కనుక కొలీన కృంగారంలో భార్యా వర్తనంతో పాటు పోతన భర్తవర్తనాన్ని కూడ నిర్దేశించాడు. భర్తలు అంగవిద్యలు కామకళలు కృంగార విద్యలు ఎరిగి సతీ హృదయ రంజకులు కావాలి. బహుభార్యానత్తుడి సంగతి అయితే **మమ** చెప్పనవసరం లేదు. అందరికీ అన్ని రూపులై (10ఉ. 817) వర్తించాలి.

గార్హస్థ్య కృంగారంలో సతీపతులిద్దరూ రతిపండితులే అయితే ఆ సంసారం రతిమన్మథ సామ్రాజ్య పైతుంది.

సీ " పోలతుల వాలు జాపుల యంద ఛాంచల్య

మబలల నడుముల యంద లేమి

కాంతాలకములంద కొదల్య సంచార

మతివల నడుపుల యంద **మమ**

ముగుదల పరిరంభముల యంద వీడన

మంగనా **మమ** యంద పోరు

సద్గతుల **మమ** బంద నదానంబు

మమ బాయుట **మమ** నంజారంబు

తే || ప్రియులు ప్రియురండ్ర మనముల బెరసి తారు
లంద చొర్యంబు వల్లభు లాత్మ నతుల
నాగి క్రొమ్ముళ్లు వట్టుటం దక్రమంబు
రామచంద్రుండు పాలించు రాజ్యమందు.

9-334

■ విధమైన సామ్రాజ్య స్థాపనే పోతన ధ్యేయం. అదే కాలిన శృంగరానికి అటపట్టు. రాజ్యాల్లో సామాన్యంగా ఉండే లోపాలు రామరాజ్యంలో రామలోకాన్నాశ్రయించి రాణించినట్లు పోతన్న గారు కావించిన ఈ కల్పనం అనల్ప శృంగార భావానుసంధానంగా భావించాలి.

‘విపత్తి కాలే గృహిణీ పరీక్షా’ అని అర్థ్యక్తి. స్వీయలు భర్తల్ని అపద సమయంలో అడుకుంటారు. కాకుంటే అకులతకు లోనైతారు. అవసరమైతే కదనరంగానికైనా కదలి పోతారు. ప్రాణాలనైనా పణంగా పెడతారు. అందులోనూ తమ సహజ శృంగరాన్ని గుప్పిస్తారు. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామను యుద్ధానికి వద్దంటున్నా ‘నీ / మానిత బాహుదుర్గముల మాటున నుండగ నేమిశంక?’ (10 ఉ.155) అంటూ సత్య భర్త శక్తిని ప్రశంసించింది. దానితో అమెను ‘బహుమాన పురస్కర దృష్టితో’ చూచి కరకమలాలతో గ్రుచ్చి యెత్తి అదరించటంతో ఆ మానినీ హృదయానందం నిస్సీమంగా నిలిచింది. అసై కదనరంగంలో తానే అగ్రగామిగా పోరింది. శృంగార వీరాల్ని నమస్కారాలలో రంగరించింది. ■ భర్తకు చేదడై అర్థ శృంగార సాధనకు సహకరించింది.

లోక శ్రేయస్సు కోసం భర్త ప్రాణాల్ని కూడా పణంగా పెట్టే సర్వమంగళ లాంటి సాహసం గల ఇల్లాళ్లు ఉన్నారు. హాలాపాన సమయంలో పార్వతి -

కం॥ మ్రింగెడి వాడు విభుండని
మ్రింగెడిదియు గరళ మనియు మేలని ప్రజకున్
మ్రింగు మ్రింగు సర్వమంగళ
మంగళ సూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో ।

8-241

అమె తన మంగళ సూత్రం మీద ఉన్న నమ్మకం కొద్దీ భర్తను హాలాపాన భక్షణకు ప్రోత్సహించింది. కులీన స్త్రీలు తమ మంగళసూత్ర ఖలమే తమ భర్తలకు శ్రీరామరక్షగా నమ్ముకుంటారు. ఈ నమ్మకం మరే యితర శృంగారాల్లోనూ లేని మధురతర భావం.

భర్త సన్నిధిలో ఎన్నడూ నోరు మెదవని స్త్రీలు సైతం వివత్తులో ప్రదర్శించే వాక్కుమత్తులి విస్మయానాహం. ‘పతిభిక్షాం మమదేహి కేమలమతే వద్మానతే’ (8-852) ■ వింధ్యావళి విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థించటంలో ■ స్థితిలో అతడి భార్య ఉంటే ■ మనసు ఎలా ఉంటుందో ఉపాించుకొని ■ పతిని రక్షించమని ■ అభ్యర్థించింది. ■ భావగర్భిత వాచికత కాలిన శృంగార కేభావహం. వారి గౌరవాన్ని ■ జనుమడింప జేస్తుంది. అలాగే కాలీయుని భార్యలు ■ కోసం వచ్చి -

అ॥ నీవు సేయు పెండ్లి నిత్యంబు భద్రంబు

పిన్ననాటి పెండ్లి పెండ్లి గాదు.

10-686

అని కృష్ణునితో అనటం వారి భర్తృరక్షణ పరతంత్రం. ఇది అంతర్నిగూఢ భర్తృ భావనాకలిత కాలిన శృంగారం. పతివినా వీరికి వేరే లోకమే లేదు.

కాలిన శృంగారరస పరమార్థం సంతాన లబ్ధిలోనే సార్థకం. ■ సంతానంపట్ల కలిగేది వాత్సల్య భావం. కొందరు దీన్ని రసంగా నిరూపించడానికి యత్నించినా శృంగార రసంలోనే అంతర్గతంగా ఎక్కువమంది అలంకారికులు భావించారు. ఈ వాత్సల్య భావోల్లసిత ఘట్టాలు భాగవతంలో ఒండు రెండున్నాయి. కుమారోదయ సమయంలో పితృహృదయం సహజంగా అతివేలానందంతో ఉద్భవించుతుంది. ■ బుధుణ్ణి గన్న చంద్రుణ్ణి చూస్తే తెలుస్తుంది.

■ ॥ బుద్ధిమంతుడైన బుధుడు పుత్రుండైన

మేను పెంచి రాజు మిన్ను ముట్టె

బుద్ధిగల సుతుండు పుట్టినచో దృఢి

మిన్ను ముట్ట కల మిన్నకుండు ?

9-385

ప్రతి తండ్రి తన తనయుడెంతటి వాడో కావాలని కలలు కంటాడు. ఆ కలలు ఫలిస్తే అతడి అనందానికి అవధులుండ విలాగి. అలాగే పుత్రుడి ఉత్తమ గుణాలు విన్న మాతృమూర్తి హృదయం ప్రేయాభావ నిర్భరం కావటం సహజం. శ్రీకృష్ణుని ఉన్నతని గూర్చి భర్తృముఖతః విన్న యశోద హృదయస్థితి ఇందుకు హృద్యమైన నిదర్శనం.

■ ॥ పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు

వినుతినవ యశోద ప్రేమ విహ్వల మతియై

చనుమొనల బాగు గురియగ

గను గెనలను జలము లోలుకగా బెగ్గిలియెన్.

10-1442

మాతృస్థాన సార్థక్యం కన్న కాలినంలో స్త్రీలకు అమందానందం మరొకటి ఉండదు కదా !

పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారైనా వారు సంతానవంతులైనా సరే ! తల్లుల దృష్టిలో వారు పసిబిడ్డలే. భారతంలో కుంతి కూడా పాండవుల పనగమన సందర్భంలో ద్రౌపదితో ఇలాగే సహదేవుణ్ణి గూర్చి 'కడు పసిబిడ్డ పిడ'ని పలికి, ఆమెకు అవ్వగించింది. పిల్లలను చూస్తే తల్లుల హృదయాల్లో వత్సలత ఉద్భవించి వలసిందే.

కం॥ బిడ్డడు మొక్కిన దల్లులు

బిడ్డన నంకముల మనుచి చమ్ముల తుది బా

లొడ్డగల ప్రేమభరమున

బడ్డు వడం దగ్గి రక్షిజలముల ననఘా !

1-258

శ్రీకృష్ణుడు నమస్కరించగా దేవకీ ప్రముఖులైన ఏడ్వరకూ హృదయాలు వాత్సల్యంతో ఉప్పొంగాయి. ఆ తల్లుల అనన సీమలు అనందాశ్రు తరంగితా లైనాయి. ఇదే కాలిన శృంగారం లోని మాతృత్వ మాధుర్యం.

కుటుంబ నిర్వహణలో సామాన్య సంసారి తన భార్యను పరామర్శించే విధం వేరు. పూర్వ రంగంలోని కామ శృంగారం కాక సాంసారిక వృత్తి చోటు చేసుకుంటుంది. అప్రమనహరం. వారి గృహాలు కొడుకులూ కోడళ్లతో బంధువుల రాక పోకలతో పెట్టు పోతలతో ఆదర సత్కారాలతో శుభాస్పదాలు కావాలి. అదే వారి కుటుంబ ధర్మం. ప్రజాతంత్రపు నెలకొన్న తర్వాత శారీరక శృంగారం కన్నా మానసిక అనందానికి ప్రాధాన్యం పెరుగుతుంది. మరే ఇతర వ్యవస్థలోనూ ఈ మాధుర్యానికి తావులేదు. అందుకే శ్రీకృష్ణుడు తన భార్యలను పరామర్శిస్తూ కుటుంబ సంబంధ విషయాలనే ప్రస్తావిస్తాడు.

మ ॥ కొడుకులే భక్తి విధేయు లాదురు గదా? కోడండ్రు మీ వాక్యములే

కడవం బాఱక యుందురా? విబుధ సత్కారంబు గావించురా?

తోడవులే వస్త్రములుం బదార్థ రస సందోహంబులుం జాలునా ?

కడమలే గావు గదా? భవన్నిలయములే గల్యాణ యుక్తంబులే?

1-265

కామ భోగా లనుభవించిన తరువాత దంపతులకు కుటుంబంలోని చిన్న పెద్దల యోగ క్షేమాలే పరమ ప్రీతికరాలు. అందులో కలిగే ప్రేమానురాగాలే వారి మానసిక పరితృప్తికి చరమ సీమలు. సురమాత తన సుతులైన ఇంద్రాదులు అడవుల పాల్గెనందుకు చింతించింది. భర్త కశ్యపబ్రహ్మ గావించిన ఊరడింపు అమెకు ప్రాణం పోసినట్లయింది. అతడి ధర్మప్రబోధం గృహస్థ శృంగారానికి క్రొత్త సింగారం. ధర్మ నిర్వహణ సాధు సంతర్పణ అతిథి పూజనం వంటి ధర్మకార్య నిర్వహణాదుల్లో నిమగ్నమైన సతి పట్ల పతికి కలిగే గౌరవానురాగాలు గార్హస్థ్య శృంగార ధర్మాలు. అవి నిత్య సందీపితాలు.

దితి కామమోహిత అయిన పద్ధతి 'వినయ ప్రణయం'. శర్మిష్ఠ యెడరు వేచి యయాతి కడకు రావటం అనవత్య సంబంధమైన అర్థ శృంగారం. గోపికలది కామ శృంగారం, కర్ణమ దేవహాతుల శృంగార పరిణామం మోక్షశృంగారం. ఇలా అనేక రీతులుగా గార్హస్థ్య శృంగారం భాగవతంలో సర్వత్ర సందర్శనీయం. కనుకనే శ్రీకృష్ణు డెంతటి అవతారమూర్తి అయినా గృహస్థ జీవన కళా నిర్వాహకుడై సర్వపురుషార్థాలూ సాధించి లోకానికి అదర్శమూర్తి అయినాడు.

ఉ ॥ వారక కృష్ణు డిప్పగిది వైదికవృత్తి గృహస్థధర్మ మే

పారగ బూని ధర్మమును నర్థము గామము నందు జూపుచున్

గౌరక మీఁ సజ్జనులకుం గతి దాన యనంగ నొప్పి నం

సారి గతిన్ మెలంగె నృపసత్తమ ! లోక విడంబనార్థ మై.

10ఉ. 1323

ధర్మాన్నీ అర్థాన్నీ కామాన్నీ గృహస్థ జీవితంలో నెలకొల్పి శ్రీకృష్ణుడు లోకాన్ని జాగృతం చేసినట్లు భాగవతం నిరూపిస్తుంది. అతిమానుషుడైన శ్రీకృష్ణుడి లాగా అందరూ వైశిక శృంగార నాయకులు కాలేరు. కానీ కొలీన శృంగార నాయకులు కావటంలో కష్టం లేదు. ఇందువల్ల ధర్మార్థ కామాల్ని అందరూ చక్కగా వండించు కోవచ్చు. అసురాగ మయమైన ఈ శృంగార యోగంతో జీవితాన్ని అనందధామంగా తీర్చి దిద్దుకోవచ్చు.

ఈ రీతిగా భాగవతం అతిమానుష, మానుష శృంగార రత్నాకరం.



ఆధార గ్రంథ సూచిక

తెలుగు గ్రంథాలు

అంధ్ర ధ్వన్యలోకము	వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు
అంధ్ర భాగవత విమర్శనము	డా ప్రసాదరాయ కులపతి
అంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు	పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
అంధ్ర వాగ్గేయకారుల చరిత్ర	బాలాంబ్రపు రజనీకాంతరావు
అంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము	కె. వెంకట నారాయణరావు
అంధ్ర వాఙ్మయము - కృష్ణ కథ	డా ధారా రామనాథ శాస్త్రి
అంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర	పింగళి లక్ష్మీకాంతం
అంధ్ర సాహిత్య దర్శనము	వేదం వేంకట రామశాస్త్రి
అధునికాంధ్ర కవిత్వయ కారదా సమరాధనం	డా బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం
కాదంబరీ రసజ్ఞత	పేరాల భరతశర్మ
కావ్యాలంకార సంగ్రహము	సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి (వ్యాఖ్య)
గానకళాబోధిని	యన్.సి. పార్థసారథి, ద్వారకాపార్థ సారథి
తెలుగు సాహిత్యము రసాభాసము	జప్పగుంట మాధవరావు
పోతన	వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి
పోతన భాగవత నీరాజనము	టి.టి.డి. ప్రచురణ
భాగవతము అకాడమీ ప్రతి	బమ్మెర పోతన
భాగవత వైజయంతిక	కరుణశ్రీ (సం)
భాగవతానుశీలనము	ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి
భోగినీ దండకము	బమ్మెర పోతన
ఘండార మకరందాలు	సి. నారాయణ రెడ్డి
శృంగారం - పోతన	బిల్లంకొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రి
శ్రీ కృష్ణ చరిత్రము - సం. 1	బాలాంబ్రపు సూర్యనారాయణ రావు (అను.)
శృంగార శ్రీనాథము	వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

శ్రీ మద్భాగవత రహస్యము	ఎక్కిరాల కృష్ణమూచార్య
సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర	మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

సంస్కృత గ్రంథాలు

అభినయ దర్పణం	పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు (వ్యాఖ్య)
అష్టోత్తర శతపనిషదః	వావిళ్ళ ప్రచురణ
గీతగోవింద కావ్యము (వావిళ్ళ ప్రచురణ)	జయదేవుడు
ఉత్తరరామ చరిత నాటకం	భవభూతి
ధ్వన్యలోకః (చోళాంబా ప్రచురణ)	అనంద వర్ధనాచార్య
వేవరస గంగాధరం	జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మ (అను.)
నాట్య శాస్త్రం	పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు (వ్యాఖ్య)
ప్రతాప రుద్రీయం	జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మ (అను.)
భావ ప్రకాశనం	జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మ (అను.)
రసమంజరి	భానుసూరి
రసార్జవ సుధాకరం	బులుసు వేంకట రమణయ్య (వ్యాఖ్య)
వాత్సాయన కామసూత్రాలు	పంచాగ్నుల అదినారాయణ శాస్త్రి (అను.)
జయ మంగళ వ్యాఖ్య	రెంటాల గోపాలకృష్ణ (వ్యాఖ్య)
వాత్సాయన కామసూత్రాలు	జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మ (అను.)
కృంగార ప్రకాశము	వావిళ్ళ ప్రచురణ
శ్రీమద్భాగవతము (శ్రీధరీయ వ్యాఖ్య)	

అంగ్ల గ్రంథం

Sringara Praksa	Dr. V. Raghavan (Commentary)
-----------------	------	------------------------------

